

# 浅议案例解析与建筑学专业课程教学的关系

## ——以《建筑设计1》和《公共建筑设计原理》为例

朱昊东

滨州学院建筑工程学院

DOI:10.32629/mef.v2i3.80

**[摘要]** 本文分析了《建筑设计1》和《公共建筑设计原理》的课程特点,以及建筑案例解析对两门课程的重要性。同时分别从“环境”、“形式”、“空间”三个维度介绍了解析与学习建筑案例的方法。

**[关键词]** 案例解析; 建筑大师作品; 建筑设计教学; 教学研究

### The Relationship Between the Analysis of Shallow Motions and the Teaching of Architecture Majors

——Take "Architectural Design 1" and "Public Building Design Principles" as Example

Zhu Haodong

School of Architecture and Engineering, Binzhou University

**[Abstract]** This paper analyzes the course characteristics of "Architectural Design 1" and "Principles Of Public Building Design Principles", and the importance of architectural case analysis for the two courses. At the same time, introduces the methods of analyzing and learning architectural cases from three dimensions of "environment", "form" and "space".

**[Key words]** case analysis; works by architects; architectural design teaching; teaching research

#### 1 课程特点与研究背景

建筑专业的学习涉及建筑艺术、设计原理、建筑结构、建筑构造等多方面的内容,其中《建筑设计1》和《公共建筑设计原理》是建筑专业的核心课程。前者设置于建筑专业大学一年级的《建筑初步》之后,从大学二年级正式开始,是第一个建筑设计专业课。后者设置于大学二年级,其主要目的是使学生理解公共建筑设计的一般规律与特点,学习并掌握公共建筑设计的一般原理和方法,并为今后的建筑设计打下必要的理论基础。

《建筑设计》系列课程在国内大多数的建筑院校都以“导师制”的方式进行教学运作,课上时间以解决设计问题和画设计图纸为主,大致分为调研、一草、二草、三草、正图五个阶段。学生有机会学习到优秀建筑案例是在前期授课阶段和调研阶段,其中调研阶段则以分析问题为主,建筑设计被看做是一个解决问题的过程,对问题的分析变得很重要,图解分析的方法被引入设计教学。同样,《公共建筑设计原理》课程在国内大多数的建筑院校都以建筑理论教学为主,虽然也有案例教学环节,但并没有对学生提出明确的教学与作业要求,对学生掌握情况的考察也不够具体和全面。建筑专业本科五年所进行的建筑设计教学以各类型的公共建筑为主,但学生对优秀建筑案例的接触机会并不多,对优秀建筑案例的学习时间也明显不够,更没有进行具体的案例解析学习与训练。尤其在低年级阶段此现象更加明显,因此在建筑学专业课程中设置优秀建筑作品案例解析的教学环节势在必行。

#### 2 设置“案例解析”教学环节的意义与学习过程

##### 2.1 为什么进行案例解析?

中国古语有云:“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟。”意思是读熟优秀的作品,自然就会提高写作的水平,这个道理对于建筑设计的学习来讲同样也是适用的。新事物的创造不是凭空而来的,而是在原有的基础上做出突破。作家看过大量的书,才会写出好的文章;作曲家听过大量的音乐,才会谱出好的乐曲。建筑设计的学习是一个循序渐进、循环往复的过程,只有足够多“量”的积累与训练,才能获得“质”的提升——建筑设计技巧的精湛。

同时,学习优秀的作品案例决不能只是停留在粗浅的浏览图片层面,还要亲手把方案图纸临摹抄绘下来,内容包括建筑的平面图、剖面图、立面图和透视图等,并且在此基础上加以自己的分析图。“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行。”讲得便是这个道理。案例学习是提高建筑设计能力一个很重要的手段,而不仅仅是能应付考试这么简单。

概括来讲,进行案例解析与学习的目的和意义有以下三点:

