

中职音乐专业教学探究

沈玉国

江苏省射阳开放大学

DOI:10.12238/jief.v4i4.5386

[摘要] 中职音乐专业的教学具有一定的专业性以及实践性等特点,本文旨在通过对中职音乐专业教学的特点分析,并结合射阳开放大学的实践探索,从而提出进一步改善中职音乐教学的策略。

[关键词] 中职; 音乐专业; 教学

中图分类号: G421 **文献标识码:** A

Research on Teaching of Music Major in Secondary Vocational School

Yuguo Shen

Sheyang Open University

[Abstract] The teaching of secondary vocational music major has certain professional and practical characteristics. This paper aims to put forward the strategy of further improving secondary vocational music teaching through the characteristic analysis of secondary vocational music major teaching and the practical exploration of Sheyang Open University.

[Key words] secondary vocational school; music major; teaching

前言

随着2022年5月1日新修订的《职业教育法》正式实施,以及中国现代特色职业教育体系构建的不断深化,我国的职业教育事业整体呈现“稳中向好”的发展态势:政府对职业教育的投入不断加大,职业院校办学规模与教学质量进一步提升,中等职业学校学生专业能力的持续发展得到保障。

1 中职音乐专业教学特点分析

1.1 专业性

“专业性”是中职音乐专业教学的鲜明特点。中职音乐专业主要是培养具有一定音乐素养与实践能力的学生。学生通过在学校三年的学习,掌握一定的音乐知识以及音乐技能,在毕业前参加对口本科院校的职教招生考试,从而进入大专及本科院校继续进一步学习,以达到促进其音乐能力可持续发展的目的。中职音乐专业的教学有别于普通学校音乐教学,普通学校音乐教学以提升学生审美能力,促进学生综合发展为主要教学目的,而中职音乐专业的教学则在培养学生综合音乐素养的基础上,突出对学生音乐专业技能的训练以及音乐专业理论知识的掌握。

中职音乐专业教学的“专业性”特征主要体现在课程的设置上。以射阳开放大学为例,首先,是对音乐专业技能课程设置的介绍。为使学生在对口招生的考试中取得较好的成绩并在今后进入本科院校后能够较快适应学习生活,该校积极引导学生根据自身条件以及兴趣导向,选择钢琴、声乐、器乐中任一

门作为主修专业,并安排相关专业老师进行一对一教学。除主修专业以外,视唱、练耳两门艺术类考试必考科目也为教学重点,一周两节“视唱练耳”课,每两天安排一次“视唱练耳”内容的“晨练”,有效地提升了学生的相关音乐能力水平。其次,在音乐专业理论知识课程的设置方面,为了全面而充分地丰富学生的理论知识,其在开设基础乐理这一门必修课的同时还为学生提供了和声曲式简要课程、中外音乐史以及名作欣赏等选修课程。最后,为了提升学生的综合音乐素养,还另外开设了合唱课,在合唱课中,促进学生歌唱能力、视谱能力以及合作能力。

1.2 实践性

后现代音乐教育学认为音乐教育具有“实践性”的特点。例如,倾听音乐、表现音乐以及创作音乐作品都是具有“实践性”的人类活动。因此,中职的音乐专业教学作为音乐教育体系的一部分也是具有“实践性”特征的。

射阳开放大学在教学过程以及课后相关活动的开展中,都充分体现了音乐教学的“实践性”特点。

在教学过程中,教师通过多种渠道为学生创造实践的机会。(1)在专业技能教学中,教师邀请学生为其他同学们表演自己的练习曲目,创造表现机会;(2)在专业理论知识教学中,教师鼓励学生大胆创作歌曲,并且进行演奏(演唱)。

在课后的活动中,学校结合各类重大节日以及重大社会事件,积极开展音乐类表演活动,为学生的音乐实践提供足够的机会。例如:“五一”、“七一”、元旦汇演等综合性大型文艺活动

以及校园歌手大赛、乐器表演比赛、视唱比赛等专业技能类比赛,为学生提供展示自己能力的平台与机会。

1.3 教学对象的特殊性

中职音乐专业的教学对象主要为16~19岁的青少年学生,正处于青春期,身体素质以及心理认知水平在这个阶段中得到了迅速发展。这个阶段的学生的一般心理特征是情绪化、充满矛盾、情感初开并且开始确立自我意识。审美能力发展的特征则主要为审美态度开始确立、形式构造能力持续发展以及情感投射能力不断增强。中职音乐专业的教学必须遵循该学段学生的一般心理特征以及审美能力发展特征。根据教学对象的特殊性,在课堂教学中,教师通过学生对已有经验的迁移,实现对新作品的理解。根据学生认知能力不断发展的特点,在音乐的分析 and 表演的教学中加入一些理性思考的内容,促进学生感性理解和理性认知的协调发展,从而达到促进学生音乐综合能力的发展的目的。

