

产教融合背景下高职音乐表演人才培养研究

马馨

东营科技职业学院

DOI:10.12238/jief.v5i4.6364

[摘要] 文章旨在探讨在高职音乐表演人才培养领域中产教融合的现状、影响以及不同的模式,包括校企合作模式和实习实训模式,并探讨了产教融合的实施策略,包括课程设计策略、师资队伍建设策略以及学生职业发展支持策略。通过本研究,旨在为高职音乐表演人才培养提供有益的参考,以满足音乐产业的需求,培养更多的高素质音乐表演人才。

[关键词] 高职音乐; 产教融合; 实践教学

中图分类号: G623.71 **文献标识码:** A

Research on the Cultivation of Musical Performance Talents in Higher Vocational Colleges Under the Background of the Integration of Production and Education

Xin Ma

Dongying Vocational College of Science and Technology

[Abstract] This paper aims to explore the current situation, influence and different modes and strategies of the integration of production and teaching in the field of music performance talent training in higher vocational colleges, including school-enterprise cooperation mode and internship training mode, and explore the implementation strategies of the integration of production and teaching, including course design strategy, teacher team construction strategy and student career development support strategy. Through this research, the purpose is to provide useful reference for the training of music performance talents in higher vocational colleges, so as to meet the needs of the music industry and train more high-quality music performance talents.

[Key words] higher vocational music; integration of production and education; practical teaching

高职音乐表演人才培养在现代音乐产业中扮演着至关重要的角色,然而,随着音乐领域的不断发展和变化,传统的教育模式和方法已经不能完全满足市场的需求。产教融合作为一种新的教育模式,为高职音乐表演人才培养带来了新的机遇和挑战。

1 高职音乐表演人才培养的现状

1.1 教育体系和课程结构的不足

高职音乐表演人才培养领域的一个主要问题是受传统音乐教育体系的制约,课程结构相对刻板。传统教育体系通常强调音乐理论、历史和技巧的教授,这些是音乐教育的重要组成部分,但却可能忽略了实际音乐表演所需的关键技能。学生可能在课堂上学到了音乐的理论知识,但当面对真实的演出场景时,却感到无措。这种脱节导致了学生在实际音乐表演中遇到的挑战。在传统课程结构中,缺乏充分的时间和机会用于音乐表演的实际培训和应用。

1.2 市场需求与人才供给不匹配

音乐产业是一个不断变化的领域,需要不断更新和适应市场需求。然而,高职音乐表演人才的培养往往滞后于市场需求

的变化。学生在音乐院校接受培训的时候,可能学到了一些过时的技能或不适用于现代音乐市场的知识。这种不匹配导致了学生在毕业后可能面临的就业难题,因为他们的技能和市场要求不符。

1.3 传统教育与现实实践的脱节

传统音乐教育在强调音乐理论和历史方面表现出色,但却有时忽略了实际音乐表演技能的培养。学生可能在课堂上学到了音乐的各种理论知识,但当他们站在舞台上,需要展示出卓越的音乐表演技巧时,却感到自己缺乏实际经验。这种教育与实际实践的脱节,对于高职音乐表演人才培养来说是一个严重的问题。

1.4 市场竞争和职业规划

音乐产业是一个竞争激烈的领域,要在这个领域取得成功,学生不仅需要具备出色的音乐技能,还需要具备良好的职业规划和就业策略。高职音乐院校应该更加重视学生的职业发展和规划,提供相关的课程和支持,帮助学生制定职业目标和计划。学生需要了解音乐产业的市场现状和趋势,学习如何推广自己

的音乐作品,建立职业网络,以及如何应对市场竞争和挑战。

2 产教融合对高职音乐表演人才培养的影响

2.1 产教融合对实践教学的促进

通过与音乐产业的合作,学生可以参与真实的音乐项目,如音乐会、录音和演出活动。这使他们能够将课堂学到的理论知识付诸实践,提高了他们的音乐表演技能。同时,与音乐专业人士的合作也为学生提供了宝贵的指导和反馈机会,这有助于他们在实际演出中不断改进和成长。产教融合模式通过增加实践教学的机会,使学生更好地准备了未来音乐职业的挑战。

