

新课程背景下中小学音乐教育模式改革探究

徐春云

山东省北镇中学

DOI:10.12238/jief.v4i4.5418

[摘要] 音乐教育在自身的发展过程中,也在不断地适应和扩展。在新一轮的课程改革中,音乐教育的教学理念和教学方法都面临着新的挑战。新课改要求学生德智、体、劳全面发展,要加强学生的思想和精神修养,必须大力开展全民音乐教育。所以,中小学的音乐教育是不容忽视的,然而就我国的现状而言,它并没有得到应有的重视,致使音乐教育发展滞后,教师队伍建设滞后,因此,中小学音乐教学改革势在必行。

[关键词] 新课程; 中小学; 音乐教育模式; 改革探究

中图分类号: G623.71 **文献标识码:** A

Research on the Reform of Music Education Mode in Primary and Secondary Schools under the Background of New Curriculum

Chunyun Xu

Beizhen Senior High School of Shandong Province

[Abstract] Music education is constantly adapting and expanding in its own development process. In the new round of curriculum reform, the teaching ideas and methods of music education are facing new challenges. The new curriculum reform requires students' comprehensive development of morality, intelligence, physique, aesthetic and labor. To strengthen students' ideological and spiritual cultivation, music education for the whole people must be vigorously carried out. Therefore, music education in primary and secondary schools can not be ignored, but in terms of the current situation of our country, it has not been given due attention, resulting in the development of music education lags behind, and the construction of teachers lags behind, therefore, the reform of music teaching in primary and secondary schools is imperative.

[Key words] new curriculum; primary and secondary schools; music education model; research of reform

引言

在现阶段,我们十分重视中小学生的素质教育,而音乐教育是全面提高学生综合素质的关键。中小学音乐教学既要培养学生感受音乐、表现音乐、创造音乐的能力,还要以音乐作品为主体,对学生进行情感和修养的培养,在潜移默化中培养学生美好的情操以及健全的人格,逐渐形成符合社会多元文化发展的态度及行为,为学生将来走向社会、适应环境参与生活打好基础、做好准备。由于我国传统的音乐教学方式缺陷,致使中小学生对音乐的重要作用,因此需要改革教师的教学方式,使学生成为主体,激发学生对音乐产生浓厚的兴趣,从而提升中小学素质教育水平^[1]。

1 中小学目前音乐教育模式存在的问题

1.1 中小学音乐重视程度不足

大部分地方的学校都不重视音乐教学,很多老师认为音乐课是可有可无的,而忽视了发展音乐课程,这就造成了中小学生的

音乐教育相对落后。然而,大部分的父母在选择学校的时候,只注意到了口碑和主流的教学方法,忽视了对音乐的教学,也因此造成许多学校的师资力量都比较薄弱,一些地方的音乐设施也不完善,有的地方甚至连音乐课都没有,让孩子们从小就丧失了对音乐的热爱,这会影响到我国中小学生的音乐素质,所以在新的时期,我们必须进行音乐教学的改革。

1.2 音乐教育方式不科学

在当前的应试教育背景下,教师和父母往往只关注学生的学业表现而忽视了对音乐素养的培养。在音乐教学方面,由于师资力量薄弱,教师抢课、占班现象严重,影响了音乐教育的实施。当前的音乐教学方法不够科学,致使教师始终是教学的主导,而学生却是被动的,老师忽略了学生自身的音乐情感,造成了许多学生对音乐的不了解。

1.3 音乐教学环境问题

由于受应试教育的影响,大部分学校对主流课程的重视程

度较高,而对音乐等素质教育课程的关注不够,即使每年都有不少优秀的音乐教师毕业,但由于现实情况的影响,许多人选择了别的职业。尽管许多教育工作者意识到音乐教育能促进学生的全面发展,但仍然要求学生主课上取得良好的成绩,而父母对主课的要求也非常高,这就造成了许多中小学为了获得更高的重视,将教育资源都放在了主课上,忽视了音乐方面的教学,这就造成了新课程背景下的中小学音乐教育一直处于落后的状态^[2]。

