

基于“三全育人”探讨艺术类学生心理育人策略

邓新为 赵欣雨

延安大学鲁迅艺术学院

DOI:10.12238/jief.v5i6.6611

[摘要] 在当今高等教育的新时代,实现学生的全面培养是学校育人工作的关键任务,特别是在“三全育人”的理念指导下,艺术类学生心理育人显得尤为重要。艺术创作既是技术的展示,更是内心情感的流露,因此如何在学科培养的同时注重学生的心理健康成为亟待探讨的议题。本文旨在探索基于“三全育人”理念的艺术类学生心理育人策略,既关注专业技能的培养,更注重学生情感认知、创造性思维的引导。通过研究心理育人的理论框架和实际操作,期望为高校提供可行性的策略,塑造具备坚韧心理素质和卓越艺术创造力的新时代艺术人才。

[关键词] 三全育人; 艺术类学生; 心理育人

中图分类号: G455 **文献标识码:** A

Based on the background of "three comprehensive education", the psychological education strategy of art students was discussed

Xinwei Deng Xinyu Zhao

Lu Xun School of the Arts, Yan'an University

[Abstract] In the new era of higher education, the realization of the comprehensive training of students is the key task of the school's education work, especially under the guidance of the concept of "three comprehensive education", the psychological education of art students is particularly important, and artistic creation is not only a display of technology, but also the expression of inner emotions, so how to pay attention to the mental health of students while cultivating disciplines has become an urgent topic to be discussed. The purpose of this paper is to explore the psychological education strategy of art students based on the concept of "three comprehensive education", which not only pays attention to the cultivation of professional skills, but also pays more attention to the guidance of students' emotional cognition and creative thinking. Through the study of the theoretical framework and practical operation of psychological education, it is expected to provide feasible strategies for colleges and universities, and shape artistic talents in the new era with tenacious psychological quality and excellent artistic creativity.

[Key words] Three comprehensive education; Art students; Psychological education

在当今社会,艺术类学生的教育面临着前所未有的挑战。随着教育观念的转变和艺术类学生群体特征的多样化,传统的育人模式已无法满足他们的个性化需求。在此背景下“三全育人”理念应运而生,为艺术类学生心理育人策略提供了新的思路。在艺术类大学生的心理育人体系中,必须要审视艺术教育的独特性,关注学生的情感需求以及创意思维的培养,本文将为读者提供一个清晰的导览,为探索讨论艺术类学生心理育人策略奠定基础,通过理论挖掘和实践过程的分析,共同探索在这一特殊教育背景下如何更好地关注并促进艺术类学生的心理成长。

1 “三全育人”的内涵与实质

“三全育人”是全员、全过程、全方位育人以实现全面培养学生的教育理念,它包含了德育、智育、体育、美育、劳育等方面,旨在培养学生的全面素质。

在这个理念中的“德育”注重培养学生正确的价值观和道德观念,使其具备健康的人生观和积极向上的人格。“智育”则聚焦于学科知识的传授和学术能力的培养,其实质在于使学生具备综合运用知识解决问题的能力,进而更好地适应未来社会的发展需求。“体育”的培养不仅有益于学生身体的健康,提高学生坚韧不拔的毅力和适应力,更能培养他们的团队协作精神和应对挑战的勇气。“美育”是提升审美素养、陶冶情操、温润心灵、激发创新创造活力的教育。“劳育”是培养更高水平人才

的关键工程,以劳树德,以劳增智,以劳强体,以劳育美,以劳创新,这是劳动教育促进全面发展的重要表现^[1]。

2 构建“三全”心理育人体系的意义

构建“三全”心理育人体系具有深远的意义,不仅关系到学生个体的全面成长,也涉及到社会的长远发展。

首先,构建“三全”心理育人体系的意义在于强调道德品质的培养,塑造学生良好的品德和价值观,为其未来的人生奠定坚实基础。传统教育体系注重学科知识的传授,但在“三全”理念的背景下,关注学生的心理健康和培养道德观念成为同等重要的任务,通过倡导正直、宽容和公正的价值观,学生将在心理上建立起积极向上的人生导向,为未来的社会交往和职业发展打下坚实基础^[2]。

其次,“三全”心理育人体系为学生提供了更为综合的学科知识和能力培养,这不仅包括传统的学科知识,更关注培养学生的创新思维和实际问题解决能力,通过在心理育人体系中融入启发性教学和实践项目,学生得以更好地理解知识的实际应用,培养跨学科的综合素养,有助于学生更好地适应未来社会对于全面发展人才的需求,为其职业发展和创新能力的提升提供有力保障。

