

大班幼儿绘本故事表演的指导策略研究

周双雪

东北师范大学附属实验学校

DOI:10.12238/jief.v5i3.6293

[摘要] 绘本故事表演是一种重要的幼儿园教育形式,对于开发幼儿的思维促进幼儿表达能力的进步与成长具有重要的促进作用。文章具体就大班幼儿绘本故事表演的指导策略展开分析,希望为相关的教师提供一定的经验带领幼儿园大班的孩子们更深入地理解绘本故事情节,了解其中的角色情感,提高表现效果。

[关键词] 大班; 幼儿绘本故事; 表演; 策略

中图分类号: G617 **文献标识码:** A

Research on Guiding Strategies for Picture Book Story Performance of Senior Class Kindergarten Children

Shuangxue Zhou

Northeast Normal University Affiliated Experimental School

[Abstract] Picture book storytelling is an important form of kindergarten education, which plays an important role in developing children's thinking and promoting the progress and growth of their expression abilities. The article specifically analyzes the guiding strategies for the performance of picture book stories among kindergarten children, hoping to provide some experience for relevant teachers to lead kindergarten children to a deeper understanding of the plot of picture book stories, understand the role emotions, and improve performance.

[Key words] senior class of kindergarten; children's picture book stories; performance; strategy

引言

在幼儿教育领域中,艺术教育是其的重要组成部分,有着独特的教育价值。根据《3~6岁幼儿教育指导纲要》的要求,需要让幼儿在喜欢的游戏中再现和表演自己感兴趣的人物情节和活动场面,在表演中要让幼儿结合自己已有的经验和想象,实现创新和创造。绘本阅读作为儿童阅读的重要组成部分,绘本故事有着生动有趣的情节,简洁凝练的对白,并且,有着较强的表现力。对于教师来说,将绘本故事改编为表演,能够让幼儿更好的拓展表达途径,也能在演绎绘本故事的过程中享受到表演的乐趣,还能促进幼儿实现多维能力的开发与挖掘,对幼儿的成长进步具有重要的促进作用。

1 选择适合的绘本故事内容

1.1 选择能够激发幼儿表演兴趣的故事

在绘本故事的表演实践中,题材的选择是其中的重要内容,幼儿教师选择故事情节是否符合幼儿的年龄特点、心理特点、认知基础都会直接影响到幼儿参与到绘本故事表演中的积极性、主动性。具体来说,教师在选择绘本故事时,要选择能够引起幼儿表演兴趣的故事,尤其对于刚刚接触到表演游戏的幼儿来说,在选择绘本故事题材上,尽量选择篇幅较短,情节简单,且具

有一定对话的故事。当幼儿熟悉了绘本故事表演这种形式后,可以选择一些篇幅较长,情节较为复杂,具有较强文学性的故事。例如,教师可以结合《小熊请客》,《我喜欢我自己》等绘本故事出发,带领幼儿进行表演实践。

1.2 选择能够提高幼儿表现力的故事

在幼儿绘本故事中情节多样,内容类型也较为丰富,一些绘本故事虽然情节较为精彩,但是并不适用于改编成表演。对此,教师在进行绘本选择上,要能够结合幼儿的生活经验,选择一些易于模仿,角色生动,形象鲜明的故事。例如,在绘本故事《我幸运的一天》中,主要讲了小狐狸和小猪之间发生的故事,这两个角色是幼儿比较熟悉的动物,并且对于这两种动物的特点也较为了解。幼儿在表演时能够更好的凭借已有经验来演绎具体的角色,这能提高幼儿的表现力。再比如绘本故事《老虎拔牙》中,老虎在开始时张牙舞爪的动作,配合凶狠的语气,与后续可怜痛苦的表情,形成了强烈的对比,绘本故事中猴子与老虎的形象在前后发生了较大的反差。在这个绘本故事中的人物极为立体,将其作为蓝本编写相应的剧本,能够让孩子们在表演时更多的展现出表现力,也能使表演更出彩。

