

民族文化

传统动画中的东北民俗文化符号及其价值观表达

杨磊 梁兆春 (通讯作者)

吉林动画学院动画艺术学院 吉林长春 130012

DOI: 10.12238/jief.v6i6.8228

[摘要] 传统动画作为文化传播方式, 有独特优势传承地域文化。东北民俗文化, 通过动画生动再现并广泛传播。动画中频繁出现剪纸、年画、二人转和秧歌等东北民俗文化符号, 丰富了视觉表现力, 并承载深厚的历史文化内涵。在全球化和现代化冲击下, 如何在动画中准确表达东北民俗文化符号及其价值观成为问题。研究表明, 这些符号不仅是视觉元素, 更是文化传承载体。它们通过动画赋予传统文化新生命力, 促进文化认同和传承。创作者在表达时, 需尊重和保护传统, 同时创新以适应现代观众。深入挖掘和研究这些文化符号及其价值观, 对保护和弘扬东北民俗文化有重要意义, 也为动画创新提供素材和灵感。这种研究能提升动画文化深度, 增强观众对东北民俗文化的认同感和自豪感。

[关键词] 传统动画; 东北民俗文化; 文化符号; 价值观表达

The Northeast folk culture symbol and its value expression in the traditional animation

Yang Lei Liang Zhaochun (corresponding author)

Jilin Animation College, School of Animation Art, Jilin Changchun 130012

[Abstract] As a way of cultural communication, traditional animation has unique advantages in inheriting regional culture. Northeast folk culture is vividly reproduced and widely spread through animation. In the animation, the northeast folk culture symbols such as paper cutting, New Year pictures, errenzhuan and Yangko dance frequently appear, which enrich the visual expression and carry the profound historical and cultural connotation. Under the impact of globalization and modernization, how to accurately express the symbols of northeast folk culture and their values in the animation has become a problem. Research shows that these symbols are not only visual elements, but also carriers of cultural inheritance. They give new vitality to traditional culture through animation, and promote cultural identity and inheritance. Creators should respect and protect tradition when expressing themselves, while innovating to adapt to modern audiences. Further excavation and study of these cultural symbols and their values is of great significance to the protection and promotion of the folk culture of northeast China, and also provides material and inspiration for animation innovation. This kind of research can enhance the depth of the animation culture, and enhance the audience's sense of identity and pride in the northeast folk culture.

[Key words] Traditional animation; Northeast folk culture; cultural symbol; value expression

一、引言

传统动画以独特艺术形式和丰富叙事手法, 成为展现和传播地域文化的重要媒介。中国东北地区富有深厚历史和民俗文化, 其符号如剪纸、年画、二人转、秧歌等, 蕴含大量历史记忆和社会价值观^[1]。传统动画通过动态视觉和生动情节, 将这些符号形象化, 使其易于被观众理解和接受。然而, 在全球化和现代化背景下, 传统动画在表达东北民俗文化符号及其价值观时面临诸多挑战。

当前, 传统文化的传承与保护成为重要议题。如何在全球

化语境中保持和发扬地域特色的民俗文化, 是文化工作者和艺术创作者亟需解决的问题^[2]。在传统动画中, 东北民俗文化符号不仅是视觉元素, 更是文化传承的重要载体。这些符号承载丰富历史文化内涵和社会价值观, 是理解东北文化的重要窗口。如何在传统动画中准确、深入地表达这些符号及其背后价值观, 成为关键问题。本研究旨在探讨传统动画中的东北民俗文化符号及其价值观表达, 分析其在现代背景下的传承和创新路径, 为东北民俗文化的保护和弘扬提供新的思路和方法。通过研究, 可以更好理解传统动画在文化传承中的作用和意义,

促进文化认同和文化自信的提升。

二、传统动画与东北民俗文化符号的概述

2.1 传统动画的概述

传统动画指以手绘、剪纸、木偶等手工艺为基础,通过逐帧拍摄或绘制制作的作品。这种动画形式注重手工艺的精美和艺术表现的独特性,通过视觉和听觉结合,传达深厚的文化内涵和情感共鸣。传统动画不仅是一种娱乐形式,更是文化传承的载体,能传递深厚的历史文化和社会价值观。通过这些文化符号,传统动画有效地传递了东北民俗文化的核心价值观,如家庭和睦、邻里互助、坚韧不拔等。这些价值观不仅具有普遍的社会意义,还在跨文化交流中发挥积极作用,使传统动画成为传播和弘扬东北民俗文化的重要途径。

