

思政浸入艺术专业“非遗研发式”教学改革

童晶

湖北汽车工业学院艺术与设计学院

DOI:10.12238/jief.v6i6.6665

[摘要] 在联合国教科文组织总部的演讲中,国家领导人特别强调:“每一种文明都是一个国家和民族精神的延续,它不仅需要我们一代代地传承和保护,更需要我们勇于创新,与时俱进。”这从战略高度肯定了中国在非物质文化遗产保护方面所做的努力。为了进一步推动中国传统工艺的继承与发展,文化部、财政部、工业和信息化部联合发布了《中国传统工艺振兴计划》。该计划致力于将传统工艺与现代技术相结合,实现合理转化和应用。在艺术与设计领域,深入挖掘本土非遗技艺,并将其与“思政”元素相结合,通过产教融合的项目式研发,推动中国非遗的传承与创新。这不仅能帮助学生树立正确的理想信念和价值观念,还能培养他们的设计和创新创业能力,实现全员、全过程、全方位的育人目标。

[关键词] 融媒体时代; 课程思政; 非遗研发式; 教学改革实践

中图分类号: G642.3 **文献标识码:** A

Ideological and political immersion art major "intangible heritage research and development" teaching reform

Jing Tong

Hubei University of Automotive Technology

[Abstract] In a speech at the headquarters of UNESCO, national leaders emphasized that "every civilization is a continuation of the spirit of a country and a nation. It not only requires us to inherit and protect it from generation to generation, but also requires us to be brave in innovation and keep up with the times." This strategically high recognition of China's efforts in the protection of intangible cultural heritage. In order to further promote the inheritance and development of traditional Chinese crafts, the Ministry of Culture, the Ministry of Finance, and the Ministry of Industry and Information Technology jointly issued the "Revitalization Plan for Traditional Chinese Crafts". This plan is committed to combining traditional craftsmanship with modern technology to achieve rational transformation and application. In the field of art and design, we will deeply explore local intangible cultural heritage techniques and combine them with ideological and political elements. Through project-based research and development that integrates industry and education, we will promote the inheritance and innovation of Chinese intangible cultural heritage. This not only helps students establish correct ideals, beliefs, and values, but also cultivates their design and innovation and entrepreneurship abilities, achieving the goal of educating all employees, the entire process, and all aspects.

[Key words] Media age; curriculum; ideology and politics; non-heritage research and development teaching reform practice

引言

非物质文化遗产,作为人类文明的重要组成部分,是我们共享的宝贵财富。然而,随着现代社会的快速发展,许多非遗项目面临着消失的风险。因此,非遗的保护与传承显得尤为重要。

1 非遗的保护与传承要求

首先,需要认识到非遗的价值。非遗不仅代表着各族人民世代相传的文化传统,更是国家和民族历史文化的珍贵记忆。通过

保护和传承非遗,可以更好地了解历史,弘扬民族文化,增强民族认同感和凝聚力。

其次,要求政府和社会各界积极参与到非遗的保护工作中来。政府可以制定相关法律法规,为非遗保护提供制度保障;同时,设立非遗保护专项资金,支持非遗项目的传承和发展。

再次,需要教育部门将非遗内容纳入学校教育体系,让青少年了解和传承非遗文化。媒体和社会组织也可以发挥各自优势,

宣传非遗的价值,提高公众对非遗的认知和保护意识。

最后,需要深入挖掘非遗项目的内涵和价值,探索多样化的传承方式。例如,对于传统表演艺术,可以通过演出、录音录像等方式进行传承;对于传统手工艺技能,可以通过技艺培训、生产性保护等方式进行传承。同时,鼓励传承人开展传习活动,培养更多的非遗传承人才。

此外,在传承非遗的过程中,也需要注重创新和发展。结合现代科技和创意,可以开发出更多具有时代特色的非遗产品和服务,满足现代社会的需求。例如,利用数字技术记录和展示非遗项目,通过网络平台推广非遗文化,将非遗元素融入现代设计等领域。

