

论高校艺术硕士设计专业学生创新意识的培养

王东

华东交通大学艺术学院

DOI:10.32629/jief.v2i2.632

[摘要] 基于企业对高校艺术硕士设计专业学生人才培养的新要求,提出导师可以从善于发现、善于激发和善于疏导三个方面来提高学生的创新意识,以应对企业的需求。

[关键词] 艺术硕士;设计专业;学生创新意识

当前,随着人工智能经济的高速发展和市场的激烈竞争,企业对创新和创造型人才的需求已极为迫切,要求高校把培养学生的创新精神和创造能力放在极为重要的位置。面对这种要求,就高校艺术硕士设计专业人才培养而言,如何积极应对,是一个亟待解决的重要问题。事实上,艺术硕士设计专业学生创新精神和创造能力的培养是非常复杂的问题,涉及到方方面面,限于篇幅,在这里,笔者主要谈谈导师在指导艺术硕士设计专业学生开展理论研究和艺术设计的过程中,如何培养和提高学生的创新意识,以适应未来企业发展对人才的需求。

1 当前高校艺术硕士设计专业学生创新意识培养存在的问题

1.1 及时发现学生的创新意识不足

在日常的教学中,我们能够发现,有的导师在指导艺术硕士设计专业学生开展理论研究和艺术设计的过程中,不善于及时发现和捕捉学生的创新意识火花,他们或由于指导的研究生太多,如有的学校1位导师指导的在读研究生数量达到15人,再加上繁重的科研和本科教学任务,精力上完全不够,于是,就对研究生的指导工作敷衍了事、得过且过,没有精力去了解和发现学生在开展理论研究和艺术设计过程中闪现出来的创新点;有的导师由于个人艺术理论素养、技术水平等有限,又想树立个人学术权威,怕丢面子,对研究生批评的多,肯定的少,如,要么批评学生的作业太潦草、用词不恰当,要么批评学生的设计作品缺乏新意、老套创新不足,而如何解决这些具体问题,导师又拿不出有效可行的意见和办法来,更不要谈发现学生在开展理论研究和艺术设计过程中闪现出来的创新意识火花,等等。

1.2 主动激发学生的创新意识不够

在指导艺术硕士设计专业学生开展理论研究和艺术设计的过程中,我们发现,有的导师对如何有效激发出学生的创新意识重视不够、办法不多,具体表现在:一是有的导师由于自身缺乏强烈的问题意识,于是就对学生在理论研究和艺术设计过程中闪现出来的创新火花查不到,或者察觉到了却视而不见,不愿提醒或不会提醒。二是有的导师由于自己也习惯于唯传统、唯书本、唯所谓的学术大咖,缺乏质疑意识,如自己设计出来的一件产品,处处都要讲究出处与来源,生怕不正宗,学术上随大流,设计上东拼西凑,少有自己的见解和艺术语言。在这种惯性思维的影响下,于是就完全忽略了对学生质疑意识的培养,也不知道如何去做好这方面的工作。三是有的导师怕学生天马行空浪费时间,很少鼓励学生做标新立异的学术思考,即从不同的角度、不同的方位、不同的

观点去分析思考同一个内容,努力多做“一题多解”,不断开阔思路,以此激发学生的创新意识。

1.3 积极疏导学生的创新意识不强

在艺术硕士设计专业教学中,我们发现,有的导师对学生开展理论研究和艺术设计过程中出现的问题缺乏积极有效的疏导,具体表现在:一是有的导师或由于工作太忙,或专业不对口,或不太负责任,平日里对学生关心指导较少,很少主动帮助学生分析他们在理论研究和艺术设计过程中出现的种种困惑和问题。二是有的导师图省事、怕麻烦,习惯于传统的填鸭蛋教学方法,采取互动式、启发式教学方法少,不太善于引导学生做独立的思考,激发学生的艺术设计激情。三是有的导师比较年轻,指导学生缺乏经验,如毕业设计的选题范围太大,学生做到一半进行不下去影响到毕业。

