

地方非遗融入乡村幼儿园课程建设的路径探索

涂丽云

遂昌县妙高中心幼儿园

DOI:10.12238/jief.v5i5.6490

[摘要] 婺剧是浙江婺州大地上的一朵“奇葩”,具有“声腔优美、表演生动、舞台表演形式多样”等特点。作为国家非物质文化遗产的婺剧,被誉为“百戏之祖”,同时被列入国家非物质文化遗产名录,是国家非物质文化遗产保护项目。

[关键词] 地方非遗; 乡村幼儿园; 课程建设

中图分类号: G619.28 **文献标识码:** A

Exploring the Path of Integrating Local Intangible Cultural Heritage into Rural Kindergarten Curriculum Construction

Liyun Tu

Suichang Miaogao Center Kindergarten

[Abstract] Wu opera is a "unique flower" on the land of Wuzhou, Zhejiang Province. It has the characteristics of "beautiful voice, vivid performance and various forms of stage performance". As a national intangible cultural heritage, Wu opera is regarded as the "ancestor of all kinds of opera" and is listed in the national intangible cultural heritage list, which is a national intangible cultural heritage protection project.

[Key words] local intangible cultural heritage; rural kindergarten; curriculum construction

前言

近年来,遂昌县妙高中心幼儿园充分利用地方非遗婺剧这一本土资源,积极开展地方非遗婺剧融入乡村幼儿园课程建设的探索与实践。在积极的探索过程中,积累了丰富的经验,形成了具有本土特色的幼儿园课程内容与实施体系。在此,我结合多年的实践经验,与大家分享我园在地方非遗婺剧融入乡村幼儿园课程建设方面所做的探索和实践。

1 “四个结合”,丰富课程内容

1.1与本土资源相结合

我们把地方非遗婺剧融入幼儿园课程建设中,丰富幼儿园课程内容,主要有以下几个方面:一是将地方非遗婺剧与本土资源相结合,通过挖掘本土资源,开展形式多样的教学活动,如:在社会实践活动中带领孩子走进厨娘牡丹亭观看婺剧演出;在家长助教活动中邀请当地婺剧演员入园开展助教活动;在主题活动中开展“我的家乡”主题等一系列活动培养孩子对非遗婺剧的喜爱。^[1]二是将地方非遗婺剧与本土资源相结合,通过教师培训、学习、外出观摩等方式,提升教师的专业素养。三是将地方非遗婺剧与幼儿园教学相结合,我们将地方非遗婺剧融入幼儿园教学中,让幼儿在与地方非遗文化互动中感知传统文化的魅力。如:在美术活动中开展“画脸谱”、“设计戏服”等主题活动。四是将地方非遗婺剧与幼儿园主题活动相结合,如:在区域

活动“我是小小艺术家”中,我们将地方非遗婺剧融入其中。^[2]

我们努力营造浓郁的区域文化氛围:在班级文化布置中创设“婺剧文化墙”;在楼道、走廊、教室等场所布置“婺剧元素”。这些举措的开展让幼儿对家乡婺剧产生了浓厚兴趣,激发了他们对家乡的热爱之情。^[3]

1.2与教师专业成长相结合

为了让地方非遗婺剧更好地融入教师的日常工作中,我们对教师进行了全方位培训。如:一是分层培训。通过“理论+实践”“集体+个别”的方式,开展了分层次的培训。二是园本培训。我们通过主题教研、案例研讨、课程观摩等形式,对教师进行针对性培训,让教师了解地方非遗婺剧的特点及如何运用地方非遗婺剧开展教学活动,提高教师对地方非遗婺剧的认识,让教师成为非遗文化的传播者和守护者。三是园本教研。^[4]我们利用园本教研活动,组织教师们学习地方非遗婺剧的相关知识,让教师们深入了解婺剧文化;通过开展主题教研活动,让教师们将地方非遗文化与幼儿的日常生活相结合,不断激发他们对传统文化的兴趣。四是外出观摩。通过“走出去,带进来”组织老师们外出学习,向姐妹园取经,把我们好的东西带出去,把他们好的活动及适合我们园的东西利用起来。

1.3与区域活动相结合

在幼儿园,区域活动是幼儿重要的活动形式。在区域活动中,

我们注意挖掘和利用乡土资源,从幼儿的兴趣和发展需要出发,创设适合幼儿发展的环境。如:我们利用身边环境条件和遂昌婺剧资源,开发了“婺剧小镇”“婺剧之星”等区域。^[5]在这些区域中,孩子们通过观看演出及视频、区域表演、六一汇演等活动,感知婺剧和其他地方戏的不同,感受婺剧的韵味,使非遗文化成为孩子们最感兴趣的话题。如:“婺剧小镇”中有一项是“婺剧知多少”活动,孩子们以绘画、泥塑、剪纸、画脸谱、设计戏服等多种形式,记录了他们眼中的婺剧人物的美。在“婺剧小镇”区域中,孩子们通过观看和表演并用图画书的形式记录了婺剧的韵律之美。在“婺剧之星”区域活动中,孩子们利用表演与绘画相结合的方式展示自己感兴趣和熟悉戏曲及人物,并将自己的绘画作品投放到美工区中。这些活动与地方非遗婺剧相结合,丰富了幼儿区域活动的内容,有效促进了幼儿全面和谐发展。