2 中职音乐教学所面临的问题

2.1 教学资源匮乏

近年来,中职教育在政府的支持下虽然得到了发展,但是由于之前长期未受到足够的重视,导致目前中职学校仍然存在教学资源匮乏的情况。中职音乐专业教学资源匮乏主要表现为以下几个方面:(1)教学设施更新不及时。音乐教学具有较强的“专业性”与“实践性”的特点,因此,每一个开设音乐专业的中职学校有必要为教师和学生提供专业的教学环境、专业的教学乐器,但是由于资金投入的不足,部分中职学校的教学设施得不到及时的更新,导致教师教学质量与学生的专业能力无法得到足够的发展。(2)人文资源匮乏。本地的传统文化、红色革命思想等都属于人文资源。中职学校音乐专业一直以来的教学重点多为对音乐技能的训练,而对人文素养的重视不足,因而部分学校未扩展人文资源,“重技术轻素养”的倾向明显。

2.2 学生就业升学空间有限

中职院校音乐专业的培养目标主要分为两个方面,其一为所培养的学生在中职毕业后能够胜任一定的音乐教学以及表演工作,其二为所培养的学生通过对口高考考入相应的艺术院校进一步提升学历。由于以往接收中职学校学生的专科和本科音乐院校数量较少,因此中职学校学生在毕业后能够进入院校进行全日制学习从而提升学历的学生不多,再由于随着高学历人才数量的不断增加,中职学生毕业后可以选择的工作机会较少,毕业生升学以及就业空间有限也导致了中职学校长期以来教师教学热情不高,学生学习动力不足的情况。如何拓展学生的升学以及就业空间,成为中职院校音乐专业急需解决的问题。

2.3 家校互动较少

通过调研发现,大部分的学生家长对学生在校所学的内容以及课后作业的完成情况并不是很了解。音乐专业的学习需要学生在课后花费较多的时间对理论知识进行复习以及反复练习专业技能,课后家长的督促以及一定的指导是有必要的。但是由于部分家长平时工作较忙,亦有一部分家长在外地工作,这就容

易导致家长与学校的沟通不足,从而对自己孩子的学习情况了解不充分。家校之间需要建立有效的沟通渠道,学校要为家长在学生课后的学习中的陪学陪练提供指导,家长也需给学校反馈教学意见以及学生的课后学习情况。

2.4 教学质量有待提升

部分中职学校的音乐专业教学质量不高,集中体现于以下两个方面:(1)教学方法单一。中职音乐专业的教学一直以来都以对技能的训练为主,教学方法主要以“教师示范,学生模仿”为主,学生在课堂上的积极性不高,从而影响学生的学习质量。(2)课后教研不充分。部分学校对教研活动不重视,教师的教学理念未得到更新,一份教案可以沿用多年而不修改,因此开展高质量的教育活动对于提高中职学校的教学质量是非常重要的。

3 改善中职音乐教学所面临问题的建议

为了提升学校音乐教学的质量,学校校领导以及任课教师要充分利用有利条件来拓宽相关资源,建设教师队伍,优化课程设置。以射阳开放大学的实践探究为例,提出改善中职音乐教育存在问题的建议。

3.1 校地合作, 拓宽教育资源

2020年,经由本地教育局批准,射阳开放大学开设音乐专业。为拓宽教育资源,在教育局的支持下,其与当地的相关机构得到了大力合作。

3.1.1 与本地文化馆深度交流。射阳县作为一个有着丰富文化资源的地区,县内的文化馆负责本地的“淮剧”传承以及宣传工作并且有多位民族乐器教师在馆内任职。该校与文化馆积极对接,在课程设置中融入“淮剧”元素,宣传传统文化的同时丰富了学生的艺术素养,并且聘请了文化馆优秀的民族器乐教师为选择主修器乐的学生进行日常指导,拓宽了专业面,确保了学生所学技能的专业性。

3.1.2 依托红色教育基地开展活动。以新四军纪念馆、华中工委纪念馆为红色教育基地培养学生鲜明的爱国主义情怀。每学期在全校开展“红歌新唱”、“爱国歌曲创作”等活动,充分培养学生的爱国情怀以及具有鲜明的中华民族特征的审美意识形态。

3.1.3 与本地知名教育类和表演类培训机构加强合作。每年寒暑假,安排学生进入部分教育机构进行实习,在教学实践中检验、提高学生的音乐技能与知识。同时,也会有部分学生进入表演宣传类机构进行实习,在舞台表演中不断丰富自己的音乐实践经验。

