

初中音乐教学中学生审美能力的培养策略

刘唯

吉林省辽源市第十九中学校

DOI:10.32629/jief.v2i3.858

[摘要]音乐教育是义务教育中提升学生审美能力和培养学生审美观念的重要表现之一。以当下的初中音乐实践教学为视角,多数教学当中对于培养和欣赏音乐审美能力以及培养并没有做出理想化教学,还存在着一定的问题与漏洞,因此,初中音乐审美能力的培养存在着问题需要理性的分析与研究。

[关键词]初中;音乐教学;学生;审美能力;培养

前言

音乐教学的审美能力发展和正视音乐教学俨然成为当下最应该解决的问题,其次在教学的过程中不能以学生的审美能力为主,要结合音乐的历史,作为初中时代学生音乐审美能力培养的前提。不能一味以当下流行音乐为主,而音乐课堂也应该重视起来,音乐审美能力的培养,不是一味地听歌和听歌有感,初中音乐教师应注重自己的态度和职责,将音乐课堂打造成为培养学生审美能力的平台。

1 现今我国初中音乐欣赏教学中学生审美能力培养存在的问题

1.1 缺乏对音乐教育的重视

当下的社会发展是一个快速的年代,经济腾飞的同时,要正确的将教育政策推进和发展。义务教育是更好的为学生德智体美劳的发展作出肯定和支持,而音乐教育则是其中重要的组成部分,应该受到教育一视同仁的重视。而在实际教学当中,初中时代要面临人生第一个决策——高中,受到应试教育的影响,多数教师并没有正确的理解音乐课程的存在,而是更多将文化课知识灌输在初中学校学习的学生。初中时代学生的课堂分为主课和副课,副课多以音乐、美术、体育为主,教师的不重视性带来的后果则是学生对其的不重视,师生对音乐课程教学作出正确理解和正确参与,学校并没有对学生音乐教学成果作出考核和调查,导致教师当面对音乐教学的轻视,影响到学生对音乐课程的陌生,在这样的背景下音乐教学的审美培养该如何做起。

1.2 学生缺乏对音乐学习的兴趣

音乐审美能力培养是多方面的支持和理解,在学校环境内教师的不重视,在家庭环境内家长的不理解,多数家长对于音乐教育这类的副课认为可有可无,很多家长认为补课以语数外主课为主,过多的外界因素干扰导致学生从小对音乐教育的陌生。学生时代初期没有做出正确的观念树立,导致后期学生在接触音乐教学的审美能力培养时,没有过多的兴趣和基础,诸多的因素导致学生在接触时的抵触,很难让教师正确的开展教学活动,严重阻碍了初中时代学生的学习兴趣和理念。导致学校建设音乐课形同虚设,没有有效的将学习资源转换为能力。

1.3 学业负担较重,音乐教学时间不足

初中学生从开学的第一天起,多数学生的目标则是中考,更好的考上一所理想的高中,大量的学习内容和压力被分配给予学生,学生的时间大部分用于应试教育的学习,而真正的学习音乐课的时间少之又少,甚至于没有。在实际学习中,初中学习的学业繁重,每周的学习时间被安排的很满,而每周的音乐课仅仅只有一到两节课,更有甚者音乐课被其他学科所占用,学生在校期间几乎没有见过音乐任课老师。如此一来,音乐教师的课程质量下降,教师的备课不能充分的在课堂上展现,而基础的音乐教学和知识传递不能有效的建立音乐审美能力以及进一步的审美提升。音乐审美能力的提升是需要长时间的专业素养沉淀,以及外界环境的熏陶,配合时间和实践经验的累积才能有效的提升。

2 初中音乐鉴赏教学中学生审美能力培养的策略

2.1 构建良好的音乐情境,创设生动的课堂氛围

当下的初中音乐教学在实际教学当中多数情况下,音乐教学是为了更好的保障学生晋升之路,而不再是培养审美能力为主。因此,新时期的教育方式能够最大限度的帮助教师挣脱传统教学模式的束缚和压力,

以学生为主体,将学生的思维模式作出针对性的调整,尊重每一个学科所提供的学科知识。如此,对学生和教师都是极大的鼓励,音乐教师的备课和知识分享都需要认真的挑选和有意的培养,建设良好的学习氛围和活跃的课堂效果。例如,在鉴赏的过程中,教师以音乐背景为主题,带出音乐的历史和背景,通过艺术情景的构架,利用多媒体的融入,让学生的学习方式变得有趣和轻松,在音乐中去寻找音乐之美,进而升华培养学生的审美能力。

2.2 培养学生对音乐的兴趣与热情

学习的态度取决于学习的热情和兴趣,学习兴趣和热情很多情况下,受到教师的感染,学生能对音乐充满兴趣,饱含激情和活力的教师能够抓住教学的内在和学生达成共识,在和学生的互动中了解学生的想法和兴趣点,为教师的授课方向带来灵感。配合教师的课堂设计和教学目标设计,有机的将学生想法和兴趣点融合到教学当中,例如,以当下符合学生发展的审美音乐作为教学内容,结合教学内容给学生耳目一新的教学环境,充分考虑到学生的兴趣,在保障学习兴趣的情况下又能将知识传递给学生,用自己的活力热情去感染学生,激发学生的学习热情,最大限度的保障学生审美能力培养。

2.3 强化学生们的课堂实践

基本的音乐教学能够保障音乐对学生的发展和成长带来优势表现,初中是学生时代中较为重要的一点,而音乐教学的保障,有效的针对学生德智体美劳的全面发展,利用音乐的美进而唤醒学生心中对美的执著和思考,接触美、发现美、感悟美。新课程标准,对于初中时期的标准作出明确的表示,初中音乐教师应牢记在心,落实到实际。在教学方面,教师因尊重学生的实际想法,始终保障教学活动应以学生为主,围绕学生开展相关的教学活动,而教学活动都要表现在建立和培养对于音乐素养的提升以及音乐审美能力的培养。如此就需要教师在传授知识的过程中,结合实际情况创新教学模式和方法,将课堂归还于学生,教学过程丰富多彩,结合音乐体现音乐之境所带来的意境和情感,强化学生审美能力和专业知识的培养。

3 结语

综上所述,当下教育是全面发展的教育,音乐教育是发展综合素质教育的基础和前提,是提高教育环境和教学内容重要组成部分。初中阶段音乐教育是培养和提升学生审美能力的最佳阶段,相比高中学业较为轻松,对比小学具有更多教学目的。因此,初中阶段的音乐教育和审美能力培养应得到重视和发展,从基础出发,将审美教学和能力培养落实到教学当中,保障学生全面发展。

【参考文献】

- [1]赵悦梅.探讨初中音乐教学中如何培养学生的审美素养[J].课程教育研究,2020(04):213.
- [2]陶红.浅谈初中音乐教育中审美功能对学生心理健康的积极影响[J].北极光,2020(01):48-49.
- [3]李加桂.浅谈初中音乐欣赏教学中学生审美能力的培养[J].黄河之声,2019(22):88.

作者简介:刘唯(1981-),女,吉林辽源人,汉族,大学本科,中教一级,吉林省辽源市第十九中学校,研究方向:音乐学。