

# 音乐院校图书馆专家资料库馆藏建设探索

郭晶晶

天津音乐学院图书馆

DOI:10.32629/mef.v2i4.90

**[摘要]** 本文以高校图书馆馆藏建设的规范与制度为依据,试图通过探讨专家资料库馆藏建设的途径,并从实践的角度去寻找如何更系统合理地建设专家资料库馆藏,从而为读者提供专业、准确的信息资源,切实做好深化馆藏服务与优化设计服务。

**[关键词]** 专家资料库; 馆藏建设; 优化设计服务

## Exploration on the Collection Construction of Expert Database in Music University Libraries

Guo Jingjing

Tianjin Conservatory of Music Library

**[Abstract]** Based on the norms and systems of university library collection construction, this paper attempts to explore the collection of expert database collections and find out how to construct the expert database collection more systematically and rationally from the practical point of view, in order to provide readers with professional and accurate information resources, and effectively deepen the collection services and optimization design services.

**[Keywords]** expert database; collection construction; optimization design service

### 引言

在信息化飞速发展的当代社会,高校图书信息资源日益丰富和多样化,它为广大读者提供了非常宝贵的学习氛围和精神食粮。同时,高校专家资料库已逐渐繁荣,各个学科、各种资料、多样化的载体类型和各个时期资料的系统分类、馆藏整合已成为我们资源建设的一个大的方向。音乐院校专家库作为一个较为特殊的群体,有着突出的馆藏特色,除了专著、论文方面的收藏之外,还有大量乐谱、乐谱手稿和音视频等收藏的要求。本文主要探讨音乐院校图书馆专家资料库馆藏建设的途径和方法,寻找如何更系统合理化地建设专家资料库馆藏,为读者提供更为系统专业的信息资源。

### 1 音乐院校专家资料库馆藏建设的发展

#### 1.1 国内音乐院校专家资料库馆藏建设的概况

国内音乐院校专家资料库馆藏建设在中国经历了十几年的发展,目前已有较为完善的理论体系和发展前景。但在这个知识更新迅速的时代,更需要在专家库的馆藏收集、整理、分类、存档、排架、电子化、数据库研究等方面加强其科学性、实用性、系统性和先进性。同时,不断积累的经验,使许多高校图书馆也需要对专家资料库馆藏建设的实践做更多的交流和沟通,以完善专家资料库的馆藏建设与研究。

近年来,国内一些音乐院校专家资料库馆藏建设的数量逐渐增加,对于专家资料的研究论文和成果也越来越多。由此可见,在专家资料库馆藏建设上,不论是前期的资料收集、整理、分类,还是电子化存档与数据库建设都应遵循一定的制度与流程,使其系统性、实用性和可操作性更强。从质的角度提升专家资料库的价值,为优化服务与学科跟踪服

务提供依据。

音乐院校专家信息资源不仅仅是印刷型文献而且还包括电子出版物、网上虚拟馆藏、数据库等数字文献各类型文献互为补充、共同存在,形成了二、三次文献与原始文献互补共存、共享的资源保障体系。专家资料库馆藏建设是一项长期的、不断积累的工程,其发展水平、质量、结构是衡量一所高校办学水平的重要标志。而作为为教学、科研服务的文献信息中心,为学校的重点学科建设提供文献保障的信息服务。

专家资料库的建设内容,除了包含纸质载体的手写版本和发表版本著作,也包括光盘资料和年代比较久远的录像带、磁带等视听资料媒体资源,同时也涵盖电子版(或称数字化)的资源,这些资料构成了一个较为完整专家资料库的馆藏建设(见图1)。

