

千里之行 始于足下

--小学低段硬笔书法起步教学策略初探

尹梅

重庆市綦江区营盘山小学

DOI:10.12238/mef.v8i1.10129

[摘要] 小学低段书法教学主要是硬笔书法的起步教学,笔者从多年实践中发现,硬笔书法的千里之行,必须始于足下,因此我从以下这些方面进行了尝试:首先明确姿势,起步要稳。我主要从端正坐姿、正确握笔、规范运笔这几点进行常规训练。其次压实基础,起点要低。我从识格、正字、赏评这几个环节扎实学生书法基本功。最后我采取培养兴趣,喜欢书法;创设氛围,轻松书法;丰富活动,提升兴趣这些方法来呵护学生兴趣,静待花开。让每个孩子都能写一手好字,养成书法学习的良好习惯,对书法有浓厚的兴趣,为学生后期书法学习打下坚实的基础,让每一个孩子的千里远行走得更稳,这就是我心之向往的目标!

[关键词] 起步;姿势;基础;兴趣

中图分类号: B811.0 **文献标识码:** A

A Journey of a Thousand Miles Begins with a Single Step

--An Initial Exploration of Teaching Strategies for Starting Pen Calligraphy in Lower Primary

Mei Yin

Yingpanshan Primary School, Qijiang District, Chongqing

[Abstract] The teaching of calligraphy in the lower grades of primary school mainly involves the introduction of hard pen calligraphy. From years practice, I have found that the journey of a thousand miles begins with a single step. Therefore, I have made attempts in the following aspects: Firstly, clarify the posture, the start should be stable. I mainly focus on regular training in proper sitting posture, correct pen holding, and standard pen movement. Secondly, consolidate the foundation, the starting point should be low. I help students build a solid foundation in calligraphy through recognizing the grid, correcting the characters, and appreciating evaluating their work. Finally, I adopt methods such as cultivating interest in calligraphy, creating a relaxed atmosphere for calligraphy, and enriching activities to enhance interest in order to nurture students' interest and wait for the flowers to bloom. I want every child to be able to write a good hand, to develop good habits learning calligraphy, to have a strong interest in calligraphy, and to lay a solid foundation for their future study of calligraphy. This is the goal I to!

[Key words] Start Posture Foundation Interest

汉字和以汉字为载体的中国书法是中华民族的文化瑰宝,书法教学不仅能有效实现对学生艺术修养的培养,同时还推动了我国优秀传统文化的传承与发展。《中小学书法教育指导纲要》指出:中小学书法教育以语文课程中识字和写字教学为基本内容,以提高汉字书写能力为基本目标,以书写实践为基本途径,适度融入书法审美和书法文化教育。写好汉字是终生学习与发展的一项必备技能,从小培养孩子书写规范的习惯,对孩子的

成长以及未来都有举足轻重的作用。

《语文课程标准》第一学段目标要求:掌握汉字的基本笔画和常用的偏旁部首,能按基本的笔顺规则用硬笔写字,注意间架结构初步感受汉字的形体美,努力养成良好的写字习惯,写字姿势正确,书写规范、端正、整洁。那么,怎样让低段学生在刚刚学习汉字书写时,就把字写得规范、美观呢?笔者认为“千里之行,始于足下”。小学低段学生正处于学习硬笔书法的起始阶

段,本人从多年的语文教学实践中发现应当从以下几方面着手进行:

1 明确姿势,起步要稳

小学一年级学生培养正确的写字姿势,养成良好的书写习惯,比写美观字本身更为重要。它包含坐姿,握笔姿势,运笔姿势三种。

1.1端正坐姿

新生入学常规教育时,必须先进行写字坐姿强化练习,要求每位学生熟练背诵口诀:头正、身直、肩平、足稳。简简单单几个字,一年级学生要做好却需要一学期以上的反复练习。具体要求如下:

1.1.1头正:它是坐姿训练第一要点,学生头部要做到中正,运笔时手指才不会挡住视线,一年级学生初学时,如果头偏左或偏右,写字时间长了让颈部产生疲劳感,不但会影响孩子脊柱发育,还会对写字产生抵抗情绪。

1.1.2身直:指学生写字时上身要直挺,胸口距离桌子一拳头远,不能弯腰,也不能侧着身子。

1.1.3肩平:肩要做到放松,双肩齐平,一年级孩子写字时由于左手要按压本子,右手执笔写字,会不自觉地一边肩高高耸起,另一边会低一些,这样会形成斜肩。

1.1.4足稳:要求学生双足平放在地面,宽度做到与双肩差不多,老师要不断检查学生的坐姿是否达到要求,特别是要关注桌下隐藏脚是否平稳,脚放平稳了,孩子的身子才会直,身直了手才能稳,手稳才易于写美观汉字。

1.2正确握笔

笔者发现到高年级书写差的学生,多数是由于一年级握笔姿势不正确,才导致写字速度慢,书写效果差,而且习惯一旦形成,纠正起来难于上青天。因此书法起步时,学生握笔姿势非常重要,教师要先讲握笔的要求。由于要点较多,可以借助儿歌来辅助学生形象记忆,如:食指拇指捏着,三指四指托着,小指在后藏着,笔尖向前斜着,笔杆往后躺着。在一年级上期时,每次写字前,我让学生先背一遍儿歌,边背边尝试握笔要领,采取同桌互查和老师抽查的方式查看学生握笔姿势是否正确,并加以纠正。

