

# 探究新时代青年爱国主义教育实现路径

## ——以《觉醒年代》为例

郝志强<sup>1</sup> 杨丽萍<sup>2</sup>

1 泰国华侨崇圣大学 2 云南经济管理学院

DOI:10.12238/jief.v4i4.5415

**[摘要]** 热播剧《觉醒年代》的出现再一次激发了人民心中的爱国之情。不同于以往的红色年代剧,《觉醒年代》率先扛起思想的大旗,改变以往生硬的表演套路,以思想启蒙为主导,生动形象的再现了当年先驱们革命思潮的激烈碰撞,新时代赋予了爱国主义新的时代意义,《觉醒年代》的出现启发我们弘扬时代主题的年代剧应该从教育内容、教育方式以及教育对象等方面出发深入爱国主义教育。

**[关键词]** 爱国主义; 觉醒; 启发

**中图分类号:** G4 **文献标识码:** A

### Exploring the Realization Path of Youth Patriotism Education in the New Era

#### —Taking The Age of Awakening for Example

Zhiqiang Hao<sup>1</sup> Liping Yang<sup>2</sup>

1 Huachiew Chalermprakiet University 2 Yunnan College of Business Management

**[Abstract]** The emergence of the hit drama The Age of Awakening has once again stimulated the patriotism in the hearts of the people. Different from previous red ages drama, The Age of Awakening takes the lead to carry the banner of thought, changes the previous stiff performance routines, takes ideological enlightenment as the lead, and vividly reappears the fierce collision of the revolutionary thoughts of the pioneers in those years. The new era gives patriotism new era significance. The emergency of The Age of Awakening inspires us to develop and expand period drama with the theme of times and we should deepen patriotism education from the aspects of education content, education methods and education object.

**[Key words]** patriotism; awakening; inspiration

2021年是中国共产党成立100周年,为庆祝这一伟大盛举,中央电视台联合优酷独播共同策划了《觉醒年代》,本剧主要以陈独秀、李大钊、胡适等青年为代表,讲述了他们立场不同,追求理想而奋斗的坎坷经历,生动形象的再现了一百年前那段激情澎湃的光辉岁月。整部剧渗透着爱国主义精神,是一部深刻的爱国主义教育作品,对当今社会弘扬时代精神有着重要而深刻的意义。

#### 1 《觉醒年代》是爱国主义精神的表现

##### 1.1 觉醒是爱国主义精神的思想指引

《觉醒年代》之所以能成功,就在于觉醒二字,以往的红色系列题材剧只是生硬的将历史史实搬上荧幕,缺乏精神层面的熏陶,对很多人尤其是青年和青少年爱国主义精神渗透不到位。但是《觉醒年代》打破往日的陈旧说教,一改往日生硬的表演套路,以思想启蒙为主导,潜移默化将觉醒二字融入全剧。近代中

国,国破山河,内忧外患,救亡图存是每个中华儿女义不容辞的责任<sup>[1]P57</sup>。但如何救亡图存,是每个中华儿女必须要思考的问题。剧集开头日本早稻田大学中国留学生焦急的聚在一起商讨如何挽救国家,这天是陈独秀和李大钊二人初次相识的日子,俩人相互约定要为支离破碎的国家找到一条全民觉醒的道路。于是《新青年》出世,轰轰烈烈的新文化运动开展了。剧中觉醒仿佛如水中波纹一般蔓延开来,全体中国人民也开始觉醒。李大钊在北京亢慕义斋的演讲中提到:“中国共产党的成立不是偶然的,他是我们中华民族在追求振兴的道路上,不断觉醒的必然产物。<sup>[1]P57</sup>”正因为有了思想行动的指引,将觉醒作为精神思想的引领,全民的爱国主义精神才有可能实现。

##### 1.2 救亡是革命先辈的时代要求

觉醒是革命的开端,觉醒的目的是救亡。革命先驱的使命旨在唤醒民众的觉醒意识,激发民众的革命斗志,继而挽救中华民

族于水深火热之中。本剧主要讲述的是1915年五四运动到1921年中国共产党成立几年间的史实,知识分子觉醒后,“如何救民于水火之中?”“如何力挽狂澜?”成为他们奋斗的目标,他们深知国家此刻正处于“亡国灭种”的时代困局,为了国家,为了人民,他们竞相奔走,李大钊在被迫流亡期间,深入一线工厂,深入田间地头,查民情,听民意,苦苦探求救国救民的道路。俄国十月革命给我们带来了光明,在先生的指引下,大批青年知识分子投身革命,他们深知想要挽救中国,只有一条路,那就是革命。北大著名校长蔡元培曾说过:“希望我能为国家早点培养栋梁之材。”在先生的熏陶下,涌现出一大批热血青年,他们不畏艰难,肩负起救亡图存的使命,也是时代赋予他们的要求。