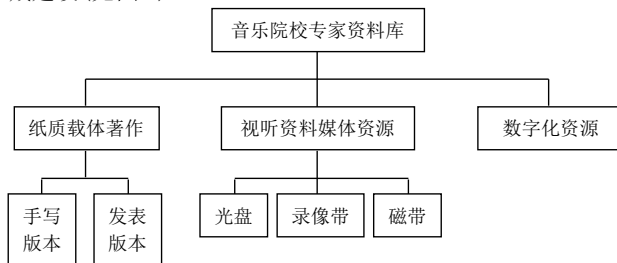


图1 音乐院校专家资料库总体结构图

#### 1.2 音乐院校专家资料库馆藏建设有很大的发展空间

专家资料库馆藏建设相比以往应当更为多样化和具体化。作为信息资源的管理者、建设者、服务沟通者、文献传递者,对于专家资料库的馆藏建设需要更好地提高管理者的

自身素养,提升自身价值势在必行。与此同时,需要制定更为完善和适合本馆专家资料库馆藏建设的相关制度。尤其在资源的保护上要提高到一个更加专业和完善的保护机制。

### 1.3 音乐院校专家资料库馆藏建设的必要性

音乐院校图书馆专家资料库馆藏建设对广大师生和研究者学习研究本校专家前辈的科研领域成果提供了非常重要的研究渠道和平台。它的必要性体现在以下两方面:一方面是系统的收集起来并有效地进行分类与编目,促进图书馆的资源的多样化与有效化。另一方面从专家资料馆藏中可以获得专家科研的一手资料,将学术最前沿最真实的研究成果呈现在读者面前。例如专家手稿定稿甚至是专家手稿的设计稿和修改稿,一直到发表后的学术成品版本,这一系列的专家资料都会对院校师生学习和研究起着非常重要的作用。可以很好的将图书馆的特有的文献资源有效开发利用起来,从而达到充分合理利用图书馆的资源,达到特有学术领域的知识培养与更大的潜能挖掘。

## 2 专家资料库馆藏资源的挖掘和建设

### 2.1 深入了解本学术领域的馆藏特点

音乐院校专家资料的内容相对比较多样化,并且一些手稿、作品、奖项属于不可再生的珍贵资料,对文献保护要求非常高。下面以音乐院校为例,来介绍它的馆藏特点。首先,对于专家资料的收集工作做好深入展开,主要资料内容包括:专家学术研究相关专著、论文、乐谱、不同时期的(初稿、再稿、定稿等多个版本)乐谱手稿原件、乐谱手稿复印件以及不同时期的论文手稿原件、论文手稿复印件、专家相关照片(参加各种学术会议、举办音乐会等)、相关著作资料(含约稿)、演出音视频光盘与电视节目录制的专家相关音乐会、采访、介绍、宣传等电子资源及音乐会节目单等等(见图2)。

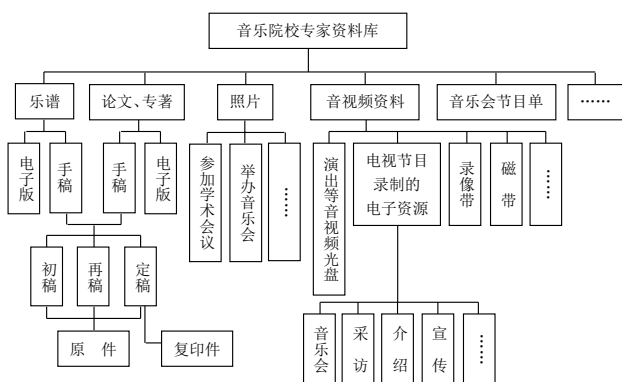


图2 音乐院校专家资料库具体内容结构

所收集到的资料除了上述甚至还包括专家早年的毕业证书、成绩单、谱例的研究笔记和讲义等一手的珍贵资料,这些资料都可以作为收集的对象,同时,在这个基础上可以逐步的继续延伸。由于内容的多样化,收藏保存起来的方式也不限于图书馆传统纸质排架收藏了,珍贵资料还需要特殊的馆藏环境,电子资料的音视频还需要电子数据库保存和原始资料的备份,有些是年代久远的磁带和录像带,需要做数

