

戏剧影视表演专业在民办高校的发展策略研究

张子旭

中国戏曲学院

DOI:10.12238/jief.v5i2.6158

[摘要] 随着艺术教育普及化的发展背景,民办院校开设戏剧影视表演专业是符合我国教育发展的规律的。民办院校起步晚,专业设置的优势和师资与传统艺术院校相互补充,各具特点,但整体来说,仍然有很多的不足。因此,民办院校的戏剧影视表演专业应根据自身特点,寻求自身独特的优势和拓宽发展路径。本文主要分析民办院校视野下的影视戏剧表演课程的教学现状、发展优势以及改革策略,为新时期的民办高校戏剧影视表演专业的发展和改革注入新的活力。

[关键词] 民办院校; 戏剧影视表演专业; 发展策略

中图分类号: G648.7 文献标识码: A

Research on the Development Strategy of Drama, Film and Television Performance Major in Private Colleges

Zixu Zhang

National Academy of Chinese Theatre Arts

[Abstract] With the development background of the popularization of art education, it is in line with the law of educational development for private colleges to set up drama, film and television performance majors. Private colleges started late, and the advantages of professional settings and teachers complement traditional art colleges, each with its own characteristics. However, overall, there are still many shortcomings. Therefore, drama, film and television performance majors in private colleges should seek their unique advantages and broaden their development paths based on their own characteristics. This article mainly analyzes the teaching status, development advantages, and reform strategies of film and television performance courses in private colleges and universities, in order to inject new vitality into the development and reform of drama, film and television performance majors in private colleges and universities in the new era.

[Key words] private colleges and universities; drama, film and television performance major; development strategy

随着人们生活水平的不断提高,人们对文化和娱乐的要求也日益增加,越来越多的高中应届毕业生在就读大学时,开始向艺术类专业倾斜,表演类专业的报名人数逐年增加。如何才能从专业的角度加强民办院校学生的职业技能培养,使其全面满足戏剧影视表演的要求,成为民办院校戏剧影视表演专业未来发展的关键。通过将专业教学与社会实践相结合,根据不同人才的实际需求,才能够真正培养出符合社会发展要求的专业型人才,为我国文化产业的发展作出贡献。

1 民办院校戏剧影视表演的发展现状分析

1.1 以培养应用性和专门人才为定位

在21世纪初很多原有的民办专科批次院校获得国家政策支持快速发展,成长为新一批的民办本科院校。民办院校与公办院校的最大区别,在于其发展上的等级性,管理上的自主性和调节

上的市场性。加之许多民办本科院校都是由职业教育类专科院校发展而来的背景,使得民办的本科院校在人才的培养上偏重以应用人才和专门人才为目标的理念和定位。又因其运营资金来源的市场性及多样性,因此民办高校的教育必须紧密结合市场的需求和行业发展的趋势。这部分高校在影视戏剧表演专业的设置上,更加重视硬件设备的投入,比如优质的排练场地,现代化的拍摄设备,技术先进的专业型剧场等投入,由于设备新,技术新,教师队伍年轻有活力,对比传统高校有一定的优势。

1.2 调整专业设置、细化课程结构

近年来影视新媒体行业发展迅速,各个环节缺乏大量的专业人才,原有的公办高校影视人才的培养不能满足快速变化的行业需求,一些民办高校自2008年起陆续开设了影视类相关专业,并根据市场的需求适时调整专业设置,细化专业构成,开设

了包括音乐剧表演、影视表演、戏剧导表演、服装表演等细化的表演类专业,快速吸引了大量艺术类生源。在课程设置上,比较普遍的重视基础训练,重视演出实践和就业实习,而在文艺理论、艺术常识等公共课和理论课的建设上仍有很多不足。

1.3特殊的生源定位和发展定位

传统艺术高校教育通常采取精英培养模式,采用传统的、专业化的教学方式进行人才培养,在学生的入学考核上十分严苛,对学生身高、体重、外形、样貌都有一定严格的要求,能够入学的学生,基本已经具备了一定水平的表演能力。从目前的民办院校戏剧表演专业的发展情况来看,在招生的环节上,更多的情况是接纳了传统艺术高校考核在某些环节未通过的学生,而这部分学生中有一部分在表演能力和素质上十分出色,经过系统和专业化的培养,仍能适应发展需求,甚至在某些特定类型的角色上有更好的表现。特殊的学生群体,决定了教学和发展方向上的异同。民办艺术院校为行业金字塔的中部和底部提供了更具专业能力的人才,这部分人才还可以通过后期的努力继续向金字塔的顶部攀升,这种情况决定了民办艺术高校独特的发展定位和社会贡献。