1.3 选择能够挖掘幼儿创造力和想象力的内容

对于大班幼儿来说,已经初步具备了联想和想象的能力,能够结合故事的部分情节或者结合绘本故事中的一些线索来猜想、推测后续的故事情节。对此,在开展大班幼儿绘本故事表演实践中,教师可以鼓励幼儿结合原有的绘本故事进行后续的创编,让幼儿以自己的认知和理解进行表达和想象,可以创设一个属于自己的故事。这能够极大的调动幼儿的创造热情,提高幼儿的想象力。

2 循序渐进的引导幼儿开展故事表演

教师在指导幼儿开展绘本故事表演时,可以将其划分为四大阶段,第一阶段进行故事导入,带领幼儿通过结合故事名称,结合故事图片观察绘本故事,来激发幼儿对于绘本内容的阅读兴趣。第二阶段,带领幼儿对绘本故事内容进行阅读,培养幼儿的自由表达能力,让幼儿结合绘本故事中观察到的事物以及故事内容,用自己的方式将故事情节表达出来,这能够培养幼儿敢说、会说、愿意说的学习品质。第三阶段,教师要结合幼儿对故事的理解水平,结合绘本故事情节,将故事的主要内容展示出来,在表演时形式不限,绘本表演的重点要让幼儿把握故事情节,体会其中人物的情绪情感,结合不同人物的语音语调,让幼儿能够通过表演加深对故事人物语言以及情节的了解。最后,教师要带领幼儿结合绘本故事的内容进行总结,让幼儿喜欢阅读,喜欢绘本表演,进一步提高幼儿的阅读理解能力,并结合绘本故事为教学进行进一步的延伸。教师要为幼儿创设想演就演,自由表达的平台,循序渐进地指导幼儿开展故事表演,具体来说,可以从以下几大方面着手。

2.1 结合幼儿的年龄特点选择绘本

教师在带领大班幼儿开展绘本故事表演时,需要认识到良好的故事表演要建立在优质的绘本基础上。虽然绘本内容多种多样,但并不是所有的绘本都适合大班幼儿作为表演剧本。教师要符合与大班幼儿年龄特点和个人喜好相吻合的绘本故事,幼儿对于一些轻松有趣诙谐幽默的故事,有着天生的好感。对此,教师在绘本选择上,要能够从孩子的视角出发,选择绘本,选择一些生动有趣等绘本,让孩子真正喜欢阅读绘本,喜欢表演绘本中的故事。例如,在绘本《我幸运的一天》,整体的情节跌宕起伏且,其中的人物形象极为鲜明。在带领孩子们观看《我幸运一天绘本》中,孩子们都对小猪的聪明才智所吸引。其中,狐狸的每次上场都能使故事的冲突性更加强烈,狐狸的下场又能使整个故事突出诙谐幽默的特点。教师可以结合《我幸运的一天》,将其改编为表演剧本,让孩子们自我演绎,也能结合故事内容,让幼儿认识和了解到沉着冷静的重要性,能够鼓励幼儿在生活中遇到突发事件时,也要保持沉着冷静的姿态。

2.2 结合幼儿的认知基础设计内容

绘本的故事内容包罗万象,涉及到的类型种类也是丰富多样,教师在开展大班幼儿绘本故事表演指导时,要能够从幼儿认知的角度对绘本内容进行简单的拆分。可以将绘本大致分为认识自我类绘本,了解世界类绘本,体验哲理类绘本。在表演绘本的内容选择上,首先,绘本故事彼此具有一定的情节性,内容之

间要有连贯性,最好具有戏剧冲突。其次,在角色形象的选择上,要有鲜明、生动,最好配合生动简洁又朗朗上口的对话。此外,绘本故事还要留给幼儿,一定的自我表达的空间,要让幼儿能够结合原有的绘本内容进行自我创造,这能极大的提高幼儿的表演积极性。