2 提高高校艺术硕士设计专业学生创新意识的对策

2.1 犀利敏捷:善于发现学生的创新意识

所谓创新意识,是人们对创新与创新的价值性、重要性的一种认识水平、认识程度以及由此形成的对待创新的态度,并以这种态度来规范和调整自己的活动方向的一种稳定的精神态势。没有创新意识的人难以产生创造思维、掌握创造方法和获得创造成果。学生创新意识培养是指培养学生能够独立自主思考、灵活综合的利用所学的专业理论知识和技术,创造性地提出问题、分析问题和解决问题的能力。培养创新意识,是一种新的先进的教育价值取向。

创新意识是创造的前提和关键。在指导艺术硕士设计专业学生开展理论研究和艺术创作的过程中,导师要善于发现和捕捉学生的创新意识火花。导师要清楚,创新的东西往往就是自己从来没有见过的、听过的,因此,就应该静下心来,一方面认真加强学习,充电补齐短板,不断扩展自己的知识视野,了解清楚行业内已有的创新设计,以敏锐的思想和深厚的学识启迪学生。一方面积极改变传统的教学方法,以生为本,多与学生交流沟通,特别是与那些看似不太“认真”的学生多交流沟通,在交流沟通中发现和捕捉学生在理论研究和艺术创作中闪烁出来的创新意识火花和有价值、有新意的东西,为他们将来进行的课题研究打下良好的基础。事实上,许多具有较强创新能力的学生,往往都不太因循守旧,喜欢标新立异,对事物的看法也与众不同,而经验丰富的导师往往能够了解学生的性格,肯定学生的创新观点,与学生深入沟通与交流,在学生的研究中找出与众不同的创新意识闪光点,学生也会有柳暗

花明又一村的感受。

2.2 煽风点火:善于激发学生的创新意识

一是导师要善于培养艺术硕士设计专业学生的问题意识。问题就是矛盾,有了问题就说明存在矛盾,矛盾是推动事物发展的动力;存在问题,就需要思考,就需要解决,才有了发明创造。因此,问题意识是激发学生创新意识的动力。学生学习中要肯于动脑,善于提出问题,如印象派绘画的产生,就是由于莫奈等艺术家发现古典绘画对光与色彩之间的关系缺乏深入研究而产生的;抽象派绘画的产生也是由于蒙德里安等艺术家发现人们对抽象世界的研究太少而产生的,可以说,这些绘画艺术流派的产生都是问题意识的结果。那么,导师应该怎样培养学生的问题意识?那就是要鼓励学生做到凡事问个为什么,不断发现问题,达到“看过问题三百个,不会解题也会问”,引导学生在设计的过程中做到积极、主动、探索和耐心,逐步培养学生的问题意识,孕育创新精神。如,针对目前市场上的儿童医疗器械、儿童玩具、儿童电子读物等产品过于成人化问题,让学生提出问题所在。在培养学生的问题意识的过程中,导师要给学生以足够的独立思考问题的时间。独立思考是理解和掌握知识的必要条件,牛顿说:“如果我对于世界有微小贡献的话,那不是别的,只是由于我的辛勤而持久的思考所致。”爱因斯坦说:“学习知识要善于思考,思考,再思考,我就是靠这个方法成为科学家的。”独立思考是发现和创新的必要前提,没有独立思考,那只能按部就班,循规蹈矩,毫无创新的可能,平时一些学生的设计作品缺乏新意,就是没有养成独立思考的习惯和缺少独立思考的能力,因此,在具体的指导过程中,导师不要急于揭“谜”而把自己的理解和意识强加到学生的意识上,压缩了学生独立思考的时间。不要因为学生提不出“高质量”的问题而压服和讽刺学生,因为真正提出高质量的问题是需要一个过程的。二是导师要善于培养艺术硕士设计专业学生的质疑意识。古人云:“学贵有思,思贵有疑。”疑,是探索新的知识的开始和动力,有疑才能思考问题,有所发现和创新的。质疑意识就是不自盲从,就是要勇于挑战权威和书本。在现实中,我们经常能够看到一些学生对书本上的字、对权威说的话不敢质疑,其实,大可不必,俗话说得好,人无完人事无完事,如一些以前看似科学正确的研究成果,随着时代的发展有可能存在问题,因此,就需要我们有质疑意识和精神,有了怀疑,再去求证,再去请教。导师在指导艺术硕士设计专业学生的过程中,可以有意识地要求他们每一个学期都要针对设计艺术现状提出一两个有价值的新问题,经常性将疑难杂症记录下来,热情鼓励学生质疑,积极思考,辨伪去妄,使学生从不敢想到敢想,从不敢质疑到敢质疑,把学生的积极性引入教学中来,营造一个激发学生创新意识的良好氛围。导师要对学生的质疑及时做出评价,对有创新点的问题要及时给予肯定,鼓励学生展开想象的翅膀,敢于思考和勇于提问。三是导师要发挥艺术硕士设计专业学生的主观能动性,培养他们的求异思维。求异是创新意识的核心体现,它要求学生在理论研究和艺术创作中能够凭借自己的想象、判断、智慧和能力,积极主动、独立自主