2.2 产教融合对学生职业素养的培养

在产教融合模式下,学生被鼓励积极参与产业项目,这促使他们更早地接触到职业规划和就业技能。他们学会了了解市场需求、制定职业目标以及建立职业网络。与产业合作的经验也有助于培养学生的团队合作和沟通技能,这些技能不仅在音乐表演中至关重要,而且在职场中也具有广泛的应用。此外,学生还能够更深入地理解职业道德和职业操守的重要性,这有助于塑造他们成为有责任感和道德观念的音乐从业者。通过这一综合培养,产教融合模式有助于学生更好地适应音乐产业的职业要求,提高了他们的综合素质。

2.3 产教融合对高职音乐表演人才就业的影响

产教融合模式为学生提供了更多的实际经验和职业联系,使他们在毕业后更容易找到音乐表演相关的工作机会。与音乐产业的合作经验可以转化为职业机会,这增加了学生就业的机会。此外,由于接受了多样化的音乐培训,学生不同领域和职业中都有机会就业,不再局限于特定音乐类型或岗位。这提高了他们的就业灵活性,使他们能够更好地适应市场的需求和机会。综上所述,产教融合模式有助于提高学生的就业竞争力,为他们的职业发展打下坚实的基础。

3 产教融合模式与策略

3.1 产教融合的不同模式

在高职音乐表演人才培养中,产教融合模式呈现出不同的形式,其中包括校企合作模式和实习实训模式。这两种模式都具有独特的特点和优势,可以根据具体情况进行选择和应用。

3.1.1 校企合作模式

通过校企合作,学生可以更好地了解音乐产业的运作方式,获取实际的职业经验,为将来的职业发展做好准备。例如,与当地一家音乐剧院的合作。音乐剧院拥有先进的音响和灯光设备,每年举办多场音乐剧和音乐会。学校与音乐剧院合作,共同开设了音乐剧表演课程。课程涵盖了音乐剧表演的各个方面,包括演技、声乐、舞蹈和舞台表现。学生不仅在学校的专业老师的指导下学习,还有机会在音乐剧院的专业演员和导演的指导下进行实践训练。在合作过程中,学生参与音乐剧院举办的音乐剧和音乐会。他们可以在真实的演出场景中展示自己的才华,与专业演员一同参与排练和演出。这不仅提高了学生的表演技能,还锻炼了他们在压力下表现出色的能力。音乐剧院提供了学生实习和工作的机会。一些学生在毕业后成功地就业于音乐剧院,成为

了专业演员或音乐导演。这种实际的职业机会为学生提供了平稳的过渡,使他们能够顺利进入音乐剧表演行业。

3.1.2 实习实训模式

实习实训模式强调学生在真实工作环境中的实际表演经验。学生有机会在音乐产业相关机构或音乐节目中实习,直接参与演出和制作。这种模式的优势在于,学生能够将在课堂上学到的理论知识应用到实际工作中,提高音乐表演技能。此外,实习实训模式也有助于学生建立职业联系,了解音乐行业的内部运作,为未来的职业发展做好准备。

例如,与一家音乐制作公司的合作。这个合作关系为学生提供了宝贵的实践机会,并加强了他们的职业发展准备。在这个合作中,学生有机会参加音乐制作公司的暑期实习项目。在实习期间,他们被分配到不同的部门,包括录音室、音乐制作团队和活动策划部门。这使学生能够亲身体验音乐产业的各个方面,并将课堂上学到的知识付诸实践。如,一个学生的实习任务包括协助音乐制作、录音和混音工作。在录音室中,他们学会了如何调整音频设备、处理声音效果以及与合作艺术家来录制音乐。在音乐制作团队中,他们参与了音乐视频制作的各个阶段,从创意构思到后期剪辑。此外,他们还协助策划和组织音乐活动,包括音乐会和音乐节。通过这个实习实训经历,学生不仅提高了自己的音乐技能,还建立了职业联系。他们与音乐制作公司的专业人员建立了良好的合作关系,获得了导师的指导和反馈。这不仅增强了他们的自信心,还为他们的将来音乐职业提供了重要的支持和导向。最重要的是,一些学生在实习结束后被音乐制作公司聘用,开始了自己的职业生涯。他们已经在公司内部获得了实际经验,因此顺利进入音乐制作领域,并为公司的项目做出了积极贡献。

