中国钢琴音乐的历史与发展

冯小丽

赤水市中等职业学校

DOI:10.32629/jief.v2i2.630

[摘要] 中国以中国古代的哲学文化为基础,有着悠久而有影响力的音乐传统。中国民间音乐与西方传统音乐有很大的不同。经过百年的发展,中国钢琴音乐文化与中国本土音乐文化有机地结合起来,达到了相当大的规模。他还培养了许多活跃在世界舞台上的钢琴家。通过对中国钢琴音乐文化现状的分析,预测中国钢琴音乐文化的未来发展趋势,将起到警示作用,促进我国音乐文化创新机制、音乐教育改革、钢琴制造产业和营销发展机制的优势发展。本文探讨了中西方文化差异与交融的策略、技术和理念,并展望了未来中西方文化的发展前景。

[关键词] 民间音乐; 西方传统音乐; 钢琴; 文化

引言

中国对音乐的意义有着独特的理解,直到最近,中国才把它看作是一种专为娱乐而设计的艺术形式。虽然在过去几十年中,它们受到西方音乐的影响,但是传统民间音乐形式仍然存在。钢琴艺术作为音乐艺术的一个重要方面,也必然离不开中国传统音乐文化的滋养。从赵元仁先生1915年创立的“和平之旅”开始,中国的钢琴曲谱已有100年的历史。从那以后,中国钢琴艺术家们一直致力于将我国传统民间音乐文化继承和整合到钢琴艺术中。中国音乐家的不断探索,大大拓宽了钢琴音乐文化的边界,有效地促进了世界钢琴艺术的发展,同时,他们也为钢琴演奏引入了新的元素和活力。另一方面,中国高校的钢琴教学长期以来一直采用西方教育体系的教学方法和教材,但在很大程度上忽视了我们传统音乐文化的传承。民间音乐是中国音乐艺术的核心内容,是中国民族特色的重要标志。因此,我们应该把中国传统民间音乐文化融合到钢琴培养体系。这对于培养具有中国特色的钢琴艺术家和教育家尤为重要。

1 历史发展

二十世纪二三十年代的中国钢琴曲:在五四运动和新文化运动的推动下,中国社会在政治、经济、文化等方面发生了翻天覆地的变化。各大学都成立了盾牌、音乐学科和音乐系。在20世纪20年代,中国钢琴家的演奏技巧大大提高。但是,受新文化运动,许多音乐文化的倡导者首先对外国音乐文化产生了强烈的探索欲望,然后开始探索中国钢琴音乐的创作。这一时期是中国钢琴音乐发展的初始阶段,中国音乐家主要模仿和借用了这种西方音乐的技巧,如肖友梅的“新南昌羽衣舞”和赵元仁的“和平之旅”。

在20世纪30年代和40年代,音乐创作与文化特征相结合。丁善德的《春游》、《三言两语》、《中国民歌题材变奏曲》等钢琴作品表现了他对光明、爱情的渴望、或者生活,渴望自由。邵渊冲曾经说过:“无论哪个处于危险中的国家失去了国家信心,生存的愿望都被完全剥夺了生存能力,注定要失败。但是,无论哪个国家在压迫和危险的条件下继续战斗,都会在付出代价和牺牲的同时带来成功。中国钢琴曲所体现的民族精神这一时期所起到的积极作用是任何时期都是无与伦比的。

在20世纪上半叶,中国钢琴音乐的创作主要通过模仿欧洲钢琴音乐和。在那段时间里,流行音乐没有完全国有化和本土化,东西方审美意识形态没有真正整合,大众没有真正进入艺术接受的过程,此时,中国钢琴对音乐文化的探索弥补了中国音乐的不足。

中华人民共和国成立后,中国在政治、经济、文化等诸多方面进行了强有力的建设。新的生活空间也提供了一个巨大的平台,这一时期的作品大多是民间音乐,保留了中国民族音乐的独特特点,表现了人们大胆朴素。例如,丁善德的《新疆舞蹈》、王力三的《红竹花》和李英

海的《五十首民歌与歌谣》都是从创作的角度对中国钢琴的音乐文化进行了探讨。不可否认的是,中国钢琴音乐作品不仅在数量上有所提高,而且促进了中国钢琴音乐文化的发展。

西方音乐的涌入使中国传统音乐作品处于岌岌可危的境地。为了防止中国传统音乐被外国音乐元素所占据,一群作曲家通过赋予中国传统音乐新的生命力,掀起了在中国音乐界拯救中国民族音乐的浪潮。从传统音乐出发,以民间材料为基础,将传统民间音乐改编为具有西方特色的钢琴音乐。钢琴音乐“二泉映月”充分解释了“吸收外来文化精华”和“东西方优势结合”的方法。这是一首具有民族特色和时代气息的中国钢琴音乐,是结合西方乐器和作曲技巧进行改编和再创造的。随着中国钢琴音乐的发展历史,这首音乐具有流行和民族的特点。它用委婉的曲调和悲伤的心情感动了成千上万的听众,自然成为中国民族钢琴音乐的经典代表作品之一。

2 结论

中国发展社会主义艺术,不仅要发扬本民族的优良艺术传统,还要借鉴其他文明的优良成果。既不应遵循旧的隐居之路,也不应摒弃其他优秀的风格。要真正实现利用国外优势创造优势,创造人民群众喜爱的文艺作品,培养振兴中华文化的人才,完成中国由文化大国向文化强国的转变。现在中国钢琴音乐文化发展迅速,在不同时期有高潮和低谷。但它总是以中国的民族文化为基础。近年来,中国钢琴音乐文化以其独特的文化内涵、创造性思维和理论基础正在一步一步走向国际。

【参考文献】

- [1]张静.钢琴演奏教学中如何提升学生音乐表现力[J].科技风,2020(13):89.
- [2]刘奕君.钢琴音乐的普及与教学方法探究[J].大众文艺,2020(07):202-203.
- [3]王玲.文化视域下的广西钢琴音乐[J].科教文汇(下旬刊),2020(03):176-177.
- [4]武丽娟.音乐核心素养下的高校钢琴音乐教学改革研究[J].中国民族博览,2020(06):36-37.
- [5]曹鹏.浅析如何提高钢琴演奏中的表现力[J].北方音乐,2020(05):52-53.
- [6]倪剑.钢琴教学中提高学生音乐素养的措施[J].黄河之声,2020(04):76.
- [7]唐进.节奏的工艺——各历史时期不同风格钢琴音乐中的弹性节奏现象研究[J].艺术教育,2020(03):76-80.

作者简介: 冯小丽(1986—),女,汉族,四川人,本科,一级教师,研究方向:中国钢琴音乐的历史与发展。