2 课程思政与非遗浸入式的融合

课程思政是一种将思想政治教育融入专业课程的教学理念,旨在实现全课程育人。在艺术与设计课程中,将非遗技艺的传承与创新作为课程思政的重要内容,引导学生深入了解非遗技艺的历史渊源、文化内涵和艺术价值,培养他们的文化自信和艺术鉴赏能力。同时,通过将思政元素融入非遗技艺的实践教学,可以提高学生的创新思维 and 实践能力,为非遗活态传承创新提供有力支持。在课程思政的视角下,将非遗技艺与思想内涵相融合,更好地传承和发扬中华优秀传统文化^[1]。因此,在课程思政的教学中,应该注重非遗技艺的传承与保护,让学生通过学习非遗技艺,更好地理解中华优秀传统文化的内涵和价值。为了更好地实现这一目标,将非遗技艺与现代技术相结合,创新教学方式和手段,提高学生的学习兴趣和参与度。例如,可以利用虚拟现实技术、3D打印技术等现代技术,将非遗技艺的传承过程和表现形式更加生动、形象地呈现出来,让学生更加深入地了解 and 体验非遗技艺的魅力。

同时,注重产教研学与创业的一体化实践教学框架的建设。通过建立产教研学+创业的一体化实践教学框架,可以更好地将非遗技艺与现代产业相结合,推动非遗产业的创新和发展。例如,可以通过与企业合作,开展非遗技艺的传承和创新项目,让学生在实践中学和掌握非遗技艺,同时也为非遗产业的发展注入新的活力和动力。

在课程思政的教学中,还注重培养学生的文化自信和家国情怀。通过引导学生了解和体验中华优秀传统文化的内涵和价值,让学生更加深入地认识和认同自己的文化,增强文化自信和家国情怀。例如,组织学生参加文化交流活动、参观历史文化遗址等,让学生在亲身感受中领略中华优秀传统文化的博大精深。

以学生为中心,以实训为主导,依托实践基地,构建“教、学、研、证”一体化产教融合平台,激发学生动手能力,与实践基地融合提高学生的创新创业活力,将实际项目的教学链贯穿课堂,真正的达到学以致用。通过实践基地丰富教学资源,提高课程内涵讲义的与现实的接轨,构建实践基地教学资源库,建立展示内涵平台。在艺术与设计课程中,通过与行业企业合作,开展项目式研发,推动非遗活态传承创新。具体而言,将企业真实的项目

引入课堂,让学生在实践中了解非遗技艺的应用场景和市场前景。同时,还邀请行业专家参与教学,共同指导学生完成项目研发,提升学生的创新能力和实践能力。通过产教融合的项目式研发,不仅可以推动非遗技艺的活态传承创新,还可以为企业提供技术支持和人才储备,实现校企双赢。

在课程思政的教学中,注重非遗技艺与思想内涵的融合,创新教学方式和手段,建立产教研学+创业的一体化实践教学框架,培养学生的文化自信和家国情怀。通过这些措施的实施,更好地将课程思政育人贯穿于非遗技艺的传承和发扬中,为中华优秀传统文化的传承和发展做出更大的贡献。

3 非遗活态传承创新的实践案例

为了实现这一目标,首先需要深入了解“非遗”文化,掌握其核心价值 and 特点,以便在课程设置和教学中充分体现这些价值。同时,需要根据“三全育人”人才培养目标,将“非遗”文化融入日常教学中,以实现全方位、全过程、全员育人的教育理念。

在课程设置方面,设置“非遗”文化选修课,让学生通过系统学习了解“非遗”文化的历史渊源、技艺特点和传承方式。同时,我们还可以建立“非遗”素材库,收集整理各种“非遗”文化资料,为教学提供丰富的素材支持。

为了更好地实现“趣学浸入”的教学理念,采用多种教学方法和手段,如情境模拟、角色扮演、互动游戏等,让学生通过亲身体验和实践,深入了解“非遗”文化的内涵和价值。同时,注重课堂氛围的营造,让学生在一个轻松、愉快的氛围中学习,增强学习的兴趣和动力。

其次,课内时间也是非遗研发式教学改革的重要实践途径。在课内时间中,可以安排一系列的非遗技艺讲座、工作坊和研讨会等,让学生更深入地了解非遗技艺的历史、特点和价值。同时,也可以邀请非遗传承人走进课堂,与学生面对面交流,让学生更直接地感受非遗技艺的独特魅力。

校内实践是非遗研发式教学改革的重要补充。通过校内实践活动,可以让学生更加深入地了解非遗技艺的应用场景 and 市场需求。例如,可以组织学生参与到校内的文化节、艺术展览等活动中,让他们在实际操作中运用非遗技艺,提高他们的实践能力。

最后,社会实践是非遗研发式教学改革的重要延伸。通过社会实践活动,可以让学生走出校园,深入到社会中去感受非遗技艺的存在和价值。例如,可以组织学生参与到乡村振兴、非遗技艺传承等社会实践中,让他们在实践中了解非遗技艺的保护、传承和再生等方面的知识,同时也能提高他们的社会责任感。