字化格式转换和降噪、去噪等工作。这些问题的解决都需要更加细致的探讨与研究,才能将专家资料数据库更好地建立起来。因此,除了对馆藏有一定的要求以外还需要更加专业、系统的数字资源保存和计算机方面的资源建设和信息处理等工作。

### 2.2 专家资料库馆藏建设的重组与优化设计

专家资料库的分类整合将从一个全新的角度和对知识内容的系统性做更加合理的收藏归纳。更合理化的重组是将资源系统的内在联系性抓住。首先,将一部作品的手稿初期的设计版本到手稿定稿,再到发表版本,一直到这部作品的音响资料以及与这部作品的相关论文等等一系列的与之相关的资料汇总成为一个类似专题性质的分类组合方式,并且运用数据库网络平台做出一个系统的整体编排与设计,组成一个单元的分类,这样专家资料库馆藏建设的重组与优化设计就基本完成了。再将这样的一个小的专题性质的数据通过年代、著者、主题或其他的一些分类方法有机的将其联系起来,就是专家资料库馆藏的一个雏形。当然,这样的一种重组与优化设计需要图书馆的工作人员付出更多的努力和更好的计算机技术相结合才能使其完善化。

这样的数据库有助于对此项研究有志向的学者们方便有效的研究出更加专业与更深层次的研究成果,可以更快更有效地推动、促进音乐院校的学术水平与质量的提高,提供一个方便快捷的专业研究需要。

### 2.3 专家资料库纸质、实物类资料的分类与排架

在专家资料库收集、整理工作有序进行的同时,资料的分类与排架也是工作当中的一项重点内容。在运用传统的中图法分类、拼音排序等基础上,还要根据作者作品的特点作进一步细化分类,例如一位专家的某部作品,与之相关的若干手稿版原件,手稿版复印件等在分类方面要注意方便查找,对于这部著作相关稿件的类号应当统一分配。另外,类号的连续性也应当考虑在内。

### 2.4 专家资料资源的数字化处理及电子版资源的整理

在纸质版本录入之后就可以对其数字化处理了,形成的电子资料一定要遵循保持纸本的原貌和有利于收藏保存,并对其做详细、多样化地分类与编目,有助于从不同的角度和视野来查找资料。对其馆藏存放位置的描述也应在电子档案里做详实记录,主要目的是便于学者查阅资料。收到的电子版资源主要包括音视频资源和电子文本资源。音视频资源涵盖了专家的音乐会及演出实况等录音录像、系列音乐会、针对各种活动所举办的音乐会、各种学术及演出交流、大师班讲座等。著录同样要求做详细、多样化地编目并做好资料备份工作。

## 3 专家资料库馆藏收集所遇到若干问题的分析与对策

### 3.1 做好与专家的沟通工作

为了更好的完善馆藏内容,使得更多资源发挥最大的利用价值,就需要与更多的专家进行沟通与协商。图书馆工作人员应当有针对性并积极与专家教授及家属做好联系,与专家的沟通进展的记录应尽量详实客观,同时做好进一步的跟踪服务。

### 3.2 专家捐赠需要注意的若干事项

对于专家捐赠的书籍与其他资料,在交接工作中应当格外细致。主要注意以下几方面:第一,将捐赠者以及捐赠著作的信息记录尽可能详尽一些。第二,由于其他一些原因不能来馆的捐赠者,图书馆工作人员应当联络用其他方式完成捐赠。第三,捐赠证书在捐赠完成后应当及时交给捐赠人。第四,有些专家捐赠量较大,需要分批次进行,我们一定要做好跟踪服务。第五,在提交捐赠的过程中,对专家的知识产权的保护必须有一定措施,甚至于双方在交接资料时签订相应捐赠协议。

