

文化传承视域下高校中国民族音乐教学改革研究

李静

东营科技职业学院

DOI:10.12238/jief.v6i2.7121

[摘要] 高校中国民族音乐教育作为音乐传统的传承者,承担了保护和发展中国丰富多彩音乐传统的使命。基于此,文章分析了文化传承对高校中国民族音乐教育的影响,强调了文化传承作为音乐教育的重要组成部分的重要性。理清中国民族音乐教育中存在的文化传承问题,包括传统与现代平衡、教材和资源、跨代传承、文化认同和身份等方面的问题。针对问题,立足于文化传承视域下实施高校中国民族音乐教学改革,在为高校中国民族音乐教育的改进和发展提供有益的见解和建议。

[关键词] 文化传承; 音乐教育; 教学改革

中图分类号: G623.71 **文献标识码:** A

Research on teaching reform of Chinese folk music in colleges and universities from the perspective of cultural inheritance

Jing Li

Dongying Vocational College of Science and Technology

[Abstract] This paper analyzes the influence of cultural inheritance on Chinese folk music education in colleges and universities, and emphasizes the importance of cultural inheritance as an important part of music education. To clarify the problems of cultural inheritance in Chinese folk music education, including the balance between tradition and modernity, teaching materials and resources, cross-generation inheritance, cultural identity and identity. In view of the problems, the reform of Chinese folk music teaching in colleges and universities is carried out from the perspective of cultural inheritance, and useful insights and suggestions are provided for the improvement and development of Chinese folk music education in colleges and universities. As the inheritor of the musical tradition, Chinese folk music education in universities undertakes the mission of protecting and developing the rich and colorful musical tradition of China.

[Key words] cultural inheritance; Music education; Teaching reform

中国民族音乐代表着丰富多彩的文化遗产,是中国文化的重要组成部分。高校中国民族音乐教育在传承和弘扬这一宝贵的文化遗产方面扮演着重要的角色。然而,随着社会的不断发展和变化,中国民族音乐教育面临着一系列文化传承问题,这些问题需要认真思考和解决。

1 文化传承对高校中国民族音乐教育的影响

文化传承对高校中国民族音乐教育的影响在多个方面都具有重要意义。这一影响既涉及音乐传统的传承和发展,也涉及学生的文化认同和身份建构。

1.1 传承和发展音乐传统

高校中国民族音乐教育作为音乐传统的传承者,承担了保护和发展中国丰富多彩音乐传统的使命。通过高校的音乐教育,学生能够学习并传承中国不同民族音乐的独特风格、技巧和表现方式。这有助于确保中国民族音乐的传统不会被遗忘,而是得

以传承和发展,使其在现代音乐环境中依然具有重要地位^[1]。

1.2 培养专业人才

高校中国民族音乐教育为培养专业音乐人才提供了重要平台。通过深入学习中国民族音乐,学生可以成为出色的音乐家、演奏家、作曲家和音乐教育家,为中国音乐的发展和传播做出贡献。文化传承在培养专业人才方面发挥着关键作用,为学生提供了机会,使他们能够在音乐领域崭露头角。

1.3 促进文化认同和身份

通过学习中国民族音乐,学生能够深入了解自己的文化根源,强化对自己文化身份的认同感。这有助于塑造学生的文化身份,增强他们对中国传统文化的自豪感。同时,学生还能够通过音乐传达自己的文化观点和情感,从而参与文化对话和互动。

2 中国民族音乐教学中的文化传承问题

2.1 传统与现代平衡问题

中国民族音乐教学面临的一个重要问题是如何平衡传统音乐的传承与现代音乐环境的需求。传统音乐代表着悠久的历史传统,但现代社会对音乐的需求和口味已经发生了变化。因此,教育者面临着如何在教学中既传授传统音乐的精髓,又使学生能够理解并适应现代音乐文化的挑战。这个平衡需要认真考虑教育内容的选择,以确保传统音乐的文化特质能够传承下去,同时满足学生对现代音乐的兴趣和需求。

2.2 教材和资源问题

中国民族音乐教学面临的另一个问题是教材和资源的匮乏。一些传统音乐形式的教材和音频资源可能稀缺,甚至可能面临失传的风险。这会制约学生对音乐传统的深入学习和理解。同时,新兴音乐形式和技术的出现也需要相应的教育资源支持。这个问题需要解决,以确保学生有足够的资源来学习和掌握音乐技巧。