思考问题,发现、探索、创造性地解决问题。导师不要怕学生天马行空浪费时间,不要怕“牛头不对马嘴”,因为那是创新过程中的必经之路,要支持和鼓励学生从一个点做发散性思考,异想天开,寻求“一题多变”和“一事多写”,让学生不满足于固有的方法而寻求新方法,启发学生探索多样的结果,这样,不仅有利于将学生所学的各种知识联系起来,而且还能使学生的思维变得流畅、开阔、变通和富有独创性。如:或有意识地给学生设置一些障碍,提出一堆问题,增加技术难度,或让学生自编新颖独特课题,让学生感到压力产生困惑,然后再鼓励学生大胆探索,在探索的过程中导师逐步加以正确引导,导出更合理的答案,澄清原来似是而非的模糊意识,最终使“障碍”得到排除,这种方法不仅让学生体会到胜利的喜悦,更树立了创造信心,激发了创新意识。

2.3 因势利导:善于疏导学生的创新意识

疏导,就是开导、打通人的思想之意。《朱子语类》有云:“正如疏导沟渠,初为物所壅蔽,才疏导得通,则水自流行。”一是要善于观察学生在研究中流露出来的种种困惑和不解,帮助他们从谜团中逐一分析,层层剖析,找出关键问题点和核心问题点,找到解决问题的钥匙。二是要改革课堂教学方法,变导师的课堂为师生的讨论室,课堂上教师不要讲得太多,要留给学生足够的时间去思考和提问;倡导互动式、讨论式教学,变单纯的教师提问教学为诱导学生主动质疑,大胆假设;鼓励学生积极发言、辩驳,特别是对学生发出的那些“奇谈怪论”要理解与宽容,要鼓励学生以独特方式来解决;要以学生为主,以学生为先,采取“学生先思考,导师后指导,师生共同探讨、实验寻求答案”的教学过程,循序渐进不断引导,激发学生创新欲望。三是结合实际,有的放矢。学生的思维意识有时候如无约束之野马,若任其放纵,则混乱不堪;有时候又激情四射,过于理想化,但条件不允许,以至最终失败。如一个完全没有学习过航空航天知识的艺术硕士设计专业学生,毕业设计想设计一个全新的宇宙飞船,在较短的时间内就难于实现。因此,导师既要培养学生的创新意识,尊重、鼓励、支持学生创新,也要善于因势利导,让学生脚踏实地,让创新在现有的条件下有实现的可能。

3 结语

作为一名新时代导师在指导艺术硕士设计专业学生开展理论研究和艺术创作的过程中,要善于发现、激发和疏导学生,培养他们的创新意识,创新意识是创造的前提和关键,有了创新意识,才能获得创新能力,推动创新实践,才能满足企业对创新和创造型人才的迫切需求。

[参考文献]

- [1]黄俊娟.艺术硕士培养的若干问题[N].美术报,2019-12-14(012).
- [2]徐丽梅.我们应如何培养艺术硕士[N].音乐周报,2020-01-22(A10).
- [3]祁素萍,刘敏.艺术硕士专业学位研究生双导师制研究[J].艺术科技,2019,32(07):51+53.

作者简介:王东(1969—),男,江西广昌人,华东交通大学艺术学院教师,研究方向为设计教学与管理。