2.2 东北民俗文化的定义与特点

东北民俗文化指中国东北地区(辽宁、吉林、黑龙江三省)的独特民间风俗、习惯、信仰、艺术和生活方式总和,作为中华文化的重要组成部分,具有鲜明地域特色和深厚历史渊源。其内容涵盖物质和非物质文化、传统节庆和日常生活、民间信仰和艺术表现等,体现东北独特文化特质^[3]。东北民俗文化具有浓厚地域性,融合满族、汉族、朝鲜族等多民族文化元素,形成多元融合特征。其充满生活气息,节庆中的秧歌、二人转,日常生活中的剪纸、年画,均体现生活韵味和热爱。此外,东北民俗文化具有强烈集体性和互动性,东北人性格豪爽直率,民俗活动强调集体参与和情感交流,尤其在传统节庆和民间艺术中突出。东北民俗文化是东北人民生活智慧和艺术创造的结晶,也是中华文化宝库中的璀璨明珠^[4]。其丰富形式和深厚内涵,为研究和传承中华优秀传统文化提供宝贵资源和灵感。全球化和现代化背景下,保护和弘扬东北民俗文化对维护文化多样性和增强文化认同具有重要意义。

2.3 东北民俗文化符号的分类

东北民俗文化符号可以从多个角度进行分类,主要包括物质文化符号和非物质文化符号^[5]。物质文化符号主要指那些通过物质形态表现出来的文化元素,如东北剪纸、年画、传统服饰、民居建筑等。这些符号不仅具有实用性,还承载了丰富的文化内涵和历史记忆。非物质文化符号则包括那些通过行为、语言、音乐等非物质形式表现的文化元素,如二人转、秧歌、满族婚礼仪式、民间传说和方言等。这些符号通过口传心授的方式传承,反映了东北人民的生活方式、价值观念和情感表达。通过对这些符号的分类和研究,可以更系统地了解东北民俗文化的丰富性和多样性。

三、东北民俗文化符号在传统动画中的表现形式

3.1 视觉符号: 服饰、器物、场景

在传统动画中,东北民俗文化的视觉符号通过典型案例得到了生动的呈现。例如,《大耳朵图图》中,图图一家生活的东北小镇,服饰、器物 and 场景都充满了浓厚的地方特色。动画中,人物身着厚重的棉袄和棉裤,孩子们穿着虎头鞋,这些服饰不仅展现了东北地区寒冷气候下的保暖需求,也体现了传统手工艺的传承和地方特色^[6]。在器物方面,动画中经常出现大花布、炕桌、火炕等典型的东北家庭物件^[7]。大花布作为装饰品,色彩鲜艳、图案丰富,象征着喜庆和丰收;炕桌和火炕则

是东北家庭生活的核心设施,家庭成员围坐在炕桌旁吃饭、聊天的场景,传递了家庭团结和温暖的价值观。火炕不仅是取暖工具,更是生活的一部分,象征着东北人对抗严寒、追求温暖与舒适的精神。场景方面,动画中的东北冬季雪景、挂满红辣椒串的农家院落、高挂的红灯笼等,都营造出浓厚的地方氛围。雪景展现了东北冬季的美丽与严酷,反映了东北人坚韧不拔的精神;红辣椒串和红灯笼则象征着节庆和丰收,增添了节日的喜庆氛围,传递了热情好客的风土人情。

3.2 听觉符号: 音乐、语言、方言

在传统动画中,东北民俗文化符号通过听觉符号如音乐、语言和方言得到了生动的表达^[8]。典型案例是《黑猫警长》中的旁白和角色对白也时常采用东北方言,这不仅增强了故事的地方色彩,还深化了人物形象,突出了东北人民直爽、幽默的性格特征。这些听觉符号在动画中不仅是文化符号的简单展示,更是价值观的传递。通过音乐,观众可以感受到东北人民的乐观和坚韧;通过语言和方言,观众体会到东北人民的直率与豪放。这些元素共同构建了一个充满地域特色的文化景观,使传统动画在娱乐的同时,也成为了传递和弘扬东北民俗文化的重要载体。