2 “两个结合”,创设课程环境

在地方非遗婺剧融入幼儿园课程建设的实践中,我们重点从两个方面创设课程环境,一是结合地域文化环境创设课程环境,比如,我们将婺剧艺术融入校园文化建设中,将地方非遗婺剧与幼儿园特色相结合,形成了一种“以幼儿为主体,教师为主导”的教学模式,通过教师的示范、引导、启发、鼓励、激励等方式引导幼儿主动学习的积极性。二是结合园本特色资源创设班本课程。陶行知先生生活的教育要用活的环境,不用死的书本,我园毗邻汤公园,汤显祖文化浓郁,对汤显祖在遂昌上任时撰写的牡丹亭甚是熟悉,而后人根据其撰写的婺剧牡丹亭更为熟悉。因此,利用本土资源能更好地促进非遗文化与特色课程的开展。

2.1 结合地域文化环境创设课程环境

这些具有鲜明地方特色的墙饰和文化墙,不仅有效地丰富了幼儿园的文化内涵,还成为幼儿学习和欣赏婺剧的主要场所。在环境创设中,我们根据幼儿年龄特点及审美需要,设计制作了各种风格的婺剧装饰品,如脸谱、服装、道具等。这些装饰不仅体现了婺剧艺术的精髓,也符合幼儿的审美需要。此外,我们还充分利用当地丰富的乡土资源,在操场、楼梯等公共空间设置“婺剧”艺术主题活动区,将地方非遗婺剧与幼儿园环境相结合,让幼儿在动手操作中感受传统艺术。

2.2 结合园本特色资源创设课程环境

环境是幼儿学习和生活的重要场所,也是课程内容的重要载体。我们始终坚持以幼儿为中心,根据不同年龄阶段幼儿的身心发展特点,将地方非遗婺剧与幼儿园整体环境相结合,充分利用了幼儿园内外的环境资源,将婺剧元素融入幼儿园整体环境中。这些环境创设不仅有效地丰富了幼儿的生活经验和认知经验,同时也进一步激发了幼儿参与地方非遗婺剧学习的积极性。

3 “三个结合”,建设课程资源库

3.1 充分利用国家中小学教育技术装备标准

在材料的提供中,教师根据幼儿发展的需要和认知水平,为幼儿提供适合幼儿年龄特点的婺剧活动材料,如在《小青蛙找家》游戏中,教师提供夹板、板鼓、扁鼓、大锣、小锣等打击乐器材和相关的音乐类活动材料,游戏中老师们用夹板敲击节奏,

让幼儿体验节奏感和韵律感;在一日生活中,教师根据幼儿的兴趣和发展需求,提供适宜的材料。在区域活动中,我园教师将婺剧与游戏活动结合起来,让幼儿体验婺剧的节奏感和韵律感,以及游戏带来的快乐。

3.2 充分利用幼儿园教学用书

在整个课程实施过程中,我园教师充分利用身边的各种资源为幼儿提供适宜、优质、丰富的婺剧音乐类活动材料,如婺剧脸谱画、婺剧服装道具等材料。这些材料能够满足幼儿对婺剧艺术的认识和了解,激发幼儿参与婺剧艺术活动的兴趣,促进幼儿对婺剧艺术的了解和掌握。

4 “四个结合”,完善课程体系

4.1 与课程开发相结合

小班幼儿的语言、动作、认知等方面都处于发展的初级阶段,所以在创编婺剧《七品芝麻官》时,我们在保持原有内容和风格不变的前提下,对每一个情节、动作进行了适当的改编。中班幼儿语言能力发展较快,他们已初步认识了婺剧《七品芝麻官》中人物的动作和语言,他们可以根据剧情需要对动作和语言进行一定程度的改编,所以在创编《七品芝麻官》时,我们更多地考虑了幼儿的年龄特点。

4.2 与课程评价相结合

课程评价是幼儿园教育教学活动的重要组成部分,是对教师教学工作的一种反馈,更是教师调整和改进教学活动的重要手段。在课程评价中,我们注重幼儿学习活动的过程性评价与终结性评价相结合。首先,在幼儿学习活动中,注重对幼儿自主学习能力、探究性学习能力等方面的评价,提高幼儿的学习积极性和主动性;其次,在幼儿学习活动后,注重对教师教学工作的评价和改进,提高教师的教学质量和水平;再次,在幼儿园课程评价中,注重对幼儿园课程设置、教育内容、课程实施和教育效果等方面的评价,促进幼儿园课程建设。

5 “六个结合”,提升教师素养

在地方非遗婺剧融入乡村幼儿园课程建设中,教师起着决定性的作用。为了提升教师素养,我们积极开展“六个结合”,即:活动与教研相结合、理论与科研相结合、科研与培训相结合、培训与自我提升相结合。在活动中,我们以“六个结合”为抓手,使教师对地方非遗婺剧的认知从感性到理性,从而促进教师的专业成长。让孩子们通过游戏、音乐、故事、演出等多种形式在活动中感受婺剧文化的魅力,使他们喜欢婺剧。我们还组织教师参观姐妹园,利用夜学时间组织教师学习婺剧文化、表演技巧等相关知识;邀请婺剧传承人到幼儿园指导教学,通过一系列的学习与交流,促进教师专业成长。