2 民办院校戏剧影视表演的专业介绍

2.1民办院校戏剧影视表演专业的培养目标

众多的民办艺术高校根据多年专业发展与教学经验的总结,形成了一整套适合人才培养、拓宽学生能力、服务学生就业的教学体系,直接接轨于影视戏剧行业、艺术教学行业、新媒体周边行业的用人要求。

根据特色的教学方案和人才培养目标,秉承特色的育人理念,实行多种课程的有效组合,让学生主要通过戏剧、影视表演、语言艺术、舞蹈和声乐艺术等专业技能训练,具备表演人才应具有的表演能力,通过对编、导、演的基础理论知识的学习,培养学生美学、戏剧史、电影史、文艺理论、艺术欣赏等高级专业人才应具有的素质,培养有良好创作意识、创作能力、创新意识、表达艺术作品思想与情感的基本能力。从而在就业实践上,能达到近乎于传统艺术高校毕业生的能力与水平。

2.2民办院校戏剧影视表演专业的就业前景

随着传媒业的发展,各种新兴媒体对表演类人才的需求量更是逐年剧增,影视表演毕业生就业呈较为灵活的特点。近年来迅猛发展的文化产业,电影、电视剧、广告、视频直播、主播等行业,为影视表演专业的人才提供了各种各样的岗位,使影视表演人才在选择岗位时有了较大的择业空间,就业前景非常广阔。与其他普通专业相比,就业起点较高,收入丰厚。毕业生可以在电影制片厂、电视剧制作中心、电视台、各单位剧院或者剧团、国家机关、宣传文教部门、企事业单位和高校从事表演、宣传、教学与科研等工作。

3 民办院校戏剧影视表演教学存在的问题

3.1课程设置具有趋同性

由于传统戏剧影视表演专业的课程设置上呈现一定的趋同性,在理论知识和课程内容设置上应结合高校自身特点,结合学

生特点,设置适合本学校发展的特色课程,一味的重视专业基础理论课,会造成学生实际的创作能力低下的问题,过多的重视实践课、专业课,缺少理论和文化素养的培养,会造成学生基础知识不够扎实以及追求明星化、艺人化的特点,虽有一定良好的表演能力,但内部修养不足,无法在从艺的道路上有深度和长远的发展,甚至导致低俗化的表演内容更加快速的充斥在各大媒体内容中,无法满足社会发展需求。

3.2专业定位模糊

民办高校戏剧影视表演专业,普遍建立于原有的艺术高校培养出来的师资和教学体系基础之上,导致会出现教学内容与教学方法雷同的现象,加之缺少有高水平的艺术教育教学督导,缺乏特色教学风格和自有的专业特色。学生在学习过程中专业概念模糊,会出现培养目标与实际成效不符的结果,在毕业时专业能力一般的现象严重,影响今后就业。民办高校在专业定位时应结合自身学校的优势和特点,制定适应本校戏剧影视表演专业的发展方向。应对开设前的艺术课程进行具体化分析,根据本校艺术专业特长,培养专业性特色人才,避免大而全的专业设置,追求个体的精英化、小组教学、分类型教学、分层次教学等方法,突出民办艺术高校的灵活性和自主性,打造自身特色教学。

3.3生源质量不如公办,办学实力有限

由于政策和传统思想观念的影响,当前我国公办高校的数量和实力远超民办高校是不争的事实,作为应届高中毕业生,尤其在家长的影响下宁选公办不选民办也是不争的事实,这使大量希望学习影视戏剧专业的考生优先分流到了公办院校,而余下的民办艺术院校的影视戏剧表演专业,影视生源质量进一步分散乃至下降,缺乏优秀素质的生源,使民办影视院校“在起跑线上”就输给了公办院校。

民办艺术高校普遍学费较高,使一些想读影视戏剧专业但面临学费困难的考生不得不改选其他专业或“望而止步”。在收入和职业生涯都不稳定的情况下,使民办院校的优秀师资流失更趋严重、师资队伍建设更加困难,部分优秀的教师选择艺考培训和影视公司的艺人培训和表演指导工作,使演员的培养更加追求“短平快”、“速成班”,长久以往会形成整体演员群体素质能力下降的问题,不利于行业发展。

3.4关注方向错误,培养模式陈旧

在新时代,不少民办院校仍然依循传统观念、抱着传统发展模式 and 育人模式不放,既不转向内涵建设又不着力加强实践教学、培养学生能力,使技能性很强的影视专业教育质量存在不少问题,进一步影响到毕业生的就业水平和就业质量。生源素质的不同,决定了未来人才输出的定位不同,在新的媒体化时代和国际化的背景下,如各平台的短剧,网络大电影,都为新入行的演艺人才提供了发展的空间。而在国际化的背景下,民营剧团走出国门参加国际的戏剧活动已经取得了丰硕的成绩。北京的“三拓旗剧团”、“哲腾文化传播有限公司”等民营剧团,都推出自己的戏剧作品在海峡两岸和海内外有一定的影响力。在众多的剧团中,不乏民办艺术高校出身的演员和制作人员,引进海归编