## 2 新时代爱国主义构建面临的问题

新时代赋予了爱国主义新的发展,新的意义。2017年10月18日,国家领导人在党的十九大报告中指出“中国特色社会主义进入了新时代。”<sup>[2]</sup>新时代需要新的精神文化引领,站在新的历史起点,爱国主义精神始终是中华民族继往开来的精神支柱,激励着一代又一代人为中华崛起而努力奋斗。《觉醒年代》生动诠释了革命前辈为了国家前途命运,奋勇抗争的爱国精神。但是,当前我们国家的爱国主义精神的建构依然面临很多问题。

### 2.1 爱国主义教育启发力度不够

中华民族之所以经久不衰,爱国主义精神发挥了不可替代的作用。爱国主义是强大的精神动力,是中华民族的民族心和民族魂<sup>[3]</sup>。爱国主义教育渗透到日常生活的方方面面,国家、社会和个人长久以来都重视爱国主义的教育。但是爱国主义教育目前面临的首要问题就是思想启发力度不够。当前,无论是社会还是学校主要将爱国主义教育集中于教育的方法和内容上,也就是强调爱国主义教育应该怎么教和教什么的问题,并且方式方法过于形式化和教条化,同时忽视了“为什么”教育这一层面的问题,没有从根本上阐明我们为什么需要爱国主义教育。如今,社会正面临巨大转型,爱国主义教育面临前所未有挑战,外来社会文化对中国文化的渗透影响愈加明显,外来文化宣扬独立、平等和自由观念,对我国传统文化尤其是爱国主义思想形成巨大冲击,影响了当代大学生的思想。加之互联网技术的迅猛发展,为西方资产阶级价值观念快速传播提供了便利的途径。某种程度上不仅大学生的爱国思想被弱化,更有甚者认为爱国主义教育已然过时,不适应时代发展的要求<sup>[4]</sup>。我们身处复杂的国际形势之间,国际形势风起云涌,爱国主义教育愈加重要,当代社会为什么需要爱国主义,为什么爱国与爱党、爱社会主义一致,是施教者应该思考的问题。一个人从思想上就不知道为什么要爱国,他也不可能成为一个真正的爱国之人。同样,教育上如果忽视了爱国主义教育,就没办法从根本上触及受教者的思想,无法令其产生情感上的共鸣。

### 2.2 爱国主义教育方式缺乏新意

改革开放后,社会功利主义和利己主义思想蔓延开来,逐渐渗透到人们的日常生活,导致整个社会愈加关注自我物质层面而忽略了个人精神层面,学校教育大多只关注学生文化课程的

培养,忽略了爱国主义教育,加之个人自身认识程度、领悟层次的不同,因而对爱国主义教育认识不具有深刻性,无法形成具有体系的认识。同时,如何践行爱国主义精神,如何潜移默化实现爱国主义教育,教育的方式成为最关键的一步,但是,在结合具体课程传授爱国主义精神的过程中出现了教育目标和实际教育效果不一致的现象。体现在以下两个方面:一是爱国主义教育理论与实践脱节。爱国主义教育很少联系实际,多数只是空洞说教和就事论事,存在理论灌输、内容泛化、方式悬空等现象,与教育新理念往往背道而驰,很难令受教者产生情感上的共鸣,久而久之令受教者产生排斥心理,因而很难继续下去<sup>[1]P58</sup>。二是爱国主义教育缺乏有力的制度保障。爱国主义教育隶属思想文化方面,相关制度并不完善,因而无法提供与之相匹配的制度保障爱国主义教育顺利进行。

### 2.3 爱国主义教育对象不明确

谁应该接受爱国主义教育,很多人首先想到的是学生。诚然,我国学生群体众多包括中小学和大学生,这些人的确是爱国主义教育的主要对象。但是,忽略了爱国主义教育不仅仅局限于学生,作为公民,作为国家的一份子,每个人都应该接受爱国主义教育的洗礼,爱国教育应该自上而下普及,从而在全社会形成热爱国家,热爱党,热爱社会主义的风尚。因此爱国主义教育的开展需要区分不同的受教群体,根据不同的群体采取不同的教育内容和教育方式,但是有些地区开展爱国主义教育时忽视了不同群体之间的不同特征,采取了“一锅煮”的方式,导致很多爱国主义的读物或者视频在选择上千篇一律,相差无几,而真正具有区别性特征的爱国主义教育读物很少见,违背了教育中“因材施教”的原则。

