

从《高老头》一书中分析巴尔扎克的现实主义

张雅堃

福建师范大学

DOI:10.12238/jief.v4i5.5795

[摘要] 巴尔扎克作为法国历史上最伟大的现实主义作家,其作品最大特色就是真实地反映出当时的社会历史图景。《高老头》是巴尔扎克现实主义代表作之一,小说讲述了主人公高老头为钱而兴、为钱而衰、最后失去亲情、悲惨而亡的惨淡一生。通过《高老头》这部作品,可以清晰反映出19世纪法国社会的全貌,包括:男女地位、贵族与资产阶级的斗争、金钱对人际关系的异化等等。本文希望通过对《高老头》一书的分析回顾,带领读者感受经典现实主义作品的历史价值,并探索作家对于历史的反思精神。

[关键词] 巴尔扎克;《高老头》;法国社会;现实主义

中图分类号: G4 **文献标识码:** A

Analysis of Balzac's Realism from the Book *Le Pere Goriot*

Yakun Zhang

Fujian Normal University

[Abstract] As the greatest realistic writer in French history, the most distinctive feature of Balzac's works is that they truly reflect the socio-historical picture of the time. *Le Pere Goriot* is one of Balzac's representative works of realism. The novel tells the story of the protagonist father Goriot's miserable life, in which he thrives for money, declines for money, finally loses his family and dies tragically. The work *Le Pere Goriot* clearly reflects the whole picture of French society in 19th century, including: the status of men and women, the struggle between nobility and bourgeoisie, the alienation of interpersonal relationship caused by money and so on. This paper hopes to lead readers to feel the historical value of classic realistic works and explore the writer's spirit of reflection on history through the analysis and review of *Le Pere Goriot*.

[Key words] Balzac; *Le Pere Goriot*; French society; realism

现实主义是把文学作为一种手段来分析和研究社会的描写范式,主张通过文学照应社会现实,并引发人们思想共鸣。现实主义作家用它们来向人们展示特定时代多姿多彩的社会历史画面,具有很高的文学价值。作为现实主义作家的巴尔扎克,他的作品也必然向我们展示了当时创作的社会历史环境背景。《高老头》是巴尔扎克现实主义代表作之一,具有很高的国际影响力和研究价值,本文尝试以小说《高老头》为例,通过小说再现当时法国社会全貌,并试图了解作家想向我们传达什么样的社会图景。

19世纪的法国是一个动荡的国家,贵族阶级日趋没落,逐渐走向灭亡。作为忠实的书记,巴尔扎克将夕阳残照的贵族与新兴的资产阶级的斗争载入史册。在《人间喜剧》的前言中,巴尔扎克这样写到:“法国社会将成为历史学家,我则充当他的秘书。”恩格斯也认为:“人间喜剧是对上流社会必然灭亡的一曲人间挽歌。”《高老头》是《人间喜剧》中最具代表性作品,作者通过塑造19世纪法国典型社会背景、入木三分的人物刻画与强烈的对

比手法,让读者仿佛身临那个动荡而黑暗的社会,感受到了人与人之间冷漠的纯粹的金钱关系,发人深思。

1 《高老头》小说梗概、艺术特色与现实主义内涵

1.1 《高老头》小说梗概

《高老头》创作于1834年,是巴尔扎克中期代表长篇小说。小说以19世纪法国为社会背景,围绕面粉商人高老头、拉斯蒂涅、鲍赛昂夫人等人展开。小说中,高老头不幸丧偶,为弥补母爱的缺失,高老头把所有的心血都倾注在两个女人身上,他不仅对她们千依百顺,满足各种需求,而且千方百计为她们提供高等教育,帮助他们挤入上层社会。在两个女儿出嫁时,高老头更是每人给与80万法郎的陪嫁,这在当时来说无疑是一笔天文数字。但这种一味溺爱的方式,在当时浮躁、黑暗的社会背景的影响下,在失败的教育之下,在金钱至上的“原则”下,最终人性崩塌。两个女儿不仅挥金如土、生活放荡、品德败坏,而且没有对老父亲怀有感恩之心,反倒认为这是理所应当的。两个女儿采取一切办法,向高老头要钱,在榨干他最后一点财富后,甚至将高老头

赶出了住所。最后的晚年间,高老头只能一个人龟缩在阴冷潮湿的公寓中苟且度日,最后高老头会患病时,两个女儿、女婿谁也不愿意照顾他,甚至不愿意再见他一面。而可悲的是,高老头临死还挂念女儿,并幻想和期盼着家人们的关心,令人可悲可叹。