①积累设计素材:如何把从优秀作品案例中学习到的亮点运用到自己的建筑设计当中去。

②提升手绘能力:手绘能力对于建筑专业的学生来说,其重要性是不言而喻的。很多同学从大学二年级开始就用电脑制图,这样以来学生的手绘能力就停留在摇篮阶段而得不到提升。

③培养设计语感:尤其是低年级的同学,经常在做建筑

方案的时候缺乏设计语感,做出来的方案不专业。那么,如何进行设计语感的培养和专业经验的积累呢?就是通过案例解析与学习来实现。

## 2.2 案例解析的大致学习过程

案例解析的学习过程大致分为三个阶段:

①第一阶段称之为“灵魂撞击”,从感性和直观上喜欢某个建筑作品,这个建筑方案对自己是有启发的;

②第二阶段称之为“心领神会”,分析该建筑方案的哪个设计亮点能把你吸引住,哪些设计亮点对你是有启发性的。

③第三阶段称之为“永不相忘”,经过思考和解析后对建筑方案进行抄绘和记录,此时从案例中学习到的设计手法真正转化为自己的东西,而运用到自己的建筑设计方案当中去。

## 3 案例解析的方法

建筑案例看不懂,毫无收获怎么办?一座优秀的建筑又该如何去评判好在何处呢?本文从以下三个维度去解析和学习建筑案例:环境、形式、空间。

### 3.1 环境:建筑如何对外界环境做出回应?

在此我们举两个大家都比较熟悉的案例:如果把赖特的流水别墅给一个外行人看的时候,问他这个小别墅好在哪里,他可能会说很好看,但却说不出个所以然。而从环境的角度去分析,为什么赖特将建筑做成悬挑的形式呢?因为这将使建筑与流水发生更多的交融。我们可以设想一下,如果把这样的小别墅放在一个城市环境中,那将是一个很奇怪的东西。它只有在这个环境中是成立的,所以它是对这个环境做出了恰如其分的反应。

再如智利的 Poli House,建筑处于一个海边上,与流水别墅的感受是完全不同的,它也对所在的环境做出了回应。Poli House 所处的环境人烟稀少,到处都是田园风光和一望无际的大海,以及坚硬的岩石。那么在这样一个周边开阔的环境中,是否能做一个很纤细的建筑呢?答案是否定的。那做一个人工化痕迹很重的建筑呢?当然也不行。Poli House 墙体厚重,颜色也与周围的环境融为一体,对于周边的环境也是一个开敞的态度,如大的开窗。

通过这两个案例我们就会发现,建筑对环境是需要做出回应的。那么在城市环境中呢?比如一栋位于街角的建筑,下次再去看它的时候,就不能只看它的造型,而是去看它是如何对周边的城市街道做出回应的。这对大家的启示就是,要从环境中去判断一个建筑的好坏,并学习它与环境进行了怎样的对话与呼应。

### 3.2 形式:形式语言是如何统一的?

在处理建筑造型时经常会犯一个错误,就是想把一切认为好的东西都往上堆。昨天看了一个 Kahn 的窗户,前天看了一个 Siza 的小拐角,大前天看了一个 SANAA 的弧形造型等。这些东西全在脑子里发酵,因此很容易造成在设计一栋建筑时,想把这些全部派上用场。然后自己还会觉得自己方案的设计语汇好丰富啊,其实会呈现出一种建筑语言混乱、不统一的后果,这就是一种常见的错误。

那么,当你去看一些优秀的大师作品时,应该带着这样的眼光去看,看他用了哪些设计语言,用了哪些形式语汇,这些形式语汇之间是否统一,是怎样做到统一的,是怎样用较少的形式语言做到空间的丰富,我们依然举两个例子。