3.2 产教融合的实施策略

3.2.1 课程设计策略

音乐学校应以市场需求为指导原则,与音乐产业合作伙伴密切协作,共同制定课程大纲。这一步骤的关键在于确保学生所学的内容与音乐产业的实际需求高度契合。通过与行业内的专业人士合作,课程大纲可以及时调整,以反映音乐行业不断变化的趋势和要求。同时,课程设计应注重多样化的教学方法。这包括理论课程,以传授必要的学科知识为主,但也需要强调实践课程,使学生能够在实际表演中应用他们的技能。案例分析和项目合作也是关键的教学方式,可以让学生在模拟的和真实的音乐项目中解决实际问题,培养解决问题和创新的能力。通过这种多元化的教学方法,学生可以更全面地发展他们的技能和素质,不仅有理论基础,还有实际操作的经验。此外,学校应该定期评估学生的学习进展,以确保他们在各个领域都取得了良好的成绩。同时,为学生提供及时的反馈和改进建议,以帮助他们不断提高。这可以通过定期的考试、项目评估和导师的指导来实现。有效的评估和反馈机制不仅有助于学生的学习,还有助于课程的持续改进,以满足不断变化的市场需求。

3.2.2 师资队伍建设策略

音乐学校可以采取一系列策略来确保师资队伍的质量和专专业性。首先,招聘具有丰富实践经验的教师,他们可以与学生分享自己在音乐产业中的经验和见解。此外,学校还可以引入音乐产业的专业人士作为客座讲师或导师,以提供实际行业的最新动态和趋势。此外,继续教育和培训计划也是师资队伍建设的的重要组成部分,确保教师们保持与音乐产业的联系,并更新他们的知识和技能。

3.2.3 学生就业发展支持策略

学校应设立专业的职业规划中心,聘请专业的职业规划师,与学生一起制定个性化的职业发展计划,这有助于学生明智地选择自己的职业道路,了解自己的兴趣和优势,从而更好地规划未来。学校应组织职业讲座、招聘会和实习机会,以帮助学生建立职业联系和了解市场需求。职业讲座可以邀请业内专家分享职业经验,招聘会为学生提供了与潜在雇主面对面交流的机会,实习机会则让学生在真实工作环境中获得实践经验,建立职业联系。此外,提供职业技能培训和个人发展课程有助于学生提升职业素质,包括沟通技巧、领导力培养、团队合作和职业道德等方面的培训,这些技能不仅在职业生涯中非常重要,还有助于学生更好地适应不断变化的职业环境,提高自己的竞争力。同时,为了满足高职音乐表演学生的多样化需求,学校还可以提供音乐教育综合培训、实践演出机会、创作与编曲培训、教育与儿童音乐方向、教师资格证培训、音乐产业与自主创业等方面的支持,以确保学生在音乐领域得到全面发展。最后,与幼儿园和培训机构的合作可以让学生参与实际的音乐教育活动,提前积累教学经验,而将岗课赛证与教学实际结合,则能让学生在实际工作中应用所学知识,提高实践能力。这些综合的支持策略将为高职音乐表演学生的职业发展奠定坚实的基础,使他们更好地

适应音乐领域的职业挑战。

4 结语

总之,产教融合已经成为高职音乐表演人才培养不可或缺的因素,它有助于弥补传统音乐教育的不足,使学生更好地适应音乐产业的现实需求。然而,高职音乐表演人才培养仍然面临着诸多挑战,包括课程设计的市场导向、教师队伍的专业化培养和学生的职业发展。通过积极采用产教融合策略,不断完善课程和教育体系,以及加强师资队伍建设,学校可以更好地满足音乐产业的需求,培养出更具竞争力的音乐表演人才。这不仅有助于学生的职业成功,还为音乐产业的未来发展注入了新的活力与创新。因此,产教融合模式在高职音乐表演人才培养中具有广阔的前景,应该得到进一步深化和推广。

[参考文献]

- [1]葛琤.文化浙江视域下高职音乐表演专业的产教融合策略研究[J].快乐阅读,2022,(11):103-105.
- [2]邓永红.产教融合模式下高职音乐表演专业校企合作实训基地建设的探索——以湖南艺术职业学院为例[J].湖南工程学院学报(社会科学版),2020,30(04):116-121.
- [3]高澄明.产教融合视阈下高职艺术院校人才培养的探索与实践——以浙江艺术职业学院音乐表演专业为例[J].浙江艺术职业学院学报,2020,18(04):100-104.
- [4]林敏婷.高等职业院校音乐表演专业产教深度融合研究——以广东文艺职业学院音乐系为例[J].艺术教育,2017,(13):48-49.

作者简介:

马馨(1990—),女,汉族,山东人,硕士研究生,音乐表演钢琴方向、研究方向:职业教育课程体系搭建。