2.3 跨代传承问题

在中国民族音乐教学中,跨代传承是一个重要问题。传统音乐的传承通常依赖于口头传授和亲身经验,这带来了一系列挑战。首先,学习传统音乐需要学生付出大量时间和精力,以掌握复杂的技巧和表现方式^[2]。然而,现代社会的学生可能面临时间不足和急功近利的倾向,这可能导致对传统音乐的学习缺乏耐心。其次,传统音乐的师徒制度在现代社会中可能受到限制,因为师傅和学徒之间的关系需要时间来建立,而现代社会更加注重效率和速度。最后,如何激励年轻一代学习和传承这些音乐形式是一个复杂的问题,需要重新定义和传达传统音乐的价值,以激发他们的兴趣和承诺。

2.4 文化认同和身份问题

中国民族音乐教学中的另一个重要问题是文化认同和身份。学生如何看待自己的文化和音乐传统,以及如何将其融入自己的身份认同,是一个复杂而重要的问题。一些学生可能面临着对自己文化传统的不确定感,这可能导致他们对音乐传承产生疏远感。这个问题需要深入思考,以找到方式来增强学生的文化认同感和自豪感,以便更好地传承和发展中国民族音乐。

3 文化传承视域下高校中国民族音乐教学改革的实施

民族音乐作为丰富多彩的音乐传统在数千年的历史中得以传承和发展。这些音乐形式承载着丰富的文化内涵,反映了不同地区和民族的独特特色。过深入研究教育课程的设计与改革、教学方法和手段的更新以及师资队伍的培养和发展,我们将探讨如何在高校音乐教育中实现文化传承的目标,以传承和弘扬中国丰富的音乐文化遗产。

3.1 教育课程的设计与改革

在文化传承视域下,高校中国民族音乐教育需要关注教育课程的设计与改革。传统的音乐教育课程可能过于侧重技术和技巧的传授,而忽略了音乐背后的文化和历史背景。因此,教育者需要重新思考课程设计,以确保学生不仅仅学会演奏乐器或唱歌,还要了解音乐作品背后的文化内涵。这可以通过增加文化

课程、历史背景介绍以及与传统文化相关的学习活动来实现。过去,学校的音乐课程主要注重技术和演奏技能的培养,忽略了中国传统音乐的深厚文化内涵。在改革的过程中,学院采用了一种新的课程设计方法。例如,引入了一门名为“中国民族音乐文化史”的核心课程,这门课程的目标是帮助学生深入了解中国民族音乐的丰富历史、演变过程以及文化背景^[3]。在这门核心课程中,学生首先学习中国各地不同民族的音乐传统,包括汉族、蒙古族、藏族等等。他们了解不同民族音乐的特点、演奏技巧和乐器,以及这些音乐与各自民族文化、宗教信仰的紧密关联。通过学习,学生能够逐渐形成对中国民族音乐多样性的认知。

学院还允许学生选择感兴趣的音乐类型进行更深入的研究。例如,学生可以选择专攻中国古典音乐,这将包括学习古琴、古筝等传统乐器的演奏技巧,以及深入研究古典音乐作品和演出方式。另一方面,学生也可以选择专攻少数民族音乐,这将涉及到学习各种少数民族的传统音乐、舞蹈和歌曲,以了解不同民族音乐的特点和风格。另外,还提供了戏曲音乐和现代民谣等领域的选修课程,使学生能够更深入地探索中国音乐的多样性。这种课程设置允许学生根据自己的兴趣和发展方向,有针对性地选择课程,从而更好地理解和传承中国民族音乐的多样性。这个案例突显了高校音乐教育改革中,为学生提供多元化的课程选择有助于满足他们的个性化需求,同时促进中国民族音乐的文化传承。这样的方式突显了在文化传承视域下,高校中国民族音乐教育课程的设计与改革如何重视文化内涵,并通过核心课程和个性化选修课程的结合来实现平衡,以确保学生既掌握音乐技能,又具备对传统音乐文化的深刻理解,有助于培养学生的文化传承能力,使他们更好地传承和发展中国民族音乐。

3.2 教学方法和手段的更新

为了有效实施文化传承视域下的音乐教育改革,需要更新教学方法和手段。传统的教学方法可能过于死板,不能满足学生在现代多元化音乐环境中的需求。因此,教育者需要积极探索新的教学方法,包括利用技术和多媒体资源来增强教学体验,培养学生的音乐创造力和批判性思维。此外,教学方法也应该更加互动和参与式,以激发学生的兴趣和主动性,让他们更深入地理解和传承中国民族音乐的文化内涵^[4]。例如,引入“互动音乐学习平台”的教学工具,利用新的教学方法和手段来促进文化传承。

互动音乐学习平台是一个多媒体工具,结合了在线资源、社交媒体和虚拟现实技术,为学生提供了多样化的学习体验。在课堂上,教师可以使用该平台展示来自不同地区和民族的音乐表演,通过虚拟现实眼镜,学生可以仿佛置身于音乐会现场,亲身感受不同音乐文化的氛围和魅力。这种互动性质的教学方法激发了学生的参与热情,使他们能够更深入地理解和欣赏中国民族音乐。此外,互动音乐学习平台还提供了丰富的在线资源,包括音乐作品、历史资料和文化背景介绍。学生可以根据自己的学习进度随时访问这些资源,进行自主学习和研究。这种在线资

