

高职学前教育专业美术课程思政建设路径研究

张彩花

神木职业技术学院

DOI:10.12238/jief.v4i3.5140

[摘要]在全国高校思想政治工作会议讲话中明确提出高校思想政治工作要坚持立德树人,坚持对学生开展思政教育。所以,高职学前教育专业美术教育课程的改革应积极主动寻求新视角,创新性构建课程思政和专业课程融合的大格局,切实在改革中强化课程思政和专业知识、专业技能的同向同行,强调美术教育课程教学中所承载的社会文化价值和意义,以便达到协同育人的教学效果。

[关键词] 学前教育专业; 美术教育; 课程思政

中图分类号: G633.955 **文献标识码:** A

Research on the Path of Ideological and Political Construction of Art Course in Pre-school Education Major of Higher Vocational Education

Caihua Zhang

Shenmu Vocational and Technical College

[Abstract] General Secretary Xi Jinping in the National Conference on ideological and Political Work speech clearly proposed that the ideological and political work in colleges and universities should adhere to the moral education, adhere to carry out ideological and political education for students. So, higher vocational preschool education professional art education curriculum reform should actively seek new perspective, innovative construction course ideological and professional curriculum integration pattern, to strengthen the reform course education and professional knowledge, professional skills, emphasize the art education course teaching of social and cultural value and significance, in order to achieve the teaching effect of collaborative education.

[Key words] preschool education major; art education; curriculum ideological and political

依据《关于进一步加强和改进大学生思想政治教育的意见》、《关于进一步加强和改进新形势下高校宣传思想工作的意见》、《关于加强和改进新形势下高校思想政治工作的意见》等一系列政策文件要求,高职学前教育专业美术教育课程应深挖思政元素,切实推进课程思政和专业课程的深度融合,切实提高大学生思想政治教育的成效。

1 高职学前教育专业美术教育课程思政的必要性

课程思政的核心概念自提出以来,一直在强调将思想政治教育和高职专业课程相融合,将立德树人、三全育人和专业人才培养相结合,实现思想政治教育元素和专业知识、技能相统一、思政育人和专业人才培养相统一,保持课程思政和专业培养的同向同行,以到达以文育人、以文化人,坚定学生爱国主义意识,坚定文化自信、文化自信的教育目的。

1.1 时代发展的内生诉求

在经济全球化、一带一路的背景下,我国改革开放在不断深化,对外开放的程度随之不断延伸,所以高职学前教育专业学生面临日趋增多的多元文化冲击,思想政治教育的重要性不言而喻。

在当前高职学前教育专业大学生群体内的主流思想是积极的、健康向上的,能够坚持党的路线,拥护党的领导。但是改革开放带来的多元文化冲击之下,高职学前教育专业学生首当其冲受到西方文化、价值观的影响,由此可能导致在大学生群体内出现不一样的声音,如爱国意识淡薄、民族意识缺乏,民族自信心和文化自信心弱化等问题,甚至出现盲目追捧西方价值观等思想。面临这样的情况,在高职学前教育专业美术教育课程中推行课程思政,强化大学生思想政治教育就显得迫在眉睫。

1.2 形成正确价值观的必要要求

高职学前教育专业美术教育课程的教学,教师为了能够促使学生较快掌握美术技巧,往往会给学生提供大量的外国经典美术作品、绘本作品等参考材料。所以,学前教育专业学生思想更为开放,对社会中出现的问题更容易以西式思维进行批判性思考和审视,但是,这种批判性思考和审视并非都是有益的,因为大学生的价值观仍处于一个不断发展、变化的动态阶段,其价值判断能力、明辨是非能力和客观评判能力较弱,加之西方国家通过各种思想宣传渠道不断加紧对我国“西化”都会导致

大学生的政治立场动摇, 偏离社会主义主流价值观。所以, 高职美术教师在参考资料的提供等方面的严格甄别, 做好美术教育课程的“美育”与德育的结合, 做好价值把关工作, 坚守好高校意识形态建设的阵地, 能够促进高职学生形成正确价值观。

1.3 坚定文化自信的需要

高职学前教育专业美术教育课程是大学生接触和了解多元文化思想和意识的主要途径之一。外国美术作品等资料中关于西方文化蕴含的思想观念、价值观念和我国迥然不同, 给大学生的知识、信仰等方面带来了极大的冲击, 长期以来其明辨是非、正确认知世界的能力必定会受影响。所以在美术教育课程教学中, 教师应优选甄别西方优秀美术成果, 将西方优秀美术成果和中国传统美术作品有机结合, 深度挖掘美术教育课程中的思想政治教育元素, 坚定文化自信和民族自信, 传授给学生应对国际繁杂多变的意识形态无形斗争的方法, 防止不良意识形态的渗透, 帮助学生把好思想意识的方向盘。