1.4 忽略学生的情感体验

在小学音乐课堂中,有些教师过分注重对音乐的认识与掌握,忽视了对学生的情绪感受。音乐在小学生的学习中扮演了重要角色,但音乐不仅仅是一门以知识和技巧为基础的学科,它也能促进学生的情绪。运用音乐的知识与技巧,是为了更好的了解与表达情绪。新的教学大纲也对此提出了明确的要求:教师要对学生进行知觉、评价、表达等过程进行引导。在小学音乐教育中,很多老师只关注歌曲的旋律,忽视了歌曲的意境和感情,从而影响到学生的整体发展。

2 中小学音乐教育改革研究

2.1 加强中小学音乐教师培养

目前部分音乐老师并非专业院校毕业,在教学前没有进行过歌曲、乐器等方面的训练,所以应加强对在校音乐老师的培训,以提升教师的音乐素质和教学水平,例如在课前准备新歌,编导舞蹈等等。目前,我国的中小学都处在智能、知识发展的较快时期,在网络环境下教师可以利用多媒体技术进行音乐教学,增强学生的音乐表演能力,培养学生的音乐学习兴趣。

2.2 坚持以学生为主体营造宽松、愉悦的学习氛围

教育部新颁布的《音乐课程标准》,充分肯定了教师在教学中的主导作用,注重学生的主体性和积极的参与。那么如何在教学中正确地定位和扮演什么样的角色成为一个重要的问题。在教学实践中,教师要深刻体会到音乐课堂教学需要营造优美、轻松、愉悦的学习环境。黑格尔《美学》一书中说,“音乐是一种直接指向心理学的精神艺术。”在没有嘲笑、没有敌意的情况下,学生才不会担忧,在一个和谐的氛围中,学生的思想才会开放^[3]。

2.3 使用解决问题的技巧来激发学生的参与热情

在小学音乐教学中引入教学问题,可以激发学生对新事物的探究,从而使学生理解其价值在不断累积的过程中是怎样发展的。目前,教师要创造一种高效、刺激的小学音乐课堂,首先要激发学生的学习兴趣,同时也要充分调动他们的积极性,可以运用提问激发学生对音乐的探究。一般情况下,这些问题可以分成两个类别:首先,要让学生马上去回答的。比如,在学“彩灯”的时候,教师会让学生们听到一段歌曲,然后再向他们提问:“你们有没有听说过这支曲子?第一次听那支曲子是什么感觉?学生在听完问题后,马上就能做出正确的反应。在教学实践中,提出问题与教学既能激发学生的学习兴趣,又能有效地调动学生的积极性,使师生关系更加紧密,同时也能使学生对问题进行更深入的探讨。

2.4 坚持心智与技艺并举,培养学生的健康人格和独立精神

中小学的音乐教育与职业音乐教育是完全不同的,它应当是一种艺术性的教学,它必须以艺术的教学原则为指导,同时要根据美术教育的规律,根据中小学生的心理发展特点,把智力和技艺结合起来,激发学生的学习热情,提高学习热情,最终提高学生的审美素质,教育孩子成为身心健全的人。

作为基础教育阶段的音乐课程,应加强基础知识和基本技能的培养,可以面向所有的学生。音乐是一门重要的文化门类,应该重视培养人文精神。在教学实践方面,一是要坚持以人为本的专业教学为主,以多门学科为基础,强化学科间的相互渗透、有机的融合,以提升课程的综合化。教师应结合有关课程的内容和进度,结合学生所掌握的知识,巧妙地将各个科目的内容进行整合,加强学生的记忆力和理解力,从而使音乐教育具有灵活性、可能性、开放性,从而形成一套有利于提高学生的综合素质的教育体系。二要兼顾国际文化与区域文化的均衡,一方面要大力推广民族音乐,培养学生的自尊心和自豪感,使他们重新认识和回归传统文化;同时,要面向全球,拓宽自己的视野,将不同民族、流派、风格的音乐作品进行对比分析,交流不同文化土壤的文化体验,促进不同民族之间的相互了解。我们必须密切注意现代音乐的发展和变化,在对音乐的认识和教育中,体现出新的时代特征,在文化的前沿把握发展的方向。三要重视培养学生的情绪态度,以音乐来启发和引导。知识的累积与应用、能力的形成与发展除了由认知因素决定外,还包括良好的情绪、良好的性格、坚强的意志、正确的世界观、人生观和价值观。教师要在教学过程中发挥领导和核心的作用,注意培养学生的人格、精神素质等非智力因素,以道德教育为主线,通过反复的实践,使学生认识到自己的思想,形成自己独特的的情感体验,使自己的精神与时代的要求更加契合。