## 3 《觉醒年代》对爱国主义教育的启示

电视剧《觉醒年代》给我们爱国主义教育传播上了生动的一课,我们应该从《觉醒年代》吸取经验,汲取营养。

### 3.1 树立责任意识,强化责任担当

青年是国家的希望,民族的希望,人民的希望。对于青年而言,爱国主义精神就是一种责任担当,是对国家、民族和人民的责任担当。同样,作为青少年更应该从小树立责任担当意识,因为年龄小,心智尚未完全成熟,适时培养责任担当意识会更加有利于他们的成长。1915年《新青年》在发刊词中提到“青年如初春,如朝日,如百卉之萌动,如利刃之新发于硎,人生最可宝贵之时期也……惟属于新鲜活泼之青年,有以自觉而奋斗耳!”以此为目标,陈独秀、李大钊等知识分子认识到要想挽救中华民族,挽救整个社会,首先必须唤醒沉睡中的民众,唤醒他们的责任意识,唤醒他们的责任担当。顾炎武说过“天下兴亡,匹夫有责”,这句话自古激励着中国人奋勇拼搏,即使在当今社会仍然有着不落俗的时代价值。爱国主义教育的开展,首要前提就在于培育全体公民的责任和担当意识尤其是青年和青少年,提高全体民众的爱国热情。

### 3.2 立足人民生活,融入人民生活

爱国主义精神不是高高在上无法触及的,激发人民的爱国

热情尤为注意方式方法,最关键的是从人们的日常生活出发,注重日常生活的细小之处、渗透于日常经常和平常。李大钊曾说“新文化运动不能仅仅局限于精英层面的思想启蒙,还要改造社会”。这启发我们,爱国主义教育一定要贴合民意,符合民众的日常生活。新时代爱国主义教育不是学生的专属,也不是课堂教育的专属,而是人人可共享的,因此,爱国主义教育应该从人们的日常生活中来,潜移默化渗透到人们的日常生活中去,让每个人都接受爱国主义教育的洗礼。

### 3.3明确教育对象,提升教育质量

普遍认为爱国主义的重点对象在于学生,学校应该加强爱国主义教育培养。殊不知学生只是受教群体的一部分,爱国主义教育的对象应该是全体国民。但是,由于受众群体庞大,各个群体在年龄以及认知等方面存在巨大差异,所以作为施教者应该根据不同群体的不同特征有针对性的设计教育内容和方式方法等,提高爱国主义教育的可行性。《觉醒年代》中,对于工人和农民的群体,他们采取了不同的教育方式和演讲内容。这给了我们启示,针对全体民众的爱国主义教育应该根据不同群体的认知和身心规律,运用恰当的方式进行讲解。尤其是青少年的爱国主义教育,应该选择他们感兴趣的读物,比如图文并茂的漫画,或者动漫式的爱国教育视频,吸引他们的注意力,让他们在潜

移默化中接受爱国主义教育的洗礼。

## 4 总结

《觉醒年代》给我们当前新时代爱国主义教育上了生动的一课,作品没有一味的说教,而是在生动的故事中感受先辈们激烈的思想碰撞,以及他们敢为人先的革命品质,从而激起观众心中强烈的爱国豪情。

### [参考文献]

- [1]王国喜.主旋律影视作品中爱国主义精神的建构[J].中国广播电视学刊,2021(05):57-58
- [2]黄珊妹.将“互学互鉴”理念融入思政课的途径研究——以《中国近现代史纲要》为例[J].高校后勤研究,2018(12):72-74.
- [3]潘静.抗疫实践:爱国主义教育的鲜活教材[J].中学政治教学参考,2021(07):39-42.
- [4]孙国洋.面对疫情应加强对大学生爱国主义思想教育[J].现代企业,2020(10):87-88.

### 作者简介:

郝志强(1993--),男,汉族,山西阳泉人,硕士,从事国际中文教育。

杨丽萍(1990--),女,傣族,云南玉溪人,硕士,从事国际中文教育、思想政治教育。