2 高职学前教育专业美术教育课程思政存在问题

课程思政要求高职学前教育专业在专业课程教学过程中全面贯彻思政育人的理念, 要求管理层重视课程思政和专业课程的融合问题, 制定激励机制鼓励教师深挖专业课程中的思想政治元素, 并融入到专业课程教学的各个环节之中, 以此达到人才培养中知识技能培养和价值引领的全面统一, 实现高职院校思想政治工作中的立德树人、三全育人要求。但是, 课程思政和高职学前教育专业美术教育课程的结合面临着诸多挑战和问题, 这些问题严重阻碍课程思政在美术教育课程中的有效实施, 弱化了美术教育中的思想政治教育功能。所以, 高职美术教育课程教师应清醒认识到问题的严重性, 深度分析产生这些问题的根本所在, 才能有针对性的提出有效的对策和路径, 才能提高专业课程思想政治教育的有效性。

2.1 美术教育课程思政理念欠缺

课程理念是教育工作者对教学及其活动规律的基本认识, 贯穿于课程实施的全过程, 规范着教学行为, 指引教学方向。因此, 科学、合理的课程理念有利于教师高效完成教学任务, 不科学合理的课程理念会成为阻碍教学任务完成的绊脚石。目前, 高职美术教育课程教学过程普遍存在理念缺失思政育人功能的现象, 严重影响培养高素质、应用型幼师类人才的培养目标的完成。

调查显示, 有超过72%的美术教育课程教师认为在课程中渗透和挖掘思想政治教育内容拖缓美术课程教学进度, 美术教育课程教学目的是讲授美术类知识和儿童绘画技能, 无法融入课程思政内容。由此可见, 高职美术教育课程教学普遍存在重育才轻育人的问题, 将育人工作, 尤其是思想政治教育工作理由当然的认为是思政学部或者辅导员的工作职责。在这种课程理念之下, 教师只重视讲授绘画、手工制作、环境创设技巧等知识, 无法做到对课程内容中思政元素进行充分挖掘、设计、整合, 严重阻碍了课程思政育人功能在学前教育专业教学中的高效开展, 导致美术教育课程思政的实施步伐停滞不前。

2.2 美术教育课程内容与课程思政融合度偏低

美术教育课程内容是课堂教学的载体, 决定着教学质量的高低。然而, 高职美术教育课程教学内容仍然存在着缺乏思政元素, 重西方文化轻中国传统文化等问题。首先, 在美术教育课程的教材或教参中不乏关于思想政治教育的内容, 例如道德教育内容、民主法治教育内容、爱国主义教育内容等。但是课程主讲教师在组织教学内容时往往机械的进行美术技巧的讲授, 忽视了经典美术作品背后蕴藏的社会文化价值, 没有将美术作品内容延展、引申, 未将社会主义核心价值观的内容与作品有机融合。这样的课程教学方式导致美术教育课程教学课程思政育人功能无法有效体现, 给高职学前教育专业学生践行社会主义核心价值观带来了极大的挑战。

2.3 美术教育课程教学过程缺乏课程思政育人环节

《教师教育课程标准(试行)》要求高职学前教育专业美术类课程教学应重视学生知识与技能、情感态度与价值观发展, 关注未来幼师的素质教育, 以培养高素质、复合型学前教育专业人才。但是在目前的美术教育课程教学过程中问题丛生。首先, 授课教师只一味关注美术知识的讲授, 关注绘画、手工等的工具性价值, 忽略了美术主题教育背后蕴含的社会文化价值也需要精心设计以便呈现给学生。其次, 美术教育教学中使用的方法单一, 只关注学生是否能掌握美术类技能, 缺乏学生课程思政思辨能力实践环节。授课教师没有结合专业素质和思政教育的需要, 将社会热点问题、经典案例引入课堂, 没有为学生提供理论联系实际、自觉思考社会文化本质问题创造条件, 导致学生缺乏课程思政思辨能力。

3 高职学前教育专业美术教育课程思政的优化策略

高职学前教育专业美术教育课程改革的深度推进离不开教育工作者的深度思考。教师要彻底摆脱美术教育课程实施思想政治教育中的困境和阻碍, 就要牢牢坚定学科教学的正确政治方向, 抛弃传统课程教学的桎梏, 高瞻远瞩, 寻求科学、合理的路径在美术课程教学中开展课程思政, 构建全方位、全员、全过程、全课程的专业课程思政体系, 强化价值导向, 以民族文化自信为基准有针对性筛选中西方经典美术素材, 强化教学过程中学生主流价值观的塑造。