最后,构建“三全”心理育人体系对于社会的长远发展也具有深刻的意义。随着社会的不断发展,对于综合素质人才的需求日益增长,传统的教育模式在培养学科专业人才方面取得了一定的成就,但在德、智、体、美、劳全面发展方面仍有不足,构建“三全”心理育人体系有助于弥补这一不足,培养既拥有丰富专业知识又具备良好品德、创新思维、团队协作和身心健康的全面发展型人才,更充分地适应社会多元化和知识经济时代的发展需求,这对于国家和社会的长远发展具有战略性意义。

3 艺术类大学生心理健康教育的现存问题

3.1 学业压力大

与其他专业相比,艺术类学生在学习过程中需要更多的创造性思维和实践操作,这使得他们在作品创作、设计理念等方面需要投入更多的时间和精力,因此艺术类大学生常常面临严格的学术要求,导致他们承受较大的学业压力,这种压力对于心理健康的影响显而易见,会导致焦虑、抑郁等心理问题。

3.2 社会对艺术类专业认知不足

相较于传统理工科专业,艺术类专业在社会上的认可度相对较低,这种不同于主流的职业选择让一些艺术类大学生感到自己的选择受到质疑,从而产生职业焦虑、自我怀疑等问题,缺乏对艺术创作价值的理解,社会对艺术类大学生的支持不足,这会对他们的心理健康产生潜在的负面影响。

3.3 学科特性使得艺术类大学生更容易陷入孤立

在传统理工科专业中,学生常常需要进行小组合作、实验研究等,形成较为稳定的社交网络,而艺术类学科的学习往往更加个体化,学生需要更多的时间独自投入到创作中,导致他们相对孤立,这种孤立感导致学生缺乏亲近感,增加心理问题的发生概率^[3]。

3.4 心理健康教育的体系相对不完善

与其他专业相比,艺术类大学生的心理特点需要更为细致入微的关注,然而一些学校在心理健康教育方面的资源投入较少,导致艺术类大学生的心理健康需求没有得到充分满足,缺乏专门面向艺术类大学生的心理健康辅导、课程等措施,使得他们在面对压力和困扰时缺乏应对的支持。

4 基于“三全育人”背景下的艺术类大学生心理育人策略

4.1 坚持全员育人以加强高校心理育人队伍建设

在“三全育人”背景下,加强高校艺术类大学生心理育人策略,关键在于坚持全员育人并加强心理育人队伍建设,这既包括教师的专业发展,也涉及校园文化的构建和学生参与的重要性。

全员育人的理念需要深入校园文化,高校应当倡导全员参与心理育人的文化氛围,将心理健康教育融入到学校的日常管理和教学中,教职工、行政人员和学生应当共同参与心理健康教育,形成全员参与的良好局面,通过开展心理健康培训、座谈会、心理健康日等形式,加强学校各类群体的心理素养,实现全员育人的目标。在这个过程中,心理育人队伍的建设是至关重要的,建议学校通过设立专业的心理健康服务团队包括心理咨询师、心理医生、心理健康教育专家等,这不仅有助于提供专业的心理咨询服务,也可以在心理健康教育方面提供有针对性的指导和规划。学校还可以鼓励主动参与心理健康培训,提高他们的心理健康素养和服务水平。同时,鼓励教职工参与心理育人是至关重要的,教师在课堂上不仅仅是知识的传递者,更是学生的引路人和心理健康的守护者,学校通过设立心理健康奖励机制、鼓励教师开设心理健康相关课程等方式,激发他们的积极性,使心理育人成为全员共同的责任^[4]。

4.2 坚持全过程育人以促进高校心理育人工作有效衔接

在“三全育人”理念的背景下,为了更有效地推进艺术类大学生心理育人工作,关键在于坚持全过程育人,并确保不同阶段的育人工作有机衔接。这既包括在学生入学初期的适应阶段,也涉及到课程学习和毕业生职业发展等全过程的关键节点。

首先,针对学生入学初期,心理育人工作应着眼于帮助学生迅速适应新的学习和生活环境,在艺术类专业中新生面临着较大的学习和创作压力,因此学校应设立专门的新生心理辅导课程,通过心理测试、导师引导等方式,及早发现潜在的适应问题并为学生提供有效的解决方案。在这个阶段,全过程育人的核心是通过建立导师制度,为学生提供个性化的辅导,导师在心理育人中不仅仅是学科的传授者,更是学生的引路人和心理支持者,通过导师制度,学校可以更全面地了解学生的成长需求,为他们提供更个性化的心理辅导服务,引导他们更好地适应大学生活。其次,在课程学习阶段,学校应在专业课程中嵌入心理育人元素,在艺术创作过程中学生面临创作困境、审美疲劳等心理障碍,为了应对这个挑战,学校可以结合专业实际情况,开设专门的“专业+心理健康”辅导课程,开展主题讲座、工作坊等形式的实践课程,使心理支持和学科知识传递形成有机衔接,同时传授