1.2《高老头》现实主义艺术特色

小说《高老头》在环境氛围营造、人物塑造、故事情节、对比描写等方面都有很深的造诣,而正是这些艺术特色,进一步衬托出了小说的现实主义特色。小说中,巴尔扎克通过逼真环境描绘,再现了19世纪巴黎不同等级、不同阶层人们的生活环境。小说主要围绕高老头和拉斯蒂涅两位主要人物展开,还穿插了伏脱冷、鲍赛昂夫人的故事,但整体并不杂乱,主次分明。在故事情节方面,主要围绕高老头被两个女儿榨干财产展开,通过新兴资产阶级代表人物拉斯蒂涅的不断爬升的过程,串联法国上层社会与下层是社会的联系,并建立传统贵族与新兴资产阶级阶层的联系。通过“伏脱冷被捕、鲍赛昂夫人被弃、高老头惨死”三个典型重要事件,映衬了作品主题。小说中还大量使用对比手法,比如伏脱冷的简陋公寓与鲍赛昂豪华公寓的对比、高老头女儿穷奢极欲与高老头贫苦窘困的对比、鲍赛昂夫人退隐时热闹的场面与凄凉心情的对比等等,而在这些对比中,充斥了拜金主义与人性的卑劣,展现了物欲横流、道德沦丧、冷酷无情的法国社会,充满了现实主义风格。

1.3《高老头》的现实主义内涵

小说《高老头》无疑是一部现实主义巨作,小说淋漓尽致地揭露了法国波旁王朝的腐朽昏暗、金钱至上与物欲横流以及社会人性的丑恶与卑劣,特别是高老头父爱、女儿情亲都在金钱主义的影响下一文不值,道德彻底沦陷与崩塌。“钱可以买到一切,买到女儿”高老头临终前的遗言正是对“金钱至上”资本主义腐朽思想的深刻批判。作品还深刻揭露了资本主义极端利己主义与各种肮脏丑态。这些都在伏脱冷身上得到充分展现。小说还讲述了拉斯蒂涅作为一个政治家未达目的不择手段的卑劣行径,揭露了资本主义的道德本质,同时也暗示了封建旧贵族子弟势力向资产阶级过渡的历史必然与过程。最后,整个小说构成了法国19世纪波旁王朝复辟、旧贵族没落、资产阶级兴起的相对完整脉络,小说通过不同人物形象的生动刻画,展示了这一时期社会生活的真实图景和思想意识形态全貌。

2《高老头》的现实主义艺术写照

2.1从《高老头》看当时法国的社会生活背景

如果说作家的生活环境是造就他们培养敏锐察觉悲剧意识眼光的基础,那么他们所融入的社会、所接受的文化在其中也起着重要的作用,同样我们也可以从书中反观当时那个特定的社会环境。巴尔扎克生活的年代是19世纪的法国,作为一名批判现实主义作家,他真实地描述了法国封建主义的衰亡以及资本主义兴盛的过程,他猛烈抨击了资产阶级邪恶的金钱统治。在《高老头》这部作品中,作品用很大的篇幅来描写贵族们奢华的生活,高人一等的贵族地位。但小说的结局,在被资本家的女儿抢走情人后,鲍赛昂夫人独自落寞地离开上流社会;为女儿奉献了自己

所有的高老头在公寓中孤独又凄惨的死去;拉斯蒂涅在了解到上流社会的冷漠后却依然被金钱迷花了眼逐渐丧失自我……贵族代表们一步步被打败,资本主义的势力开始逐步扩大。书中种种迹象都表明在这场经济对比较量上,身份地位毫无优势,贵族阶级只是一个空壳。在作品中,巴尔扎克从贵族阶级经济上的脆弱和政治上的无能来阐述当时法国社会发展中这一必然的历史趋势。

2.2从《高老头》看当时法国的男女地位

法国当时经历过启蒙运动,法国人民崇尚自由平等、天赋人权。文艺复兴运动,启蒙运动,把自由平等、天赋人权这些思想带入人们的生活,同时也进入女性的生活中。随着资产阶级的兴起,女人开始走出家庭,在工厂中从事劳动。她们在物质上开始趋向独立性,这使她们摆脱了对男权的依附地位。而在上层社会,法国女人不仅是文化沙龙的支持者,还是文化事业的参与者和创造者,她们研究哲学和科学,建立实验室,进行文化创作。所以《高老头》中的贵妇们都能成为社会的主角,她们有情人,她们有外遇,有情夫往往是对自己不幸婚姻生活的反抗,她们与情人的关系,也成为了对她们社会地位的肯定。在某种程度上,女性才是通向上层阶级钥匙的掌控者。当小说的主人公拉斯蒂涅想踏进上层阶级的门槛时,鲍赛昂夫人就对他说过,一个贵族女性情夫的身份将会是他最好的开端。

巴尔扎克对鲍赛昂夫人命运的描写,是和贵族的盛衰紧密相连的,鲍赛昂夫人是贵族阶级的典型代表。相对于中国封建女性她是自由的,不依附于男人,但是同样她也被这上流社会无形的规则所限制,是不自由的。而这限制不是男权社会带来的,而是那是的法国社会贵族群体带来的压抑。在《高老头》这部作品中,男女的差别似乎被弱化,只有贵族与资本家的强烈对比。

2.3从《高老头》看当时社会的资产阶级贵族化逆流和作家的反思精神

在资产阶级的兴起和贵族的衰亡中,法国社会出现了一股逆流——资产阶级贵族化。贵族放弃精神的荣耀,竭力追求物质的财富,而有了钱的资产阶级却渴望在政治权力之外得到贵族的荣耀。贵族精神和身份开始作为一种商品进入名利的交易场,于是资产阶级纷纷成为新贵族。巴尔扎克也不例外,他极度期望进入贵族这一行列。所以他带着崇拜和仰视,展开了一系列野心勃勃的征伐。这在他的作品《高老头》中有着深刻地体现。