3.1 构建美术教育课程思政体系, 形成协同育人大课程

高职学前教育专业美术教育课程教师应将“美术教育”和“思政”紧密联系、深度融合, 秉承三全育人、立德树人的原则, 将培养基础教育幼师人才为宗旨, 构建“美术教育课程思政建设”框架体系, 促进学前教育专业美术教育课程的真正改革创新, 将培养目标从“育才”转变为“育人”, 教学过程从“教师主体”转变为“学生主体”, 教学内容由“美术专业知识”转变为“思政教育和专业知识”。如, 美术教育课程可与历史、文化、建筑、工艺品制作等内容深度融合, 纵深课程思政育人体系: 在讲到儿童画的时候, 适当引入敦煌壁画作品、传统山水画, 引申出古人托物言志的家国情怀; 在讲解手工制作时, 切实融入中国陶器、瓷器、青铜器、染织品等内容, 将中华民族的匠人精神酣畅淋漓的呈现给高职学生。

3.2 培养教师队伍匠人精神, 提高课程思政教学水平

《关于进一步加强和改进大学生思想政治教育的意见》中明确指出高校教师必须要承担起育人职责, 显而易见, 这是对教师的课程思政教学能力、课程思政育人能力提出了规范和要求。从当前高职学前教育专业美术教育教师队伍来看, 整体缺乏课程育人意识, 忽视思政元素在美术教育中的价值和意义。所以必须要重组、打造学前教育专业美术教育课程教师队伍思政育人的匠人精神, 提高课程思政教学的能力。首先, 强化职后继续教育, 提高美术教育课程教师核心价值素养。开展定期培训, 强化教师主流意识形态的教育, 防范西方不良思潮的消极影响。展开校内、校际间教师交流, 相互借鉴, 共同探讨美术课程教学改革中的课程思政问题, 共同提升课程思政教育教学能力。其次, 高职学前教育专业美术教育课程授课教师要勇于突破专业课程知识本位的窠臼, 将专业课知识价值、育人价值、社会价值相统一, 三位一体, 推动美术教育课程的思政改革。

3.3 引领价值塑造, 全过程融入课程思政

高职美术教育课程思政要求全员育人、全过程育人, 要有针对性的将教学过程整个环节和思想政治教育相融合, 强化价值导向。所以, 首先高职学前教育专业美术教育课程在备课环节需做好教学目标设定, 将课程育人目标设置为立足中外经典美术案例讲解知识, 回归中国传统文化渗透价值, 真正做到对外开放和弘扬家国情怀结合起来, 增强大学生的文化自觉、文化自信。其次, 在授课中利用丰富的生活资源, 引经据典, 把美术教育课程内容和社会文化内容有机结合, 多维度、全方位挖掘课程中的思想政治教育资源, 展示中国形象, 增强文化软实力。如在学习“中国结”的内容时, 从学习传统手工制作延展思政元素, 再逐渐拓展至工匠精神, 最后落脚于幼儿教师职业道德, 引导学生对未来职业操守进行深层认知, 自然而然的进行思政教育。

4 结语

高职美术教育课程的思政改革关系着学前教育专业课程教学实质和最终效果的变化, 关系着未来幼师的质量和基础教育的质量, 所以在此背景下, 高职美术教育课程改革应高瞻远瞩, 关注改革专业课程与课程思政产生的协同育人效应, 将课程思政和美术课程的改革有机融合, 提高课程思政在美术课程改革中的力度, 关注改革的效度, 真正做到课程思政和学前教育专业美术课程同向同行。

[参考文献]

- [1]许志伟.衡阳幼儿师范学校学前教育专业的美术课程教学及拓展改革研究[D].华中师范大学,2017.
- [2]余珍有.试论10年来我国幼儿园语言教育的发展——兼论《幼儿园教育指导纲要(试行)》的进一步贯彻落实[J].幼儿教育·教育科学,2011(10):13-17.
- [3]陈小辉.河南省平顶山地区中等专业幼儿师范学校美术课程研究[D].华东师范大学,2009.
- [4]刘瑞,周海亮.以立德树人为根基的高校“三全育人”工作机制建构研究[J].学校党建与思想教育,2019(03):82-84.
- [5].中央党校(国家行政学院)习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心:在党性洗礼中坚守初心[J].机关党建研究,2019(03):64.
- [6]范小凤.论新时期高校“三全育人”德育模式及其运作机制[D].华东师范大学,2011.
- [7]丁奕.中国传统美术教育中的德育思想及其启示[J].美术大观,2020(01):122-123.

作者简介:

张彩花(1988--),女,汉族,陕西神木人,学士,管理工程系教学科科长,讲师,研究方向: 美术教育。