

基于高校声乐教学“课程思政”融入模式研究

樊艳萍

楚雄师范学院

DOI:10.12238/jief.v4i3.5153

[摘要] 思想政治教育是高校教育工作的重要部分,声乐教学与“课程思政”有效融合后可充分发挥教学育人功能,引导大学生树立正确的核心价值观,提高思政教学的效果。高校应深刻了解二者融合的必要性和必要性,针对教学过程中教师思政意识薄弱、融合浮于表面的问题,通过调整教学大纲、提升教师水平、丰富声乐教学元素、利用先进的互联网技术进行多平台教学等方式积极解决,从而实现两者的和谐发展,完善“课程思政”教学体系,培养出全方位发展的杰出人才。

[关键词] 声乐教学; 课程思政; 融合模式

中图分类号: G622.0 文献标识码: A

Research on the Integration Mode of "Curriculum Ideological and Political Education" Based on College Vocal Music Teaching

Yanping Fan

Chuxiong Normal University

[Abstract] Ideological and political education is an important part of college education. After the effective integration of vocal music teaching and "curriculum ideological and political education" can give full play to the function of teaching and educating people, guide college students to set up correct core values, and improve the effect of ideological and political teaching. Colleges and universities should understand the necessity of the fusion, in view of the teaching process teachers weak ideological consciousness, fusion superficial problems, by adjusting the syllabus, improve the level of teachers, rich vocal music teaching elements, using advanced Internet technology for platform teaching actively solve, so as to realize the harmonious development, improve the "curriculum ideological and political education" teaching system, cultivate all-round development of outstanding talents.

[Key words] vocal music teaching; curriculum ideological and political education; fusion mode

自党的十九大会议召开后,国家对高校学生的思想政治教育尤为重视,强调高校应以立德树人理念为核心,不仅注重大学生专业技能、理论知识水平的提升,更要注重其整体道德素养的进步。“课程思政”作为高校教育工作的指向灯,是指将思想政治教育的内容和专业课程教学工作结合起来,以达到双向共赢的效果,也是目前很多高校尝试的育人模式之一。声乐教学作为众多高校音乐类专业的基础课程,不仅肩负着传承艺术的重要使命,更承担着向学生传递正确的人生观、价值观的主要任务。而两者的完美融合并不是一蹴而就的过程,需要高校教师认真分析“课程思政”的内涵,深刻理解两者互相融合的必要性和必要性,方能在声乐教学中潜移默化地向学生进行道德渗透与内化,真正发挥其育人作用,培养出符合国家要求的社会主义接班人。

1 “课程思政”与声乐教学融合的必要性分析

“课程思政”是现阶段我国大力提倡素质教育后的全新教

育理念,它提倡高校教育应全员参与,贯穿学生大学生涯的全过程,营造全课程育人的教育氛围,始终坚持把“立德树人”作为教育的核心理念,通过专业、选修、通识等专业课程和思政教育的有机结合,引导学生形成正确的价值观念,提升自身思想道德水平。声乐教学是许多学校音乐专业的核心课程,在“课程思政”教育中的重要性不言而喻,主要表现在以下两点:

第一,为高校声乐教学增添元素,实现教学内容多元化。高校声乐教学课程必不可少的一部分就是歌曲教学,根据课程思政理念要求,教师可选取众多有历史意义的经典红色歌曲进行分析讲解,既能为声乐教学的内容增加多种教学元素,又能向学生普及革命文化、讲述其中蕴含的历史情怀,使当代大学生充分了解歌曲中团结奋斗、勇于奉献的革命精神,在接受专业知识的同时激发自身的爱国思想,大大提高其国家荣誉感以及民族自豪感。此外,红色歌曲的加入也会使声乐教学内容更加有趣、生

动,从而增加学生参与度,使教学气氛更活跃,在师生良好互动的基础上对教学方法进行创新,达到教学内容多元化的目的。

第二,提升学生整体素质,培养全面发展人才。高校声乐教学的效果如何,不仅要看学生的专业技能水平,更要看其思想道德品质的高低,一个人的品质决定了其能否在未来的工作和生活中越走越远。在科技和经济都飞速发展的新时代,网络信息错综复杂、难辨真假,大学生很容易被负面信息所侵蚀,如果高校教师仅仅教授给学生专业理论和技巧方面的知识,对学生的思想政治教育不加重重视,就会出现学生声乐知识过硬,但本身道德素质低下、过度自我、自私自利等诸多问题。因此,将“课程思政”和声乐教学互相融合,有助于潜移默化地使他们接受良性文化熏陶,建立起正确的人生观念,忧国家之所忧,想国家之所想,为国家建设特色社会主义贡献绵薄之力。

