

# OBE 理念下学前教育专业美术课程改革研究

陈艳荣

青岛黄海学院

DOI:10.12238/jief.v6i4.8995

**[摘要]** OBE理念是新时代师范类专业认证的基本教学理念之一,也是学前教育专业课程教学改革工作的基础依据之一,旨在强调教学过程中需要以学生为中心,以产出为导向,长时间保持改进的良好状态。美术课程作为学前教育专业中不可或缺的教学内容,更需要教师充分关注OBE理念,并全面分析教学现存不足,再依照相关教学理念不断完善课程改革工作,以使整体教学内容与OBE理念更具契合度,为培养出更具时代特色的学前教育工作者提供保障。本文以学前教育专业美术课程教学情况为依据,分析了课程属性及现存不足,并就具体课程改革策略提出了相关建议,以期为同行业人员提供教学新思路。

**[关键词]** 学前教育专业; 美术课程; 教学改革

**中图分类号:** H191 **文献标识码:** A

## Research on the reform of fine arts curriculum in pre-school education under the concept of OBE

Yanrong Chen

Qingdao Yellow Sea College

**[Abstract]** OBE concept is one of the basic teaching concepts of the professional certification of normal schools in the new era, and also one of the basic bases for the teaching reform of preschool education courses. It aims to emphasize that the teaching process needs to be student-centered, output-oriented, and maintain a good state of improvement for a long time. Art course as an indispensable in preschool education professional teaching content, more need teachers fully attention OBE concept, and comprehensive analysis of the existing teaching, again in accordance with the relevant teaching concept constantly improve the curriculum reform work, to make the overall teaching content and OBE concept more fit, to cultivate more era characteristics of preschool education workers. Based on the teaching situation of art courses in preschool education, this paper analyzes the curriculum attributes and existing deficiencies, and puts forward relevant suggestions on the specific curriculum reform strategies, in order to provide new teaching ideas for people in the same industry.

**[Key words]** preschool education major; fine arts curriculum; teaching reform

### 前言

美术课程是学前教育中的重要内容,旨在引导学生提升美术素养,为学生后续步入工作岗位指导幼儿完成美术实践活动提供保障。但由现阶段学前教育专业美术教学情况来看,整体仍存在一定提升空间,传统学前教育中的美术教学往往更关注教师的教学方法,对学生能获得的学习成果则存在一定忽视,因而容易存在相关不足,如教学目标缺乏清晰定位、教学内容与幼儿一日活动缺乏有效衔接等情况,无形中对学生后续顺利就业造成不利影响。为解决此类问题,教师需要在课程改革中充分引入OBE理念,关注学生的学习成果与产出情况,先由学生学习后收获的成果出发,再反推教学目标与教学内容,最终完成教学方案

设计工作。在此过程中,教师需要全面深入客观分析学前教育美术教学现存不足,再制定对应的教学方案,为后续全面提升教学效果打好基础。

### 1 学前教育专业美术课程属性

#### 1.1 专业必修课程

由教育部出台的《幼儿园教师专业标准》可知,具备一定艺术素养是每位幼儿教师的基本职业要求,唯有教师自身具备艺术素养才能引导幼儿逐步提升对艺术的感知、观赏与表征能力,为幼儿后续学习与生活奠定坚实基础。在此背景下,学前教育专业的教学内容不仅需要涵盖基础性幼儿教育教学技能,更需要涵盖美术知识、表达创造、审美体验等相关教学内容,美术课程

也随之成为学前教育专业不可或缺的重要组成部分<sup>[1]</sup>。因此相关教师需要在教学过程中兼顾基础知识、美育熏陶、实践活动等不同环节,引导学生掌握简笔画等基础绘画技巧,同时引导学生挖掘美术作品蕴涵的文化内涵与审美元素,在教学中全面渗透美育理念,保障在幼儿一日活动与游戏中合理有效渗透美育教学,鼓励学生创设更为多样化的美术教学材料与教学环境,为学生后续顺利成长为合格的幼儿教师提供保障。

### 1.2 实践类课程

学前教育专业美术课程中不仅涵盖了美术学科知识与技能等基础内容,也包括幼儿园美术活动等实践学习,如幼儿简笔画绘制、幼儿手工活动、幼儿美术环境创设等实训环节,学生需要在相关教学环节中不断提升自身绘画造型能力与美术构思设计能力等。其中绘画造型又细化为对基础造型的描绘、对抽象造型的改编与想象、装饰与绘画等多方面能力,构思设计则可细化为挖掘幼儿活动内涵、提取幼儿活动主题因素、构思色彩与构图等,同时也需要合理准确使用美术教学材料,以多样性的方法与技巧构思完成美术作品。在学前教学专业美术课程教学中,教师需要重点关注学前教育特色,兼顾美术基础技能在幼儿一日活动中的运用策略,使各类美术教学活动能因地制宜在园内顺利开展,最终达到全面提升幼儿综合素质的理想效果。

