

少数民族音乐特征分析

丁静

赤水市中等职业学校

DOI:10.32629/jief.v2i2.629

[摘要] 中国音乐作品向来以多样性为新时代所接受。如今的音乐中包含大量新元素,新作曲形式,特别是少数民族的音乐作品在近年来越来越受到人们的追捧,并且在中国音乐中占据重要地位。本文通过对少数民族近年的作品进行分析,调研,探讨少数民族音乐作品的构架以及其中所蕴含的音乐内容,力求了解少数民族音乐表达特征,加深大众对少数民族音乐的了解,从而研究近年来的少数民族音乐热,完善音乐作品的文化程度,摸索其发展方向。

[关键词] 音乐;少数民族;作品分析;音乐形式

序言

少数民族的音乐是我国民族音乐的瑰宝,56个民族造就了少数民族音乐的丰富,少数民族音乐作为优秀的音乐代表,越来越受到重视和喜欢,是音乐界不可缺少的部分。一般而言,少数民族的音乐往往与其生活环境和民族文化息息相关,是少数民族对生活的热爱,是少数民族对文化的敬畏。如今,许多耳熟能详的少数民族音乐作品已经流行在我们的日常生活中,成为不可缺少的一部分。如何能更加深入的了解其音乐风格,从其音乐风格中探析他们的民族信仰,歌舞特征,地域风情等都是现阶段需要了解和推广的。

1 少数民族音乐形式

蒙古族别称马背民族,蒙古族发祥于额尔古纳河流域,我国的蒙古族主要分布在内蒙古自治区、东北三省、新疆、河北、青海等地区,有着本民族文字蒙文,蒙古族音乐具有游牧文化和地域文化特征,这也是形成他们独特演唱的方式,属于阿尔泰语系蒙古语族,草原上的人们通过歌声来赞美生活,抒发情感,祝福未来的美好生活以及憧憬未来。

藏族有一个当地习惯,那就是民歌和歌舞不能分开,藏族的语言属于汉藏语系藏缅语族藏语支,有着本民族的文字藏文,人口分布主要在西藏自治区、青海、甘肃、四川和云南等地临近省份,主要从事牧业和农业。在这里民歌和歌舞有一个同意的称呼,既鲁谐,一般来说鲁是指徒歌,谐是指载歌载舞。山歌在藏语中称哩鲁,音乐特点是节奏不受限制,相对来说比较自由,音域非常宽广,旋律起伏较多且大,情感表达洒脱,极富高原特色和民族气息,主要是在山间田野歌唱。酒歌藏语中称昌谐,演唱过程中有简单的舞蹈动作,每逢节日和亲有聚会等,人们以辈分大小排序从右至左围坐在方桌旁,主要在喝酒和敬酒是演唱,是藏族人民非常喜欢的艺术形式之一。一般斟酒人都是由妇女担任,按照辈分大小轮流斟酒,饮酒人按照敬酒者的歌声和歌词以次完成接酒杯、弹酒三下、喝三口酒和干杯等流程。

四大腔属于彝族的爱情歌曲,产生于云南建水、石屏一带,四大腔包含《海菜腔》《山药腔》《五山腔》《四腔》。彝族主要分布在云南、四川、贵州三省和广西壮族自治区的西北部,属于汉藏语系藏缅语族彝语支。有属于自己本民族的文字彝文。彝族音乐中以劳动、仪式、爱情、叙事、诉苦个儿歌为主,其中爱情歌曲是数量最多的一种类型,分为长篇和短篇两种类型。四大腔由四种不同的声腔和套曲形式构成,布局完整,每套由三部分或五部分构成,层次分明,往往由一人领唱,众人合唱的方式,音乐此起彼伏。唱歌对于羌族人民来说同样必不可少,在劳动、生产、婚嫁羌族人民都要放声歌唱,描述生活,表达美好愿望,抒发对未来的憧憬。羌族无文字,通用汉字,属于汉藏语系藏缅语族羌语支,人口分布在甘肃南部和云南部分地区,以农业和畜牧业为主,崇拜

自然。山歌曲调优美,节奏自由,乐句构成规整,一般由两个或五个乐句构成。主要在劳动和山间田野歌唱。酒歌内容广泛,节奏平稳,曲调婉转悠扬,风格朴实无华,有祝贺和应酬之词,有赞美英雄和故乡之词,一般由四个乐句构成。主要总在宴会、节日、婚礼和丧礼上。侗族大歌大多属于支声复调和持续音唱法,多人合唱,领唱轮流歌唱的形式,主旋律一般在第二声部,属于一种多声部、无指挥和伴奏的民间合唱歌曲。音乐特点以三、六度音程关系最为常见,四、五度音程为次,采用羽调式,用宫音作为持续音。大歌从内容来看,主要分为鼓楼大歌、声音大歌、叙事大歌和童声大歌。艺术形式多彩丰富同时各具特色。双声顾名思义声部有两个,声部之间有同度、大小三度、大二度、纯四五度、大小六度、大七度。这种度数之间的和声在演唱过程中给人以悦耳动听的感觉。音乐特点以高腔、平腔和谣唱为主,演唱时时而平行,时而交错,高低相衬,演唱形式有重唱和合唱两种形式。旋律采用五声徵调式或羽调式居多。壮族是中国少数民族人口最多的一个民族,主要从事农业生产,以广西为主,属于汉藏语系壮侗语族壮语支。

2 结论

独特的地理环境和特殊的民族文化创造出越来越多的优秀民族歌曲,本文仅以少数的民族音乐特征来分析该民族的音乐特征。结合国外的音乐特征,会发现少数民族音乐元素与西方作曲技法有类似的技巧手法,多样化的写作手法使音乐语言的表述更加完美。了解少数民族的音乐创作背景、曲式结构的分析,才能够在演奏的时候更加准确的融入作品所体现的音乐内容,对作品的研究和理解才能更加深入,才能将少数民族的音乐魅力进一步的传播。

[参考文献]

- [1]谢姿媚,曾宏华.毛南族音乐的特点和风格辨析[J].戏剧之家,2020(12):45-46.
- [2]蔡仲德.中国音乐美学史[M].北京:人民音乐出版社,2016.
- [3]保罗·亨利著,顾连理、张洪岛、杨燕迪译.西方文明中的音乐[M].桂林:广西师范大学出版社,2016.
- [4]李嘉宝,韩璐.唐诗中西域民族音乐文化研究[J].贵州民族研究,2020,41(03):152-155.
- [5]李佳攀.解析民族民间舞《维族》舞蹈特点[J].艺术评鉴,2020(05):82-83.
- [6]杨森.民族特色乐器在高校中的传承及运用[J].北方音乐,2020(04):117-118.

作者简介: 丁静(1991—),女,汉族,贵州遵义赤水人,本科,二级教师,研究方向:少数民族音乐特征分析。