2 “课程思政”与声乐教学融合的主要问题

2.1 教师思政教育意识薄弱,专业素养不够

高校声乐教学过程中,教师是传播知识的主体,承担着专业技能传授和思想政治教育的双重使命,其整体水平的高低直接决定了教学的最终效果。但根据现阶段高校整体情况来看,不少高校教师对思想政治教育的重要性缺乏深刻的认知,对思政教育始终是敷衍了事的态度,而学校也未能及时进行相关培训,导致教师依然只重视声音、歌曲等作品专业知识的教导,严重忽视学生思想道德品质等方面的教育。

此外,部分教师存在着课程教学走形式主义的问题,上课按照固定单一的模板进行,先让学生发声练习,然后进行作品演唱指导,下课则象征性布置一些声乐作业;也有一些教师整体音乐素养和道德素质水平不高,对音乐和思政教育的理解非常片面,也就难以将声乐教学和课程思政有效结合起来,出现了很多亟待解决的现实问题。

2.2 思政教育和声乐教学融合不深入,效果有限

高校教师在进行声乐教学时,都会要求学生歌曲所表达的情感深刻理解,在此基础上加强技巧等方面的练习,从而将歌曲的意境和情绪完全表达出来,使听众获得情感上的共鸣。从这一点来看,声乐教学其实是非常偏向感性的一门课程。而思政教育则注重理论的说教,两者的结合其实正是理性与感性的碰撞,怎样把相对枯燥的道德说教巧妙地融入到声乐教学过程中,是每个高校教师应当认真思考的问题。虽然现阶段我国不少高校积极探索,提出了不少两者互相融合、渗透的教学方法,但这些融合多数浮于表面,教师并未在声乐教学课堂上向学生进行深刻的思想政治教育分析,教学过程也流于表象,对教学育人的内涵没有完全领会,这就导致他们在教学实施的过程中也是一带而过,借由专业课程教学实现思政教育的目的并未达到,教学效果也大打折扣。

2.3 学生对声乐课程重视度不够,课堂氛围较差

大学生正处于人生观、价值观等理念形成的关键阶段,需要学校和教师加以正确领导,才不至于误入歧途。因此,在学生入校后及时进行思政教育培训,可以帮助学生抵御负面信

息的侵蚀。

目前不少声乐类专业的学生是通过艺考强化训练后参加高考进入大学的,对声乐的知识了解有限,且进入大学后思想浮躁、不愿意认真学习声乐课程,对于各种考试多抱着不挂科就行的消极态度,缺乏良好的学习习惯。另外,部分教师过于严厉,导致学生产生畏惧心理,课堂氛围自然死气沉沉,学生的歌唱效果也会深受影响。这些问题都会导致声乐教学的质量不达预期,思政教育的效果明显受到牵制。

3 “课程思政”与高校声乐教学有效融合的路径

3.1 选择优秀声乐作品,树立学生正确观念

高校声乐教学过程中,多数将学生的唱法、唱功以及专业知识放在首位,利用优秀的声乐作品来进行辅助教学。不同年代的声乐作品代表了不同的精神和情怀,承载了不同年代的思政文化内涵。教师可充分利用这一优势,选择优秀的声乐作品在课堂中进行分析讲述,潜移默化地传递思政理念,引导学生充分理解歌曲表达的情感,深入分析其背后的文化意义和思政价值,树立积极的正确的价值观念。但在选择作品时需要注意以下两点:

第一,声乐作品的选择不可随心所欲,教师要结合学生的实际情况来进行筛选,兼顾学生专业知识的传授和思政教育的渗透。

第二,要以学生感兴趣为主要前提,唯有提高声乐作品对学生的吸引力,才能充分发挥他们的主观能动性,使他们在过程中主动深入探索,理解其中蕴含的重要思想意识价值,产生情感上的共鸣,真正实现“课程思政”和声乐教学的有效融合。

3.2 调整声乐教学大纲,重新定位教学目标

为更好地实现“课程思政”与高校声乐教学的渗透和融合,高校可根据学校内部实际情况,充分听取教师意见,及时调整声乐教学大纲,将培养出全面发展的优秀人才作为重要的教学任务,改变以往仅注重专业教学的错误理念,不止让学生成为优秀的歌唱家,更要使其拥有高尚的道德品质和政治素养,并将此作为新时代声乐教学的整体目标。

高校声乐课程的技巧性较强,教师往往会忽略理论教学,教学大纲应针对这一短板展开调整,比如要求教师在规定学期内完成一定任务的基础理论思政教学,使学生对声乐发展的历史有系统认知,充分了解民族声乐、国内外歌剧的转变过程,在扎实的基础理论知识上进行声乐技巧的学习和训练。此外,不同学生对课程的理解能力和接受度不同,教师在教学过程中也要因人而异,分析学生的学习进度,及时调整课程教学方法,选择合适的教学手段,依据学生的整体兴趣倾向来选择声乐作品,利用这些作品来正确引导学生的核心价值观。