### 3.3 结合实际情况制定对策方案

在专家库馆藏的前期,主要是资料收集的过程,这个过程有很多不易克服的困难,图书馆工作人员在实际工作中所遇到的问题,尽快随时分析,找出其原因,并推出解决方案。例如:有一部分专家还再继续研究或创作,那么从这部分专家所收集的资料就需要不断更新,不断地做好跟踪服务。有的专家定居在其他城市,这样的情况需要做好沟通协商方面的工作。有的专家年龄比较大了,也需要与其家属进行沟通,做好跟踪服务等具体工作。还有的专家资料年代比较久远了,我们还需要对这些资料做好修复工作。另外,还有一些非常有名望的专家已经将专著的手稿原件等重要著作捐赠给更高级别的收藏机构,这种情况需要做好联系协调工作,努力争取与专家沟通,适当留存一些手稿复印件也是非常必要的。同时,网络收集也可以丰富和填充专家资料数据库的资源内容。

总之,图书馆工作人员应当克服种种困难,把我们的馆藏收集等工作做好。为后期的分类整理等环节打好基础。

### 4 专家资料库珍贵馆藏保存方法探讨

专家资料当中一些重要资料,包括珍贵手稿资料,特别是1949年以前出版的珍贵著作,对于馆藏的要求尤其严格,需要恒温、恒氧、恒湿甚至无菌的保存环境。结合目前前沿的室内环境处理技术,可以从以下两个方面改善珍稀馆藏的保存条件:

#### 4.1 完善光照条件

众所周知,太阳光中的紫外线既可以抑制霉菌的生长,但同时又会造成物品的老化、褪色。因此,如何合理控制储藏室的光照时间对珍贵馆藏资源的保存至关重要。

首先,应考虑合适的房屋朝向及窗墙比,利用建筑结构充分自然采光。其次,我们可以为储藏室安装可电动调节的遮阳帘,方便在阳光过于充足时进行遮光处理。此外,未来如有条件,还可利用目前先进的前沿科技,如大数据、物联网技术,建设室内光照的智能化调节系统,实现储藏室根据室外阳光强度、照射角度、照射时长等自动完成采光和遮光控制,达到抑菌、抗老化等储藏需求的合理平衡(见图3)。



图3 充分利用自然采光的被动房

结合上述两个方面的措施以及当前较为前沿的“绿色建筑”、“被动房”理念,未来馆藏设施建设将向着自动调温调湿、恒氧抑菌、智能采光、储存单元自动化调用的方向发展,人的介入将逐步减少,既可节约人力资源,又能降低人为接触对馆藏资源的污染。

### 5 结束语

音乐学院专家资料库由于其多样化、专业性,特别是很多手稿、作品、奖项的不可再生特性,即要求馆藏建设高度系统化、专业化。我们采用时间轴的方式,以资源的内在联系为线索,对专家资料库进行优化重组;走访大量专家及其家属,积极进行沟通和后续服务,能够更好地完善馆藏资源,使其发挥更大的价值;对于专家捐赠书籍等资料,应详实记录,及时交接,分批进行并做好跟踪;在前期资料收集过程中遇到的问题,应因地制宜,做好跟踪、沟通、探访、修复等工作。对于珍贵馆藏的保存方法,我们探讨了完善采光条件的措施,同时也对未来依靠大数据、物联网、被动房等前沿科技打造智能化环境控制的馆藏设施进行了展望。

### 【参考文献】

- [1]韩斌,孙剑.音乐手稿的历史、研究与典藏[J].黄钟(武汉音乐学院学报),2015,(04):84-95.
- [2]李新.高校图书馆网站专家学者视频资料库建设及利用[J].医学信息学杂志,2007,(05):463-464.
- [3]杜婕.IFLA《善本与手稿馆藏数字化规划指南》解读[J].图书馆建设,2015,(10):51-54.
- [4]王丽娟.高校图书馆青少年特色馆藏建设研究——以北京青年政治学院青少年资料库建设为例[J].图书馆学刊,2011,(6):31-33.

### 作者简介:

郭晶晶(1982--),女,山西平遥人,汉族,馆员,硕士,研究方向:作曲与作曲技术理论、数据库建设等。