3.3 行为符号: 风俗习惯、庆典仪式

在传统动画中,东北民俗文化的行为符号通过风俗习惯和庆典仪式得到了生动的表现^[9]。例如,《大耳朵图图》中,冬天在院子里堆雪人、打雪仗,这不仅是东北冬季的必备娱乐活动,更体现了东北人对寒冷天气的适应和乐观态度。再如,东北人热情好客的待客之道,在动画中也有所体现,客人到访时常会被热情地招待,端上热腾腾的饺子,这些行为符号反映了东北人真诚和好客的性格特点。

庆典仪式方面,动画中还展现了东北特有的节庆活动,如二月二龙抬头,正月十五闹元宵等。动画中,角色们会参与舞龙舞狮、扭秧歌等庆祝活动,这些仪式不仅增添了动画的节日气氛,也传递了喜庆、团结和共同庆祝的价值观。通过这些行为符号,传统动画不仅丰富了剧情和角色形象,还深刻表达了东北民俗文化中的核心价值观,如家庭团结、乐观向上、热情好客和共同庆祝。观众在观看动画的过程中,不仅享受了娱乐,还潜移默化地加深了对东北文化的理解和认同。

3.4 文化符号: 东北饮食文化

在传统动画中,东北饮食文化作为重要的文化符号,得到了生动细致的表现。饺子、杀猪菜、大锅炖、粘豆包等常见饮食元素,不仅体现地域特色,还承载深厚的文化内涵和价值观。在《大耳朵图图》中,东北饮食文化生动呈现,展现丰富的地域特色和深厚文化内涵。幽默风趣的故事情节和生动角色形象深受观众喜爱,东北饮食场景为动画增色不少。图图一家常围坐享用各种东北特色美食,如酸菜白肉、猪肉炖粉条、粘豆包等,这些菜肴不仅带来视觉冲击,也通过对美食的享受和重视家庭团聚,传达热情好客、注重亲情的价值观。动画还展示了东北人对食物的独特加工方式和饮食习惯,如图图妈妈准备年夜饭时做饺子和锅包肉,表现对传统习俗的尊重和传承。这些场景丰富了动画情节,让观众感受到东北饮食文化中的温暖和亲情。

四、东北民俗文化符号的价值观表达

4.1 家庭观念与伦理道德

家庭观念在动画中充分展现。东北文化中,家庭是社会基本单位,家族观念强烈。动画通过描绘家庭成员间的互相关爱、共同生活和团结协作,彰显家庭在个人生活中的重要地位。例如,祖孙情、父子情、兄弟姐妹情等亲情关系,不仅刻画角色背景,还传递家庭和睦、尊老爱幼的传统价值观。伦理道德在动画中的表现也极为重要。东北民俗文化强调忠诚、孝顺、勤劳和诚信等伦理道德,这些价值观通过动画角色行为和故事情节具体呈现。例如,人物以诚实守信、勤俭持家、尊重长辈为美德,这些道德准则在情节发展中起到了引导和教育作用。通过角色的道德选择和行为后果,动画向观众传达正直、善良、坚韧等积极道德品质。此外,动画通过细节描写展现东北家庭在面对困难时的坚韧与互助精神,如在自然灾害或社会变迁中,家庭成员相互扶持、共同面对挑战,进一步突出家庭的凝聚力和伦理道德的重要性。

4.2 劳动与生存观念

劳动观念在动画中充分展现。东北以农业和渔猎为主要生计,勤劳致富是当地普遍认可的价值观。动画描绘角色在田间劳作、捕鱼狩猎、冬季采冰等场景,生动展现东北人民的艰苦奋斗精神。例如,农民角色精心耕作、辛勤劳动,表现对土地的热爱和丰收的期盼,反映农耕文化特点,传递勤劳致富的核心价值观。生存观念在动画中的表现也极为重要。东北气候严寒,生活条件艰苦,因此生存与适应环境的能力尤为关键。动画展现角色在恶劣自然条件下的生活方式,如冬季储备粮食、修补房屋、抵御严寒等,突出了东北人民顽强的生存意志和智慧。例如,人物通过集体合作、合理利用自然资源,展现对自然的敬畏与适应,表现了东北人民在生存环境中形成的独特智慧和生存技巧。