2.3 将绘本内容转化为表演剧本

2.3.1 关注剧本的结构

在组织大班幼儿开展绘本故事表演时,需要教师将绘本内容改编为适合表演的剧本,对此,需要关注剧本的结构细节以及剧本语言和幼儿知识经验的衔接。在结构方面,教师可以将剧本中的一幕作为一个情节,将绘本内容中不同的情节划分为不同的段落,并结合各个情节的主要内容和特点,确定每一幕剧目的表现形式。例如,是采用歌舞,还是角色对话,还是独白。在确定剧本结构时,教师要与幼儿共同讨论不能完全由教师决定,教师在组织绘本表演时,要充分意识到孩子们是绘本表演的主体,在讨论时教师要尽可能的鼓励孩子提出自己的想法意见,并通过教师的安排调整帮助他们实现这些想法。

2.3.2 关注剧本的细节

在剧本设计的表演细节中,主要内容包括了角色的对话,故事的旁白表演中的韵律舞蹈等。大班幼儿已经具备了表演游戏的活动经验,在开展绘本故事表演时,也能更加熟练。教师在进行内容安排上,可以结合幼儿的建议和幼儿的需求进行调整,例如,在《我的幸运一天》这个绘本故事中涉及到的人物角色只有两个,但是其中角色之间的对话较多,完全依靠两个小朋友进行表演难度较大。对此,教师可以想办法将故事进一步拆分,将一些对话变为旁白。这不仅能够减轻主人公的对白表演压力,也能让更多的小朋友参与其中在剧本表演的过程中,教师也可以与幼儿协商,共同编创一些舞蹈动作来推进情节。

2.3.3 关于语言经验的迁移

绘本故事中采用的语言大多是书面语言,而在故事表演时,需要教师带领孩子们将这种书面语言转化为口头语言,这也能为幼儿提供灵活运用语言的机会。例如在《爱画画的公主》这个绘本故事中,整体的内容是以旁白叙述的形式展开,并没有设计对话。教师在带领孩子们进行绘本故事表演时,可以结合原有的绘本内容共同讨论,设计相应的对话,这也能锻炼幼儿的语用能力,提高大班幼儿的表达能力。

3 合理安排绘本故事的角色

在绘本故事表演中,角色分配和角色表演是其中的重要组成部分,教师要让幼儿能够在绘本故事中结合自己的兴趣,爱好,个性以及喜好,选择相应的角色,要尽可能的让每位幼儿都充分参与到故事表演中。在分配角色时,总体的角色是有限的,幼儿之间必然会出现角色争夺的问题,这需要幼儿教师处理好角色分工,要让幼儿在绘本故事表演的过程中能够不断的发现问题。例如,在表演绘本故事时,如果多个幼儿都想扮演其中的某一个角色,教师可以让这些幼儿以试戏的形式为大家表演,然后,让大家投票选出最适合的人选。如果故事中角色过多,而幼儿的数

量不够,那么可以让能力稍弱的幼儿饰演其中一个角色,能力较强的幼儿饰演两个角色。总之,在角色的安排上,教师要带领幼儿发现问题,解决问题。例如,在排演绘本故事《小红帽》的过程中,一些幼儿经常会忘记故事情节,忘记台词。针对这个问题由教师带领幼儿共同商讨如何解决,大家集思广益,最后共同作出了绘本故事线索情节图和提示卡,这也让幼儿在表演过程中更加顺畅。

4 带领幼儿多方体验角色情感

4.1 结合生活经验体验角色

想要提高大班幼儿对绘本故事的表演力,需要幼儿加深对角色的情感体验。对此,教师可以带领幼儿结合生活经验,结合已有的认知基础去体会角色情感。例如,在故事《等明天》中,一些幼儿无法体会其中小猴子遇到大雨时慌乱无处可逃的状态。这时幼儿教师可以提示幼儿想一想在夏天下雨时没有带伞,自己会怎样回家呢?在教师的启发下,孩子们纷纷做出了躲雨的动作,并将自己的经验迁移到故事表演中,也极大的丰富了表演场景,提高了整个表演的生动性。