剧、导演和表演教学人才参与民办艺术高校的影视戏剧表演教学,为民办艺术高校注入新的活力,他们带来的更新鲜的表演教学方法,排演出的国际化的艺术作品,使更多的民办艺术高校在人才培养上看到了新的希望。

4 民办院校戏剧影视表演专业教学优势

4.1 挖掘自身办学特色

部分民办艺术高校初步积累了一定的办学经验,形成了自身的办学特色。民办高校由于没有受到公办高校办学的框框的限制和禁锢,同时在办学过程中民办高校根据社会的需求,在与公办高校的竞争中逐步形成了自己的办学特色,培养的一些明星学子,也可以代表学院整体的专业特色。专业建设上可以以此总结经验,继续在教学和教研上对特色深耕,贯穿于人才培养的全过程。以北京市现代音乐研修学院为例,影视戏剧学院表演专业的毕业生修睿和崔志佳,在众多喜剧栏目和电影中有出色的表现。其中修睿多次登上央视春晚和各地方卫视春晚,主演《暴走财神》《一盘大棋》等喜剧电影,崔志佳执导并主演的电影《烧烤之王》《东北教父》等众多喜剧电影作品,他们的成功,吸引了更多喜欢表演的特型人才报考现代音乐研修学院,喜剧人才的培养,逐步成为了现代音乐研修学院的办学特色和标签。

4.2 以市场为导向设置专业

民办高校非常注重研究社会对人才的需求,及时对专业设置进行调整,有的学校提出“订单教育”,以就业为导向,面向市场办学,走产学研结合的发展道路。根据社会需求和自己的实际情况,打破了原有的办学模式,联合相关影视公司以及剧团签订合同,培养适合市场需求的戏剧影视表演人才。以北京市现代音乐研修为例,该学院与北京环球影城、北京欢乐谷等国际、国内用人单位签订长久的战略合作协议,在人才的培养和毕业生的就业出口上提供了更多的出口。

4.3 充分重视就业

对于民办高校来说,出口决定着入口,也就是说,毕业生就业的好坏,直接影响着当年招生的多少。

因此,民办高校非常重视毕业生的就业工作,每年投入大量人力物力用于学生就业工作。以北京现代音乐研修学院为例,

学院设有就业指导中心,为毕业生和用人单位搭建实习和就业平台,对毕业生进行就业培训,增强其就业的能力和竞争力。学校根据不同专业毕业生的就业需求,全方位增强学生的综合能力。目前,该学院多名毕业生长期与中国国家话剧院等院团合作,实习就业机会广泛。加之校内的招聘平台,有大量的寻找演员的招聘内容,使学生在校期间就可以取得实践就业机会,根据自身能力,逐步拓展自己能就业能力,提高收入水平。

5 结语

在新时期,民办院校的戏剧影视表演专业教学有新的机遇和新的挑战,使得民办院校的的教育和教学,需要在新时期灵活的转变方向,深入分析市场和行业需求,针对性的打造专业特色,树立品牌效应、注重课程设置、强化实践教学、倡导创新教育,培养学生的综合能力,即可实现适合社会的要求,培养出社会就业所需的实践型人才。结合校内外作品,以产促学,即可培养出优秀的表演人才助力行业发展。民办艺术类高校是培养影视行业专业人才的重要组成部分,为影视行业的进步提供了多种多样的复合型人才,填补了传统艺术类人才培养数量少和单一化的问题。对比西方社会的艺术教育和人才培养模式,民办高校在未来的教育行业发展和影视行业发展中,仍有较大的提升和改进空间。

[参考文献]

[1]敖路,文安安.普通艺术高校戏剧影视表演教学的探索与思考[J].四川戏剧,2013,12(09):142-144.

[2]安怡,杜健平.高校戏剧影视表演专业存在的问题及对策[J].文化学刊,2011,34(05):66-70.

[3]于海阔,李学通.高等教育学视角下的中国戏剧表演教学改革[J].民族艺术研究,2013,26(1):142-149,156.

[4]穆欣.高校戏剧影视表演专业存在的问题及思考[J].大众文艺,2015,(14):210.

作者简介:

张子旭(1981--),男,汉族,北京人,艺术硕士,表演专业教师,研究方向:戏剧影视表演教学、编剧、导演、戏剧作品研发、策划。