### 1.3 交互衔接课程

学前教学专业近年来被赋予了更多内容,美术课程与其他相关课程之间的联系也相应更为紧密,课程之间逐步形成了交互衔接的状态,共同构成了学前教育专业课程。美术课程作为专业整体中的先导课程,需要引导学生了解基础类美术知识,掌握相关绘画技巧,学习简单设计与幼儿一日活动材料的投放等工作。完成相关先导性学习后,学生即可投入后续的幼儿园玩教具制作与幼儿园环境创设等后修课程。与此同时,美术课程自身也属于艺术教育中的重要分支,整体学习环节更关注学生实践能力、美育素养、绘画能力等,与学前各领域课程之间都存在交互衔接性,如学前儿童游戏理论课程、语言教育课程等都以美术课程为基础。因此教师需要充分利用OBE理念完善美术教学环节,以保障学前教育整体水平同步提升。

## 2 学前教育专业美术课程现存不足

### 2.1 课程成果目标缺乏明确指向性

课程成果目标强调学生在完成学习任务后所收获的知识能力与情感体验等,在职业教育中,课程成果目标需要与学生未来职业需求相契合,保障学生在校所学的知识与能力支持后续工作。但由现阶段学前教育美术课程整体教学情况来看,仍存在课程成果目标指向性不明确的问题<sup>[2]</sup>,具体表现为美术教学定位相对模糊,教学中涉及的美术实践活动与绘画技巧教学尚未与学前教育有机结合,相关教师也并未充分关注学前教育所需要的美术能力,而是更关注学生对基础知识的掌握情况,缺乏美术目标与幼儿园实际所需工作技能的结合度。与此同时,美术课程教学中的情感价值等教学也存在一定缺失,导致学生仅关注美

术基础技能,并未树立应有的艺术素养与美育素质等,无形中为后续步入工作岗位的教学情况造成不利影响。

### 2.2 教学内容组织与驱动项目缺乏合理性

对现阶段学前教育美术专业教学情况进行深入分析可知,美术课程教学内容仍以色彩、简笔画、中国画、手工等为主,整体教学内容与传统美术专业教学内容相近,整体所学的内容专业度较高,难度也相对较大,但部分内容在幼儿园一日活动与美术活动中并不一定发挥作用。且美术课程教学对学前教育元素也相应存在一定忽视,幼儿园一日活动中涉及的玩具教具制作、废旧物品造型、美术活动环境创设与材料投放等教学则相对缺失。在此情况下,学生仅能完成美术层面的技能学习,并不能掌握后续工作中真正需要的技能,甚至无法满足后续步入工作岗位后的基础工作要求。因此教师需要在教学的同时充分关注OBE理念,先考虑学生未来步入工作岗位后需要何种技能,再根据所需技能合理调整美术教学内容,以此培养更适合工作岗位需求的学生。

### 2.3 课程评价体系缺乏多元性

目前学前教育专业美术课程教学中,学生所面对的课程考核与技能考查等环节相对单一,往往以期中期末考试、提交绘画作品与手工作品等单一方式完成。在此情况下,评价内容存在一定局限性<sup>[3]</sup>,仅能展示学生在某一方面的素质与能力,并不能全面展示学生的综合素养。同时评价更关注技巧类能力,如临摹、写实、记忆等,缺乏对想象能力、创编能力、手工制作能力、环境创设能力等实际需要能力的考核。此外评价考核内容也相对存在一定随意性,尚未与课程目标、未来职业需求等充分结合。因此评价体系仍需要进一步完善,以达到引导学生真正提升所需能力的效果。

## 3 OBE理念下的学前教育专业美术课程改革策略

### 3.1 重构美术课程,明确成果目标

为保障OBE理念顺利融入学前教育专业美术课程教学,促进后续教学水平进一步提升,教师需要进一步分析美术课程教学成果目标,依照学前教育专业人才培养方案等需求确定美术教学整体目标。以此明确教学目标定位,力争在学前教育美术课程中培养出懂理论、能绘画、会设计、有情怀的专业技术型人才。在此情况下,教师可将美术课程改革中的教学目标细化为三点,其一为理论教学目标,要求学生熟悉幼儿美术教学理论;其二为绘画与设计教学目标,要求学生掌握简笔画基本技能,学会简单造型与构图、色彩等应用策略;其三为艺术素养与情怀教学目标,需要学生学会从幼儿视角出发,将保教与美术有机结合,在美术教学中融入幼教情怀,拓宽艺术视野<sup>[4]</sup>。