4.2 结合小组讨论深化理解

针对一些复杂难懂的角色,教师可以带领孩子们共同讨论,集思广益,通过将问题抛给孩子,让幼儿自己思考得出相应的结论。例如,在演绎小猴子这个角色时,教师可以让幼儿自行思考,生活中大家见到的猴子他们有哪些标准动作,以及小猴子的声音是怎样的。在孩子们的讨论交流下,大家总结出了猴子的许多动作,并且,在表演时也注意采用尖尖的声音来模拟猴子。

4.3 观看录像学习表演角色

教师在组织大班幼儿开展绘本故事表演时,除了可以让孩子们结合生活经验进行联想表演外,还可以带领孩子们观看相应的表演视频,让孩子们学习先进的经验,并将其应用于自己的表演中。教师也可以将孩子们在彩排时的表演过程以录像的形式记录下来,然后再让幼儿共同观看自己的表演排练录像,让孩子们自己发现存在的问题,并针对性的改进,这也能够提高幼儿的故事表演效果。

5 做好绘本故事表演的评价工作

教师在带领大班幼儿开展绘本故事表演后,还要加强与幼儿的沟通交流,要通过集体评价,让孩子们找出自己表演中的优点以及一些不足之处。在评价分析时,教师要注意营造和谐轻松的氛围,评价的目的是让孩子们自发自愿的就表演经验进行交

流,彼此表达情感,分享快乐,共同解决表演中的难题,逐步提高自己的经验。教师在评价时,要指出孩子存在的问题,并重点表扬孩子们的优点,例如,一些幼儿在进行表演时,总是侧着身子,这也导致了观众视角下是看不清孩子的表演。在评价时,教师可以点出这些问题,也要对一些表现出色的幼儿进行表扬,并让表现能力强的幼儿分享自己的经验,或者让其他幼儿共同讨论,为什么他演的很像,这能够帮助幼儿梳理表演过程总结经验,能够加深幼儿对角色的把握和理解。

6 小结

表演游戏是一个有着较大创造空间的游戏,教师在指导大班幼儿开展绘本故事表演时,要能够科学的选择绘本故事,循序渐进地引导幼儿开展故事表演。同时,要做好角色的安排与统筹,带领幼儿真正进入到角色中体验角色情感。在表演结束后,教师还要做好评价分析工作,进一步提高幼儿的表演能力和表演水平,使绘本故事表演真正发挥出促进幼儿进步成长的积极作用。

[参考文献]

- [1]吴林.儿童的视角下幼儿故事表演的设计与实践研究——以大班班本故事《昆虫的梦想》为例[J].早期教育,2023,(24):7-9.
- [2]陈聿新.浅谈幼儿绘本故事表演引导策略[J].大连教育学院学报,2023,39(01):56-57.
- [3]杨优优.幼儿故事表演活动的组织形式与支持策略[J].江苏教育研究,2021,(35):64-67.
- [4]蒋婷婷.大班幼儿绘本剧活动设计的行动研究[D].西南大学,2020.
- [5]张慧慧.大班幼儿故事表演活动的组织及指导策略[J].求知导刊,2020,(04):13-14.
- [6]陈佳佳.借助故事表演爱上绘本阅读[J].小学时代,2020,(17):1.
- [7]樊婷婷.亲子绘本故事表演——让孩子爱上阅读[J].早期教育(家教版),2018,(05):6-7.
- [8]孙静.巧用绘本支持大班幼儿故事表演的有效策略[J].生活教育,2017,(05):118-120.

作者简介:

周双雪(1994--),女,汉族,吉林省长春市人,本科,学士学位,中教二级,研究方向:学前教育。