4.3 民族团结与爱国精神

民族团结在动画中广泛展现。东北多民族共居,各民族相互尊重、合作,创造了多彩文化。动画描绘不同民族角色及互动,展示民族团结的重要性。例如,汉族、满族、蒙古族角色在共同生活和劳动中互助和谐,体现多民族文化交融和团结力量。爱国精神在动画中也极为重要。东北历史动荡,爱国精神深植于当地人民心中。动画通过描绘历史事件、英雄人物和爱国行为,激发观众爱国情怀。例如,抗日英雄和保家卫国的故事,展现东北人民面对外敌时的坚强意志和无私奉献精神,弘扬爱国主义,教育观众珍惜和平、热爱祖国。

五、传统动画中东北民俗文化符号的传承与创新

5.1 民俗文化符号的传承方式

通过对民俗故事的改编和演绎,动画再现了东北地区的历史遗迹和传说,这不仅保留了文化记忆,也使观众在娱乐中潜移默化地接受和理解这些符号。其次,动画创作注重对民俗节庆、传统技艺和民间习俗的细致描绘,例如春节、二月二龙抬头等节日习俗和剪纸等传统艺术形式,通过视觉和听觉的双重体验强化观众对这些民俗文化的认知^[10]。此外,动画人物的服饰、语言和行为举止等细节也力求真实还原东北民俗特征,使得观众即使身处现代社会,也能感受到传统文化的魅力。通过

这种方式,传统动画不仅传承了东北民俗文化符号,还在现代媒介中赋予其新的生命力,使其能够在不同世代间延续和传播。

5.2 传统动画中的创新表现手法

传统动画在表现东北民俗文化符号时,采用了一系列创新手法,使文化符号焕发新生。通过数字技术的应用,动画制作团队能够更加精细地还原传统场景,如东北的雪景、农田和村落,使观众身临其境。此外,动画中融合了现代叙事技巧和节奏,将传统故事进行重新编排,以更符合当代观众的审美和观赏习惯。这些动画不仅保留了原有的文化内核,还通过幽默、悬疑等元素增加了故事的吸引力。另外,动画角色的设计也融入了现代审美观念,使得传统形象更加生动、鲜活。例如,通过夸张的表情和动作,角色的个性更加突出,人物形象更加立体。同时,现代配乐和音效的加入,使得动画的视听效果更加丰富,这种多感官的刺激大大提升了观众的观影体验。通过这些创新手法,传统动画不仅传承了东北民俗文化符号,还使其在新时代焕发出新的活力。

5.3 现代动画对民俗文化符号的融合与发展

现代动画在东北民俗文化符号的融合与发展中起到了重要作用。通过先进的动画技术和创意设计,现代动画能够将传统民俗文化符号与当代流行元素相结合,使其更具时代感和吸引力。例如,动画创作中常常将传统的民间传说和现代都市生活相结合,创造出具有跨时代特征的故事情节,让观众在熟悉的情境中感受到传统文化的魅力。同时,现代动画还注重多元文化的融合,通过引入其他地区和国家文化元素,丰富了故事的层次和视野。此外,互动性的增强也是现代动画的一大特点,通过网络平台和社交媒体,观众可以参与到动画的创作和讨论中,这种互动性不仅增强了观众的参与感,也使得民俗文化符号在更广泛的群体中传播和发展。现代动画对民俗文化符号的融合与发展,不仅是对传统文化的继承,更是对其进行创新性发展,使其在新时代背景下继续焕发光彩。

总结

传统动画中的东北民俗文化符号及其价值观表达,通过多样艺术手法和深刻文化内涵,展现了东北独特的风土人情和精神追求。动画作品借助传统民俗故事、节庆习俗和民间技艺等元素,传递出勤劳、坚韧、团结和善良等核心价值观。通过精心设计的角色、场景和情节,这些文化符号生动再现了东北人民的生活方式和社会信仰,使观众在愉悦观影中潜移默化地接受和理解这些价值观。动画不仅保留了传统文化精髓,还通过现代技术和创新手法赋予其新的表现形式,使传统文化符号在新时代焕发新活力。同时,动画作品通过跨文化融合和传播,将东北民俗文化推向更广泛观众,增强文化认同感和自豪感。

[参考文献]

[1]郭军良.对外传播视域下中华文化价值观叙事的原义表达与文化调适——基于国漫叙事逻辑[J].大众文艺,2024,(07):202-204.

课题:吉林省教育厅人文社科研究项目:“东北民俗文化视域下的传统动画价值观传播路径研究”(JJKH20221196SK)