3.2 校校合作, 不断学习提升

射阳开放大学为音乐专业学生配备了专业的教师以及较好的学习环境,并且在课程设置以及具体发展上与已有丰富办学经验的院校进行合作,不断完善音乐专业的建设。

3.2.1 与本地学校的合作。2020年,该校音乐专业创建之初,通过教育局与部分对口高考的本科院校进行对接,确立对口考试方案,设置音乐专业培养方案。积极与本地兄弟学校开展合作,交流办学心得,促进双方共同发展。

3.2.2与外地学校的合作。2021年3月起,该校分别与丹阳师范高等专科学校、盐城师范高等专科学校、连云港艺校等院校展开合作。安排教师分批前往相关院校,通过听课、研讨、观看活动等形式学习相关的办学经验,加强音乐学科的建设。

在与兄弟院校充分合作,对外地院校办学经验的充分借鉴的基础上,射阳开放大学认真研讨,逐渐确立了一套适应该校培养目标以及能够凸显教学特点的教学计划。学生在省级、市级、县级各类专业比赛中多次获得奖项,在几次模考中也展示出较好的音乐素养。

3.3家校联合,培优学习环境

除了学校的学习环境,家庭学习环境也是学生学习环境构造的重要一环。中职音乐专业学生音乐能力的提升离不开学校与家庭的密切合作。在学校,有专业老师进行知识讲授,技能训练。那么在放学以及假期里,家庭中学习环境的营造就显得尤为重要。家校联合的工作可以围绕以下几点开展:

3.3.1充分利用微信、qq等线上交流方式。在学生入校时由各班班主任创建家长群,除了发布一些学校要求以及通知外,家长群主要还被用来由任课教师发布学生的相应学科的学习任务,课堂点评,以及解答家长有关学生学习的相应问题。

3.3.2线上线下两种方式相结合,定时召开家长会议。由于音乐学习需要高效利用学生的课余时间,因此,在定期的家长会议中,教师与家长交流学生的学习状况,分析学生近阶段的状况,查漏补缺为家长提供学生们在课后学习的指导。会议以线下和线上相结合的方式灵活开展,减少家长的工作负担。

3.3.3学校定期组织教师进行家访。可以施行“两月一访”的家访模式,每两月组织教师对所有学生的家庭进行家访,主要内容为指导家长科学安排学生的课后学习以及了解学生在平时的生活学习中存在的问题,及时解惑,促进学生全面发展。

3.4重视教科研活动以提高中职音乐教学质量

重视教科研活动不断提高教学质量,也是对教学工作进行查漏补缺从而完善中职音乐专业教学任务。中职学校音乐专业的教研活动可以结合以下两种方式开展。

3.4.1“课前充分备课,课后总结反思”。该方式主要为,在课前由专业负责人组织任课教师对新授任务进行预习,对教案进行评价,观摩新手教师课前说课等方式来进行充分的课前备课。在课后,任课教师对自己所教学的内容进行反思,主要从教学目标是否达成,教学过程是否存在有待思考的地方,教学方法是否可以再进一步改进等方面进行思考以及总结。

3.4.2“一周一研”的方式。“一周一研”主要是指学校每周定期组织教师进行集体教研的活动,在这一活动中,教师将自己在本周上课中所遇到的问题进行研讨,任课教师们集思广益,提出更好的方案来促进教学任务的高质量完成。

通过“课前充分备课,课后总结反思”以及“一周一研”的教研方式,可以有效提高教师们的教学质量,不断完善课程结构,从而显著提升教学质量。

4 结语

中职学校音乐专业的教学除了具有“专业性”以及“实践性”的特点以外,还需要考虑这个学段学生处于青春期的年龄段中,具有身心尚未发展完全的特点,要对学生进行有效的心理健康教育指导。我们需要在坚持国家政策导向的基础上,充分利用本地资源,加强学校与家长之间的联系并且不断教研、拓展,提高自身办学能力,多方面促进学生专业能力的提升。

[参考文献]

- [1]王静.中职音乐专业教学标准化反思与对策[J].中国标准化,2022(10):177-179.
- [2].中职音乐教学中审美教育的重要性与教学方法初探[C]//2021教育科学网络研讨会论文集(上).[出版者不详],2021:1434-1436.
- [3]周健.中职音乐教学中学生兴趣培养策略探讨[J].现代职业教育,2022(08):52-54.

作者简介:

沈玉国(1970--),男,汉族,江苏射阳人,毕业于南京师范大学音乐学院,继续学习于中央音乐学院,担任江苏省射阳开放大学教务科科长,讲师,研究方向:中职、高职音乐教育。