传统的魅力

——民歌在学前声乐教学中的应用探究

罗莹

甘肃钢铁职业技术学院

DOI:10.32629/jief.v2i3.859

[摘要] 声乐是实践性非常强的艺术活动, 学前声乐教学就要为学生创造多样的歌唱实践平台, 为他们提供丰富的歌唱实践机会, 民歌是我国人民生活实践的艺术结晶, 与声乐教学的结合必能催生不一样的教学效果。本文在分析当前学前声乐教学中开发民歌资源意义的基础上, 重点探讨了民歌教学实践丰富学前声乐教学的策略。

[关键词] 学前声乐教学; 民歌; 传统

引言

民歌是在民族历史文化长河中演绎和传承的民间歌曲, 是一种继承古老文明又体现时代新篇章的歌唱艺术, 是文学和音乐艺术完美融合的结晶。民歌既是人民群众日常生活的一面镜子, 也是国家传统文化的重要载体。在提倡文化返璞归真的今天, 学前声乐教学应该重视对民歌资源库的发掘, 让学生与民歌亲密接触, 拥抱传统艺术, 走进“传统”的艺术殿堂, 获得情感的增值, 情操的升华, 从而为学前音乐教育注入更多的色彩。

1 民歌推动学前声乐教学变革的意义

在文化生活日益多元化的今天, 人们的文化生活需求得到了极大地满足, 但是当今时代近似舍本逐末的文化生活供给使得本应成为文化之根的传统文化地位日益边缘化, 因此, 弘扬传统文化, 扶正传统文化之地位, 是国家乃至每一个教师的责任^[1]。民歌作为我国几千年传统文化的艺术集大成者, 应该得到时代的呼应, 进入到孩子的启蒙教育中。学前教育是我国启蒙教育阶段, 承担着对学生进行文化和知识启蒙的重任, 因此民歌文化的渗透更应该从学前教育阶段抓起。同时, 民歌并不是单纯的音乐艺术, 也是一门博大精深的文学艺术, 承载者深厚的文化内涵, 让民歌住进学生的心灵, 则能带领他们在悠久深远的历史文化世界遨游, 更有利于他们产生民族和时代认同感。

民歌如果能够在学前声乐教学中扎下根基, 不仅有利于幼师音乐素养和文化修养的双增长, 也有利于未来传统文化随着祖国的花骨朵一起绽放, 释放传统的魅力, 得到更好的传承和发展。

2 民歌在学前声乐教学中的应用思路

2.1 资源为根, 丰富声乐教学活动

在学前声乐教学中谱写民歌教育新篇章, 必须首先解决好资源问题。长期以来, 民歌与学前声乐教育几乎处于绝缘状态, 声乐教材中既缺乏民歌相关的内容, 教师也不具备扎实的民歌教学技能和技巧^[2]。内容的缺乏, 让学生无法与民歌的音乐内涵与文化内容进行亲密接触, 直接影响了民歌的学习效果。师资的不足, 使得民歌的声乐传承失去有效载体, 艺术和文化的传承效果会大打折扣。

基于此, 一方面, 学校应积极从校外吸收营养, 与区域内的一些民族学校或者民间音乐机构加强民族音乐的研究和合作, 实现资源的双向流动和效益最大化, 让教师创造更多的学习民族音乐和民歌的机会。一方面, 与时俱进, 学校引导教师充分利用现代网络信息空间, 让教师到丰富的网络资源中寻找宝藏, 为民歌教学创造出更多的优秀资源。

2.2 表演为源, 增强声乐教学表现力

声乐的艺术表现力主要体现在演唱技巧和形体表演等层面, 对于学生来说, 由于实际水平和理解能力的限制, 学习演唱技巧难度太大, 如果强行教学, 反而容易让学生对声乐学习产生抵触心理, 而形体表演则正好契合学生爱动爱表现的天性, 既有利于释放他们的天性, 也有利于他们全身心地投入到声乐学习中^[3]。声乐是一门具有丰富表演元素的艺术, 既需要人们用耳朵去聆听, 用心灵去感受, 也需要人们用眼睛来观赏, 很多民族歌曲用歌唱艺术演绎劳动人民生产和生活的场景, 具有很强的艺术画面感, 对于形体表演能力的提升具有积极作用。

基于此, 学前声乐教学中, 以民歌作为训练形体表演能力的重要途径, 具有现实可行性。如《采茶歌》、《茉莉花》等这些经典民歌, 都有着特定的创作背景, 表现了人民生产和生活中的某一个现实场景, 是提升形体表演能力的优秀教学素材。

2.3 创新为章, 提升声乐教学水平

乘着信息技术的东风, 现代教学技术不断丰富和发展, 也为声乐教学带来了更多的可能性, 注入了更多的精彩元素。民歌具有丰富的艺术张力, 传统教学手段不利于这种艺术张力的呈现, 而结合多媒体等表现力更加丰富的教学技术, 无疑能够更加有效地发挥民歌对声乐教学的提升作用。基于现代信息技术的多媒体教学是对学前声乐课堂的有力补充, 基于此, 学校可以建设声乐教学的网络平台, 实现各类课程资源如教案、视频、歌曲背景介绍等资料的电子化, 供教师和学生随时开展交流和自学。这样, 通过教学手段的丰富, 民歌在学前声乐教学中能够扮演更加重要的角色, 从而更充分发挥其教学价值。

3 结语

民歌是我国民间传统艺术的瑰宝, 具有独特的艺术气息和魅力, 民歌作为学前声乐教学实践的有效补充, 以民歌教学推动学前声乐教学转变理念和思路, 是优化声乐教学的重要方向。作为一个具有时代价值的教学方向, 民歌在学前声乐教学中必将释放更加璀璨的艺术光芒。

【参考文献】

- [1] 黎虹伶. 学前教育专业声乐集体课教学探究[J]. 戏剧之家, 2020(16):142+144.
- [2] 王阳. 学前教育专业弹唱教学的创新[J]. 当代音乐, 2020(04):47-48.
- [3] 孙振. 学前教育专业声乐教学舞台实践教学研究[J]. 戏剧之家, 2020(05):167.

作者简介: 罗莹 (1982-) 女, 汉族, 山西临沂人, 大学本科, 甘肃钢铁职业技术学院, 初级职称, 研究方向: 音乐, 学前教育。