在理论与实践相结合的过程中,我们让理论指导实践。如在婺剧课程建设的过程中,我们将课程目标转化为具体的教学目标;将活动方案转化为具体的教学活动;将教学活动转化为具体的教学内容;将教学内容转化为具体的教学环节;将幼儿活动转化为具体的教育行动等等。通过这种方式,使我们对地方非遗婺剧融入乡村幼儿园课程建设有了更加深刻的认识和理解。

在自我提升方面,我们注重培训与实践相结合,通过培训来提高教师对地方非遗婺剧融入乡村幼儿园课程建设重要性的认识;通过培训来提高教师对地方非遗婺剧融入乡村幼儿园课程建设意义的认识。

在培训与实践相结合过程中,我们注重培训与自我提升相结合。在培训中我们要求教师认真学习领会上级文件精神、具体操作方法、典型案例和评价标准等内容;在自我提升方面我们要求教师积极参与课题研究和课题立项,将自己对地方非遗婺剧融入乡村幼儿园课程建设的思考进行记录并撰写成论文或案例。

6 “五个结合”,提高家长参与度

6.1与“幼小衔接”相结合,制定科学合理的课程目标

《幼儿园教育指导纲要》指出:“幼儿园应与家庭、社区密切合作,与小学相互衔接,综合利用各种教育资源,共同为幼儿的发展创造良好的条件。”地方非遗婺剧融入乡村幼儿园课程建设要与“幼小衔接”相结合,制定科学合理的课程目标。我们首先通过调查研究,了解了幼儿学习婺剧的兴趣与特点,了解了幼儿对地方非遗婺剧的认识、理解、喜爱程度,分析了幼儿在婺剧活动中所表现出来的兴趣和能等。根据《3-6岁儿童学习与发展指南》《幼儿园教育指导纲要(试行)》的指导要求,结合我园实际情况,从地方非遗文化的角度出发,同时,结合幼儿发展目标和学习特点,确定了《地方非遗婺剧融入乡村幼儿园课程建设方案》(以下简称《方案》)。该方案内容包括:地方非遗文化的内涵和价值、地方非遗文化在乡村幼儿园课程建设中的实践与探索、地方非遗婺剧融入乡村幼儿园课程建设的原则与方法、实施建议等。该方案为我们在“幼小衔接”中开展地方非遗婺剧融入乡村幼儿园课程建设提供了有效指导。

6.2与“幼儿园文化建设”相结合,创设富有特色的园本课程

地方非遗婺剧融入乡村幼儿园课程建设不仅要有特色,也要具有鲜明的文化内涵,以充分体现幼儿园的办园特色。因此,在园本课程建设过程中,我们充分利用环境创设这一载体来凸显地方非遗婺剧融入乡村幼儿园课程建设的文化特色。

我们把地方非遗婺剧融入乡村幼儿园课程建设的内容与“幼儿园文化建设”相结合,将园所环境创设分为三个层次:一是将园所环境打造成集婺剧元素、乡土气息于一体的文化氛围;二是将园所环境打造成体现地方非遗婺剧元素、体现乡土特色的文化氛围;三是将园所环境打造成体现乡土气息氛围。在一楼大厅我们设计了以“婺剧脸谱”为主题区域,孩子们通过欣赏、讨论等方式来了解脸谱文化;在二楼走廊设计了以“婺剧人物”为主题区域,让孩子们通过欣赏、讨论等方式来了解婺剧人物形象。

7 结束语

综上所述,幼儿园课程建设的开展要紧紧围绕“八个结合”,即课程内容与幼儿发展相结合、与幼儿园文化相结合、与社会需求相结合、与教师专业成长相结合、与家长资源相结合、与课程建设相结合、与幼儿全面发展相结合和与特色品牌活动相结合,从而凸显出幼儿在我园的课程建设中的核心素养发展。

[参考文献]

- [1]孙佳希.非遗视角下山东地方戏曲的保护与发展[J].文化产业,2023,(07):52-54.
- [2]别睿,吴浪平.媒介融合视域下地方非遗戏剧的传承与发展——以百集《湖北红色戏曲汇》为例[J].戏剧之家,2023,(05):38-40.
- [3]曹艳君,程宏伟.非遗视角下地方曲艺文化的创新性发展——以四川遂宁为例[J].四川职业技术学院学报,2023,33(1):48-53.
- [4]赵平梅,陈明春,姚绍将.贵州非遗保护与地方高校艺术教育高质量融合发展研究——以苗绣教学内容与课程体系改革为例[J].西部皮革,2023,45(03):81-84.
- [5]余浩然.结构关系变化视野下非遗发展与保护的策略研究——以安徽寿县蛇故事为中心[J].文化软实力研究,2023,8(01):81-89.

作者简介:

涂丽云(1987--),女,汉族,浙江遂昌人,本科,一级教师,从事学前教育。