源的可用性增强了学生的学习灵活性,使他们能够更全面地了解中国民族音乐的文化内涵。最重要的是,互动音乐学习平台鼓励学生之间的合作和互动。学生可以在平台上与其他同学一起演奏、合作,无论他们身在何处。这种合作性质的学习方式培养了学生的团队合作能力,使他们能够更好地传承中国民族音乐的精髓。

例如,开设了一门名为“中国民族音乐多元文化探究”的课程,旨在让学生深入了解中国各民族的音乐文化,并培养他们的音乐批判性思维和跨文化交流能力。在这门课程中,教师决定引入互动音乐学习平台,以丰富教学内容和提供更多学习机会。

(1) 虚拟音乐会体验:教师在课堂上使用平台展示来自不同地区和民族的音乐表演。学生戴上虚拟现实眼镜,仿佛置身于音乐会现场,能够亲身感受不同音乐文化的氛围和魅力。这种沉浸式体验激发了学生的参与热情,让他们更深入地理解和欣赏中国民族音乐。

(2) 在线资源学习:互动音乐学习平台提供了丰富的在线资源,包括音乐作品、历史资料和文化背景介绍。学生可以根据自己的学习进度随时访问这些资源,进行自主学习和研究。这种便捷的在线资源可用性增强了学生的学习灵活性,使他们能够更全面地了解中国民族音乐的文化内涵。

(3) 合作和互动:平台允许学生之间进行合作和互动。学生可以在平台上与其他同学一起演奏、合作,无论他们身在何处。这种合作性质的学习方式培养了学生的团队合作能力,使他们能够更好地传承中国民族音乐的精髓。

3. 3 师资队伍的培养和发展

师资队伍的培养和发展在文化传承视域下的高校中国民族音乐教育改革中具有关键意义。教师是音乐教育的重要组成部分,他们不仅需要具备出色的音乐技能,还需要深入了解音乐背后的文化内涵和历史渊源。为了有效地传承中国民族音乐的文化,高校需要投资于培养和发展教师的专业能力。

首先,教育者应该提供教师们广泛的音乐知识和文化背景的培训,以帮助他们更好地理解和传授音乐的文化内涵。这包括音乐的历史、演变过程、不同地区和民族的音乐传统,以及音乐与社会、宗教等方面的关联。只有具备这些深厚的知识背景,教师才能够在课堂上生动地传达音乐的文化价值,激发学生的

兴趣和理解^[5]。其次,高校应该鼓励教师参与音乐教育领域的研究和创新。这不仅有助于教师保持教育内容的更新和教学方法的创新,还可以推动中国民族音乐教育的不断发展和改进。教师可以积极参与研究项目、学术会议以及音乐创作等活动,从而不断提高自己的专业水平,为学生提供更丰富和深入的音乐教育体验。

4 结语

总而言之,文化传承在高校中国民族音乐教育中扮演着至关重要的角色,影响着教学内容、方法和师资队伍的发展。同时,也认识到在这一领域中存在一系列问题,如传统与现代平衡、教材和资源、跨代传承以及文化认同和身份等。为了有效应对这些问题,需要不断改革课程设计、更新教学方法,并注重培养教师的专业能力。通过这些努力,将能够更好地传承和发展中国民族音乐,继承和弘扬丰富的音乐文化遗产。这项工作不仅有助于培养出更多有深厚音乐文化背景的音乐人才,也有助于将中国民族音乐的美妙之声传递给下一代。因此,文化传承视域下的高校中国民族音乐教育改革是一项具有挑战性但意义重大的任务,值得相关教育工作者努力。

【参考文献】

[1] 闫昱.文化传承视域下高校中国民族音乐教学改革研究[J].甘肃教育研究,2023,(01):13-17.

[2] 吴丹.高校民族民间音乐教学模式改革研究——评《中国民族民间音乐教程》[J].高教探索,2020,(06):139.

[3] 佟鑫.高校中国民族音乐课程的教学改革与实践探索——以山西大同大学音乐学院为例[J].中国音乐教育,2020,(03):32-36.

[4] 佟鑫.《中国民族音乐》在山西高校民族音乐教学改革中的探索与实践——以山西大同大学音乐学院为例[J].黄河之声,2020,(02):92-93+95.

[5] 熊学峰.高校民族民间音乐教学模式改革研究——评《中国民族民间音乐教程》[J].高教探索,2019,(12):140.

作者简介:

李静(1984—),女,汉族,山东省东营市人,研究生,东营科技职业学院,音乐学,研究方向:音乐教学。