比如埃森曼的维克斯纳视觉艺术中心(图1),暂且不管它是属于结构主义还是哪个建筑流派,我们只看它的建筑形式。左边远处的部分,它呈现出什么样的形式特征呢?雄浑、结实、颜色厚重,窗户很小,给人一种稳重的视觉特征。而右边的白色架子却恰恰相反,较纤细、通透、空灵。因此可以得出这样一个结论,它的左右两部分在形式语言上是对立统一的。左边这部分的建筑语汇是“体量”、“几何形体”,右边这部分的建筑语汇是“杆件”。但是依然可以想象,如果在做建筑设计时,在有了“体量”和“杆件”的基础上,再加上“板片”交织在一起时,必然会是一个很杂乱的建筑形式。



图1 维克斯纳视觉艺术中心



图2 乌得勒支住宅

再来说一个运用“板片”较好的建筑,如里特维德设计

的风格派代表作乌得勒支住宅(图2)。设计者将其中的一些墙板、屋顶板和几处楼板推伸出来,稍稍脱离住宅主体,这些伸挑出来的板片形成横竖相间、错落有致、纵横穿插的造型,没有过多的其他语汇在中间。

因此我们可以得出一个结论,如果一个建筑形式要取得统一,那么它一定是只有一种或少数几种相互不矛盾的建筑语汇组织起来的一个结果。这个标准建立后,在以后学习其他建筑案例时就可以运用这样的方法进行解析和学习。

### 3.3 空间：空间是现代建筑的主角

“空间”往往是一个比较模糊的概念,如果给“空间”一个相对简单的解释那就是:评判一个建筑空间的质量好坏,取决于人在建筑里面行走的感受如何。

比如密斯的巴塞罗那德国馆,判断一个空间好不好,我们可以在脑中建立一个三维的空间,把自己带进方案图纸中去走一圈,想象你在走的过程中看见了什么,想象你在哪里愿意停留。如果这些感觉都是对的,这就是一个好的空间设计。首先,入口在东部,我们从入口进去的时候是先顺着一堵墙进入的,走到台阶尽头向西转,这是一种怎样的空间体验呢?这就是一种仪式感,是一种对建筑入口的强调。在西面的一堵片墙引导你的视线往前看,这时将会看见一片水池,此时的空间体验是被景物所吸引。而在水池的后面,又有一个照壁,这样就将视线收留在水池中央,不至于一眼看穿,从而获得一个比较舒适的空间感受。接下来顺着水池的边缘继续转弯,此时会发现屋顶在你的头上方,而使人产生一种进入建筑内部的强烈欲望。除了屋顶的暗示,平面中往里凹的一大块空间也有暗示的作用。进入展厅向右转,以观展为目的的人流将会走入这个方正开阔的大空间。这个空间在此处

被放大,有一种包裹感,因此会让人们更想在此停留,这也是整个空间序列中的高潮部分。

### 4 结束语

建筑设计是一个熟能生巧的过程,首先就是从学习和解析优秀作品案例做起,多看多思考,并进行必要的案例抄绘,直至完全领悟案例中的设计亮点与精华所在。当你第二次、第三次再看到这种设计手法时,这种手法就成了你的本领;当你第十次、第二十次看到这种设计手法时,这种手法就已经内化成了你自己的本能与直觉,案例解析对建筑设计学习的重要性由此可见一斑。

### [参考文献]

[1]顾大庆.作为研究的设计教学及其对中国建筑教育发展的意义[J].时代建筑,2007,(03):14-19.

[2]魏融.课程传统技法与案例解析相结合的教学改革——以《建筑设计基础》为例[J].福建建筑,2018,(01):94-97.

[3]成寒.抢救莱特名作——流水别墅[J].建筑学报,2002,(07):49-51.

[4]王骏阳.《建构文化研究》译后记(下)[J].时代建筑,2011,(06):102-111.

[5]熊锋,高明.浅论风格派及其在建筑设计中的表达[J].建材与装饰,2018,(08):90-91.

[6]吴倩.密斯设计语言再探——四个案例的解析[J].建筑师,2009,(10):37-46.

### 作者简介:

朱昊东(1986--),男,汉族,山东滨州人,讲师,研究生,研究方向:建筑学(建筑设计及其理论)。