巴尔扎克很好地将自己的野心投射在小说人物的身上。高老头对女儿绝对的单方面的宠爱在一方面显示了他无私的父爱,另一方面却体现出一种亲情被金钱异化了的悲哀。高老头用金钱维系着父爱,对女儿们物质上的有求必应培养了她们拜金主义和功利主义,而这种金钱维系着的亲情最终也将他推向悬崖。书中高老头与女儿之间的关系映射着法国当时现实生活中资本主义异化的现象,高老头将他毕生的心血都投在两个女儿的身上,金钱的滋养却使得女儿的贪欲越来越强,人性逐渐隐退,她们对父亲的压榨、奴役越来越频繁。原本美好的感情在金钱的参与下变得不堪,但是当时上流社会中的贵族与新资产阶级

却是默认了这种扭曲的情感关系, 仿佛在他们世界中, 只有金钱才是最具有感情的事物。

如同小说中一步步被上流社会诱惑的主人公拉斯蒂涅一般, 在法国当时所谓的贵族阶级中, 男人成为金钱的奴仆, 将女人看作是一个能够提升自己地位工具。为了控制女人为自己所用, 便要迎合窥伺女人的爱好、倾向和嗜好, 但是却又反过来被女人的喜好和取舍所控制, 一步步成为女人需求的奴隶。小说中除了被异化的畸形的亲情, 同时也充斥着被异化的男女之情。在法国的上流社会中, 没有所谓的爱情, 婚姻是一种互利的手段, 而情人只是一种身份的象征, 是在上流社会中一种互相角逐的砝码。每一个渴望征服这个阶级的人们, 最终都在这些被异化的人际关系中, 在这些上流社会荒诞而又无可奈何的规则中不断迷失自我, 被同化。小说中拉斯蒂涅就是这样的人物代表。

巴尔扎克用贫民窟般的公寓与奢华的贵族这两个场景的不断交替, 描绘了一幅幅丧失人性、重物欲、人欲、极端腐朽黑暗的图画, 完美地再现出当时社会异化的真实情景。同时, 这部作品还强烈地暴露出作家本身的反思精神, 在作品中借病危的高老头之口, 表达出对于金钱维持的亲情关系厌恶; 借鲍赛昂夫人主动退出上流社会的举动, 表达了对真实爱情的渴望和对于被金钱异化了的男女之情的失望; 和小说结尾在墓前决心要向上流社会挑战的拉斯蒂涅都是作者自己反思精神的一种流露。是作者在揭示了资产阶级取代贵族阶级的罪恶发家史之后, 对这种赤裸裸的金钱异化和拜金主义与资本主义的批判和讽刺。

作为现实主义作家的巴尔扎克坚信文学的使命是要真实地表现社会生活, “从来小说家就是自己同时代人们的秘书”。主张文艺要反映生活, 描写社会, 一个国家的作品就应该像一面能忠实地照出这个国家生活的镜子。强调文艺要反映生活, 创作要

从现实出发, 不是从主观想象出发, 搞虚假的东西。反映现实, 即主张真实地反映生活, 严格摹写现实。他的作品总是可以向读者真实地再现当时社会生活的图景, 使读者在阅读故事的时候感同身受, 更加有代入感。

正因如此, 今天的我们依然可以从《高老头》这部作品中看到法国巴黎最真实的社会历史场景, 可以清晰地看到在19世纪的巴黎, 金钱对人的毒害, 人精神世界的空虚和属于资产阶级暴发户与世袭的傲慢贵族这两类社会主流势力更替的战争的场, 同时也窥探到资产阶级终将获胜的顺应历史趋势的战争结果。这部作品, 不仅仅是作家笔下的简单故事, 更是当时法国社会历史的记录者, 有着比故事本身更有意义的历史价值和反思意义。

3 结语

《高老头》是巴尔扎克主义巨作, 全文极具现实主义风格, 作者以入目三分的人物刻画、跌宕的故事情节、辛辣讽刺的笔锋, 深刻揭露了19世纪法国社会的黑暗与冷漠, 批判了资本主义社会“金钱至上”“利益至上”的社会关系以及极致利己助人、人情冷漠与世态炎凉。

[参考文献]

[1] 王晓宁. 从《高老头》看巴尔扎克的真实理论[J]. 吉林省教育学院学报(下旬), 2014, 30(07): 125-126.

[2] 林晓青. 从《高老头》看巴尔扎克的创作风格[J]. 文学教育(上), 2010, (10): 90-93.

[3] 程艳杰. 巴尔扎克的现实主义文学创作观及《高老头》的艺术成就[J]. 长春理工大学学报(社会科学版), 2003, (02): 26-27.

作者简介:

张雅堃(1999--), 女, 汉族, 河南郑州人, 硕士, 福建师范大学文学院, 研究方向: 文学艺术。