具体落实过程中,教师在学前教育美术课程设置中融入了《绘画一》《绘画二》《手工与玩教具制作》等课程特色,充分深入归纳总结出了学前教育美术课程的整体特色,提升课程内容前后的关联性与链接性。与此同时,教师在重构课程内容目标的过程中也在纵向上明确阶段性目标,引导学生反思美术实践能力,从而引导学生不断探索更多与幼儿园一日活动相关的美术

教学内容,促进学生具备更为丰富的幼儿教学能力,为后续步入工作岗位提供保障。

### 3.2 优化教学组织,完善驱动项目

由学前教育美术课程对毕业生的要求可知,教师需要运用OBE理念打破传统教学壁垒,解构传统教学中的单一组织教学模式,融入分阶段教学与实践教学,使美术课程教学细化四阶段,即学理、策展、探例、创造,促进学生在不同阶段掌握对应的职业技能,进而提升整体职业能力。在第一阶段“学理”教学中,教师需要重点引导学生掌握基础性美术知识,提升学生美育素养与审美能力。此环节需要教师引导学生了解各年龄段幼儿美术活动的组织方式,总结幼儿美术活动中可能存在的问题,共同探索利用美术知识解决问题的方法。第二阶段“策展”则重点关注绘画技巧教学,需要引导学生完成幼儿美术活动展览的策划工作,在带领学生自主策划的基础上完善评价环节,鼓励学生自评与互评,提升全体学生参与策划展览的积极性。第三阶段“探例”则需要引导学生设计幼儿美术主题活动案例,旨在提升学生构思能力、创设能力、编排能力与设计能力,使前期所学的各项单一技能逐步融入综合技能,从而达到全面提升美术素养与美育熏陶的效果。第四阶段“创设”则需要鼓励学生自主实施幼儿园美术活动项目,可带领学生深入周边幼儿园或相关教育机构,以实地绘画与手工、创设环境、投放材料等环节组织美术活动,并给予学生针对性指导评价,使学生不断提升知识运用能力与实践能力。在四个课程阶段顺利融入美术课程教学后,学生将以上升状态逐步掌握更多职业美术教学能力<sup>[5]</sup>。与此同时,教师也可在各个教学阶段合理融入课程思政,引导学生不断提升民族自豪感与职业认同感,养成乐于观察、乐于创新等良好职业习惯,以便后续顺利成长为合格的幼儿美术教师。

### 3.3 丰富评价标准,形成质量闭环

在OBE理念的引领下,学前教育美术课程教学整体也需要以教学目标为指向,教学评价主要用于检验教学目标是否完成,最终形成教学循环。教师根据评价中的反馈信息再不断改善自身教学方案,使整体教学质量得到逐步提升。具体落实过程中,教师需要将促进学生学习、提升学生能力作为美术课程教学评价

的目标,在教学考核中融入理论与实践等多维度考核,兼顾过程性评价与终结性评价。例如将基础知识考核作为理论部分的书面考核,将绘画技能作为专业技巧的书面考核,在实践类考核中加入手工制作,最终为学生设计一项汇报展示考核。各个考核项目都需要具备对应的课程目标,同时需要设计评价标准,使整体考核评价体系更为具体化。与此同时,考核评价环节也需要适度融入手工设计与制作、教具玩具设计与制作等环节,并将教师评价与学生互评等环节加入评价考核,确保学生同时接收各方考核意见与建议,从而达到全面提升综合素质的效果。

## 4 结语

综上所述,OBE理念强调以学生收获的能力为导向设计教学方案,在学前教育美术教学过程中,教师也需要充分运用OBE理念完成相关教学改革,使学生综合能力。现阶段美术课程教学中仍存在一定提升空间,如课程成果目标指向性相对模糊等,教师需要明确教学目标,优化教学组织,丰富教学评价,为培养更适合工作岗位的幼儿教师奠定坚实基础。

教育教学改革研究项目,项目名称:OBE理念下学前教育专业美术课程改革研究。

## [参考文献]

- [1]张蕾.学前教育专业课程思政融入路径研究——基于幼儿美术与手工课程改革[J].河北开放大学学报,2023,28(2):60-63.
- [2]高蓓蓓.学前教育专业美术课程思政建设与实践研究[J].才智,2023,(14):41-44.
- [3]柴宏科.学前教育高水平专业群背景下技能课程教学改革与探究——以美术与幼儿美术创作课程为例[J].美术教育研究,2023,(06):138-140.
- [4]胥玲.学前教育专业美术课程资源开发——以坡芽歌书为例[J].大观(论坛),2023,(02):174-176.
- [5]李芸杉.对学前教育专业美术课程教学改革的思考[J].时代报告(奔流),2023,(02):124-126.

## 作者简介:

陈艳荣(1993--),女,汉族,河北人,硕士,职称:讲师,研究方向:学前教育,美术。