应对压力、调整情绪的方法,培养学生的心理韧性,从而得到心理健康的提升。最后,对于毕业生职业发展阶段,心理育人工作应更加注重培养学生的生涯规划能力和职业适应力,艺术类毕业生往往面临着创业压力、职业规划的不确定性等问题,在这个阶段,全过程育人的关键是实现学业和职业发展的有机衔接,因此学校可以发挥职业发展指导中心和心理健康中心的协同作用,为毕业生提供专业的职业心理测试、职业咨询等服务,同时以拓展实习机会、举办职业发展讲座等方式,帮助学生在实践中更清晰地认识自己,更好地理解自己的专业优势和发展方向,增强他们对未来职业生​​涯的信心,确保毕业生在面对职业挑战时有足够的心理支持。

4.3 坚持全方位育人以实现高校心理育人工作内外联动

首先,学校内部应强化化学科和心理育人的协同发展,艺术类专业学科的特殊性要求学校在心理育人中要有更为专业的理解和支持,为此学校可以在二级学院设立专门的艺术类心理育人中心,将学科教学与心理支持紧密结合,心理育人中心可以承担心理咨询、心理健康培训等工作,同时结合艺术类专业特点和学生特点,制定专业化的心理育人方案,更有针对性地服务学生。在这个过程中,全方位育人的核心是加强学科和心理育人工作的沟通和协调机制,学校通过设立跨部门的协作机构,组织定期的座谈会、交流活动,促使艺术类专业教育和心理育人工作有机结合,通过促进教师之间的跨学科交流,共同研究如何更好地在专业教学中融入心理育人元素,以提升学生全面素质。其次,学校可以通过加强学科课程中的创意心理育人元素,实现全方位育人的目标,艺术类专业学科的本质就是创造性思维和实践操作,因此将创意心理育人元素融入到学科课程中,更好地引导学生培养创造性思维,并在实践中体验心理健康的重要性。在这一层面,全方位育人的关键在于实现学科和心理育人的深度融合,学校组织教师、心理专家、艺术家等形成跨领域的课程设计小组,共同研究如何在专业学科中嵌入心理育人元素,通过开展跨学科的创意工作坊、实验课程等形式,使学科课程与心理育人的结合更加紧密,提高心理育人工作的实效性。最后,学校应紧密结合社会和行业的需求,积极与外部社会和行业进行深度合作,

借助社会资源拓展心理育人的广度和深度,使学生在学科学习的同时更好地适应社会的发展。在这个层面,全方位育人的关键在于搭建学校、社会和行业的桥梁,学校与当地艺术机构、企业等建立深度的合作关系,通过合作项目、见习机会等形式,让学生在实际工作中更好地理解和应用心理健康知识,此外学校还可以邀请社会心理专家、行业精英等来校举办讲座、交流、艺术工作坊等线下活动,构建校园良好的文化氛围,传递更多的专业心理知识,拓展学生对社会和行业的认知,为学生提供更多心理成长的机会,同时也能够激发学生的创造性思维和实践动力,帮助他们更好地规划未来职业发展和心理成长^[5]。

5 结语

综上所述,在“三全育人”理念的引领下探讨了艺术类学生心理育人的策略,对艺术类大学生的培养不仅需要培养专业技能,更需要关怀学生内心的情感波动、创造力的迸发,通过独特而全面的心理育人方法培养更具韧性的艺术人才,他们不仅擅长技艺,更能够理解自己、应对压力、保持创意迸发。关注学生心理健康是实现“三全育人”目标的关键一环,期待在高等教育中注入更多关怀、理解和引导,塑造更具人文关怀的教育环境。

【参考文献】

- [1]黄凤萍.职业启蒙融入劳动教育课程的难点与突破[J].教学与管理,2021,(22):39-42.
- [2]顾文婕,姚莹.“三全育人”背景下高职院校学生心理健康教育的实践研究[J].中国养兔杂志,2023,(03):46-48.
- [3]王唯.“三全育人”视角下艺术类学生心理育人实践研究[J].大众文艺,2022,(23):151-153.
- [4]李晓东,徐晶颖,龙苏兰.基于三全育人背景的护理专业学生心理健康教育策略探究[J].中国中医药现代远程教育,2022,20(15):155-158.
- [5]何婧.“三全育人”背景下高职院校学前教育专业学生心理健康状况研究与对策[J].教育观察,2021,10(12):119-121.

作者简介:

邓新为(1997--),男,汉族,陕西山阳人,硕士,助教,研究方向:思想政治教育。