3.3 定期进行教师培训,提高教师整体水平

现阶段的高校教师不仅承担着基础而重要的教学任务,更肩负着引导学生积极成长、道德素质水平全面发展的教育重任。作为和学生直接接触的关键人物,教师的水平高低决定了教学的最终效果。因此,高校应当采取不同措施,最大程度地提升教师的专业水平和思想道德素养,才能使其有效地把课程思政融

入到声乐教学中,达到师生共同进步的教学目的。具体来说,可从以下几点入手:

首先,学校应定期组织教师培训,要求教师认真学习国家颁布的相关政策文件,深刻领悟社会主义核心价值观,坚定不移地用思政理论武装头脑,提高思想政治水平,充分认识到课程思政和专业教学结合的必要性和特殊性。

其次,加强教师对高校教育立德树人理念的认知,和声乐教学体系互相融合,努力探索融合路径,成为课程思政理念的重要实施者和建设者。

最后,在强调思政教育的同时也不能忽视教师专业水平的提升,这两者相辅相成又密不可分,教师的音乐专业素养水平在一定程度上决定了其对声乐作品的理解能力,尤其是思政教育意义深刻的红色歌曲,若教师专业水平有限,就很难真正领会其中的澎湃情感和革命精神,无法准确向学生表达其中深意,导致学生的认可度不强,思政教育必然收效甚微。

3.4 创新教学方式,实现教学手段多元化

课堂是大学生接受知识的首要场所,其专业技能和理论知识的学习、道德素质、思想品质的培养多在这里完成,因此,声乐教学和课程思政的完美融合必须牢牢抓住课堂教学这一主要教育阵地,不断创新声乐教学方式,努力提高声乐教学的趣味性,吸引学生注意力,在其感兴趣的基础上潜移默化的灌输正确的思政观念,实现全方位育人的教学目标。结合现阶段高校实际情况,建议从四个方面进行创新研究,使声乐教学手段更加多元化。

首先,艺术是所有人的艺术,各高校可以携手合作,将不同地区不同特点的优秀声乐文化作品进行搜集整理,共同建立声乐教学资源数据库,为众多师生提供一个欣赏艺术作品、进行良性互动的平台,不仅方便大学生选择感兴趣的声乐作品自主学习,进一步扩展文化视野,对民族声乐文化的认知更加深刻,又能在不断学习的过程中同时得到思想政治道德的浸润,可谓一举两得。

其次,我国地大物博又历史悠久,经过五千年的文化积累,各个地区的声乐资源风格迥异,高校可以将这些独具特色的声乐作品作为主体,借助课堂教学这一载体,把当地的艺术歌曲、说唱技术或者戏曲歌曲等内容加入到高校声乐教学课程中(比

如湖南山歌的唱法、蒙古族的呼麦等),努力挖掘其中蕴含的思政元素,使高校学生接收到的声乐知识不仅具有地域特殊性,又能和时代、民族紧密联系,一步步引导学生热爱我国传统的声乐文化,在提升其声乐审美品位的同时实现高尚人格品质、正确价值观的培养,达到声乐教学和课程思政协同教育、互相融合的教育目的。

最后,随着互联网技术的飞速发展,网络教学逐渐成为高校的教学手段之一,利用好网络技术这把双刃剑,将优秀的民族声乐作品进行分类整合,加入现代教育思政元素,制作成传统艺术气息浓厚且生动有趣的精品网络课程,强化不同声乐作品的优势,在年轻人点击量较高的网络平台进行推送,不把声乐教学局限在课堂上,而是开展线上、线下双管齐下的教学活动,积极拓展大学生的声乐学习路径,营造浓厚的学习氛围,使学生在随处可见的声乐视频中加深印象,提高综合艺术素养,升华思想道德水平。

4 结语

总的来说,“课程思政”与声乐教学的融合是现阶段我国素质教育的必然趋势,它是高校人才培养理念进步的体现。思政内容的加入将高校的教育过程从“育才”转化为“育人”,不仅能使学生声乐专业水平提升,还能加强学生观念、道德水平和政治素养的全方面发展。尽管其融合过程依然存在着不少问题,但只要及时调整教学方针,创新教学方式,提升教师的队伍的整体水平,发现问题及时解决,就能探索到合适、高效的教学模式,为国家培养出优秀的声乐人才添砖加瓦,以推动我国教育事业开启新篇章。

[参考文献]

[1]段小丽.课程思政理念下社会主义核心价值观在声乐教学中的融入研究[J].中国民族博览,2021(10):77-79.

[2]罗娜.基于课程思政的声乐教育模块化教学模式改革探讨[J].学校党建与思想教育,2020(02):94-96.

[3]邵侠.声乐演唱课程思政的教学探索与实践[J].教育教学论坛,2021(36):157-160.

作者简介:

樊艳萍(1981--),女,回族,云南省楚雄人,本科,讲师,研究方向:音乐学(声乐)。