2.5 坚持突出个性培养具有创造精神的高素质人才

由于人的先天素质、生活环境、个人实践、接受的教育等因素,都会导致学生的个性差异。教师要针对不同的学生,掌握他们的个人特点因材施教,激发孩子们的创造性。

传统的教学方法所带来的“全面”的引导与制约,往往会导致学生的思想内敛、因循守旧,抑制其活泼的性格,制约其发展。教师在教学中要坚持以“以人为本”为目标,掌握音乐课程的建设取向,不受教科书限制,不受学校限制,综合运用各类教育资源,达到教学目标。要在校本课程框架下进行课型创新,在教学方式上进行创新,突出重点,举一反三,不要求能包罗万象,但要力求全面。要从教育方法和学习方法的改变中,培养学生的主体性,培养创新精神和实践能力。从灌输式教学到孩子自主的启发,由老师的单打独斗转变成师生双向互动,使课堂氛围更加活跃,对学生的音乐学习产生了浓厚的兴趣和好奇心,使学生大胆探索,积极思考,敢于辩论,富于想象。要重视实际操作,培养学生观察、独立思考、应用知识和解决问题的能力。还要重视学生知识结构与能力结构的整合与优化,从多方面激发学生的发散性思考,从而提高学生的创新能力。

2.6 运用积极心理学, 构建积极的音乐课堂

首先是要培养学生的正面情感, 这要求老师适时地肯定他们的学习成绩。如果学生尤其是性格内向的同学在课堂上主动地回答问题或参加各种活动, 老师就会及时地给予鼓励和肯定。当一个性格内向、学习能力差的同学给出的答案不够好时, 老师可以先肯定他们的问题, 然后再根据他们的回答, 逐渐地把他们的答案整理出来, 给出一个标准的答案。在课堂中培养积极的学生的积极情感, 一方面可以促使他们主动学习, 激发他们的求知欲, 引导他们进行创造性的活动; 另一方面, 让他们在课堂上感到快乐, 这样就能让他们以一种积极的心态(至少不是过分的消极)对待课堂, 这样才能事半功倍。

其次, 要提高教师的教学积极性。芝加哥大学的迈克·基森海伊教授提出一种在精神高度投入活动时所伴随的心理状态, 称之为酣畅感或者心流。这种状态下的人, 没有时间的概念, 所有的注意力都放在了自己的活动上。在这个状态下, 人的工作效率很高, 而且不会有体力透支的情况。许多经历过这种感觉的人, 都会感觉到自己充满了力量, 全身心地投入到工作中, 并且在完成任务之后, 会有一种巨大的成就感和愉快的感觉。基森海伊教授尤其指出, 在艺术创作中, 更容易产生一种酣畅淋漓的感觉。音乐老师如果能全身心地投入到课堂中, 在课堂上感受到一种愉悦的感觉, 这将极大地激发老师们的学习积极性, 从而提升他们的教学水平。

3 总结

在当代社会, 音乐教育势在必行, 但目前我国大部分中小学生对音乐教学的忽视, 致使学生对音乐的理解不够透彻, 从而影响了学生的整体音乐素养; 由于传统音乐教育中的教学方式不科学, 导致教师丧失对音乐教学的信心。同时, 要加大对中小学音乐教学的力度, 加大对中小学音乐师资的培训力度, 要积极探索新的教学方式, 从而有效提升中小学生的音乐素养。总之, 在基础教育阶段, 人们对学生的综合素质的重视程度日益提高, 而中小学音乐的重要性也日益凸显。在新课程改革的大背景下, 教师要打破传统的教学理念, 坚持实践, 探索出符合小学音乐课程理念的创造性教学方式, 从而更好地促进学生的音乐学习。

[参考文献]

- [1]郭秀峰, 李金林, 李世存. 新课程改革背景下中小学音乐教育存在问题及对策[J]. 北方音乐, 2018, 038(3): 205.
- [2]刘常亮. 新课程背景下中小学音乐教育模式改革研究[J]. 北方音乐, 2018, 38(8): 197.
- [3]马诗瑶. 新形势下中小学音乐教育中存在的误区及解决对策[J]. 通俗歌曲, 2016, (2X): 187.

作者简介:

徐春云(1972--), 女, 汉族, 山东省滨州市人, 本科, 中学高级, 音乐教育。