在教学模式方面,采用“立体实践教学模式”,将理论教学与实践教学相结合,通过多种途径 and 角度的实践,让学生深入了解“非遗”文化。例如,组织学生参加“非遗”文化展览,亲身体验“非遗”技艺的魅力;邀请“非遗”传承人走进校园,与学生面对面交流,传授技艺。

在实践环节方面,结合课程实践、课内实践、校内实践和社会实践等多种形式,全方位地展开“非遗”文化实践教学。例如,组织学生参加“非遗”文化调研活动,深入了解当地“非遗”技艺的传承和发展情况;引导学生成立“非遗”文化社团,开展各种形式的“非遗”文化宣传和推广活动。

通过各种途径和手段,将其传承和发扬光大。在应用型人才培养中融入“非遗”文化教学,不仅可以弥补当前文化艺术教育内容的缺失,还能够提高学生的文化素养和综合素质。因此,积极探索“非遗”文化教学的有效途径和方法,为培养更多具有深厚文化底蕴的应用型人才做出积极的贡献。在艺术与设计课程中,以产教融合的方式开展了多项非遗活态传承创新的实践项目。例如,将传统剪纸技艺应用于室内空间的设计中,通过巧妙的创意和精湛的技艺,将剪纸艺术与现代装饰材料相结合,打造出别具一格的室内空间。同时,还引导学生深入挖掘传统建筑元素的文化内涵和艺术价值,将其融入现代室内设计中,打造出既具有传统文化底蕴又符合现代审美需求的室内空间。这些实践项目不仅提升了学生的创新思维和实践能力,也为企业提供了具有市场竞争力的产品和服务。

实践途径多维度,以“趣学浸入”为主轴,通过课程实践、课内时间、校内实践、社会实践等层面立体结合,达到弥补当前对传承文化艺术内容的缺失,又能符合地方非遗技艺保护、传承和再生探索^[2]。课程实践是非遗研发式教学改革的重要环节。通过课程设计,引导学生参与到非遗技艺的学习和研发中,让他们在实践中感受非遗的魅力,增强对非遗技艺的认知和理解。让他们在动手操作中感受非遗技艺的独特之处,同时也能激发他们的创新思维。

总之,融媒体时代下思政浸入艺术与设计专业“非遗研发式”教学改革实践是多维度、立体的过程。通过课程实践、课内实践、校内实践、社会实践等途径的有机结合,可以有效地弥补当前对传承文化艺术内容的缺失,同时也能促进地方非遗技艺的保护、传承和再生。在这个过程中,学生不仅可以学习到非

遗技艺的知识和技能,还可以提高他们的创新思维和社会责任感,为非遗技艺的传承和发展作出积极的贡献。

高校艺术设计学科开设“非遗”相关课程,不仅可以提高学生的艺术素养和设计能力,还可以为非遗传承和发展作出积极的贡献。在课程设置上,可以通过开设非遗文化选修课、组织非遗传承人进课堂、开展非遗主题的实践项目等多种形式,让学生更加深入地了解非遗文化,掌握非遗技艺,从而更好地应用于设计实践。同时,高校可以与非遗传承人合作,共同开展非遗研究和创新设计,推动非遗与现代设计的融合,为非遗传承注入新的活力。

此外,高校艺术设计专业教师也应该加强对非遗文化的学习和研究,提高自身的非遗素养和设计能力,以便更好地指导学生。同时,教师还应该积极探索非遗传承与现代设计的结合点,创新教学方式和手段,引导学生自主探究和学习,培养他们的创新思维 and 实践能力^[3]。

总之,高校艺术设计学科开设“非遗”相关课程是一项非常有意义的举措,可以为非遗传承和发展注入新的动力,同时也能够提高学生的艺术素养和设计能力。相信在各方的共同努力下,非遗文化一定能够在现代社会中得到更好的传承和发展。

[参考文献]

[1]肖雪峰,王海燕.基于非遗传承的设计类专业实践教学研究[J].西部学刊,2021(11):151-153.

[2]谢姬.地域性非物质文化遗产进课堂——高校艺术设计专业特色课程体系改革的研究与实践[J].美术教育研究,2019(5):96-97.

[3]孙立新,王曦晨.“非遗”传承在高校艺术设计专业教学中的模式探究[J].辽宁教育行政学院学报,2016(03):98.

作者简介:

童晶(1990—),女,汉族,湖南岳阳人,博士,湖北汽车工业学院艺术与设计学院,硕士研究生导师,讲师,研究方向:数字媒体与空间展陈设计。