1.3规范运笔

低段学生初步掌握硬笔书法的笔法要点,是学好书法的坚实一步。笔法是指通过笔尖的运行来写出完美的笔画方法。一般来讲,起、收笔比较快并且比较重,行笔比较慢而且比较轻。只有掌握了正确的运笔方法,才能进一步学习书法结构,写出漂亮、规范的硬笔汉字。运笔时不仅要提按结合,还要注意每个笔画的起笔、行笔、收笔三个过程。在书写时要看好、分清笔画的特点,哪里提,哪里按,行笔要流畅,过渡要自然,做到胸有成竹。做到准确起笔,轻松行笔,果断收笔,同时指腕配合才能写出流畅富有变化的线条。

2 压基础,起点要低

一年级学生在进入正式书法练习前,要让学生充分了解并认识汉字书写的基本工具,基本笔画,基本要求。同时教师应充

分估计学生初学汉字的难度,定准起点,把握基础,降低标准。

2.1识格

田字格是一年级学生最先接触到的书写格子,要先让学生熟悉田字格,知道横中线,竖中线,左上格,左下格,右上格、右下格。孩子只有充分了解田字格,在分析字形时才能明确每个笔画的占位,同时辅助学生给笔画定位。

2.2正字

小学低段硬笔书法作品一般从笔画、结构、布局、工整几个角度去进行评价,而低段学生,由于初涉书法领域,可以围绕这几点进行,先从基本功抓起。

2.2.1写好基本笔画。一年级的学生最初应从基本笔画练起,笔画是汉字最小的构成单位,有横、竖、撇、捺、点、提、钩、折八大基本笔画,我一般先让学生临摹,感受每个笔画运笔时的轻重缓急,提按顿挑。书写时强调要一笔写成,不能添画,尽量把笔画的形态写正确。一年级孩子由于年龄比较小,我就把笔画练写编成小儿歌,如点的写法是:轻起笔,重下滑,头部尖尖尾圆滑;写悬针竖时,先顿笔,再下行,到末尾,弹个尖;写横时,起笔一顿,右上行,末尾一顿往回收。只要掌握了这些笔画的写法,由这几大基本笔画衍生出来的其余笔画就能触类旁通,信手拈来,起到事半功倍的效果。通过学习基本笔画,学生初步形成了正确的书写手法。

2.2.2观察字形,恰当布局。汉字的布局指每个笔画在田字格里的恰当安排,一个字是一个整体,它由不同笔画构成,只要每个笔画布局恰当,那么这个字的间架结构也就合理了。学生在已经掌握基本笔画和笔顺的规则的基础上,在动笔练字前还应当教会学生仔细观察每一个字是什么结构。如左右结构的字:有左窄右宽(如:他、仙),有左宽右窄(如:部),还有左右同宽(如:对、即)……,孩子先对字的每一个部件在田字格中的布局有一个整体的印象,然后再观察分析每个笔画在田字格中什么位置,哪些笔画是关键笔画,特别需要强调关注横中线,竖中线上的笔画,同时还应注意笔画间的搭配、衔接、穿插、重心平稳等问题。

2.2.3教师范写,学生书空。在学生整体感知并初步掌握汉字字形的基础上,教师对重点汉字的范写指导将对学生的书法学习产生深远的影响。在教师范写的过程中,教师应边写边告诉学生每一个笔画如何起笔、行笔、收笔以及力度、速度等,在示范过程中,老师边写边提醒孩子这个字的结构在田字格中的布局,偏旁的上下、宽窄变化等等都应做示范,在教师范写的同时学生用右手食指为笔跟着老师书空练习,学生对所练汉字在脑中就能形成一个清晰、完整的轮廓。

2.2.4临写对照,调整提高。学生动笔练写是一个感受、体验、逐步提高的过程,由于一年级学生记忆不全,写时可以先描红,感受、体验整个字部件、笔画在田字格中的占位,甚至可以看范字看一笔写一笔,以便尽可能把字写正确、规范,这就是临写。学生临写完后,对比自己写的字和范字,找出自己书写存在的问题,在临写对照后,对自己的书写不满意的地方作进一步的修正,使其更加规范、完美。通过长期练习,学生就能正确把握

汉字的笔画和结构,提高规范书写能力,还能激发学生书法练习的积极性。

2.3 赏评

学生写完字后,我一般用展台展示学生所写汉字,引导学生进行评价,让学生通过评价,明白应当怎样修改才能更美观,这样不仅能提高学生对汉字欣赏的能力,长期坚持,还有手随眼高,眼让手灵的最佳效果。评价可以从以下几点着手:

2.3.1 评价内容。(1)局部评价:局部评价指引导学生认真察看字的每一个笔画,关注每一个闪光点,只要一个笔画写得对,我都要竖起大拇指表扬,孩子只要得到肯定,练写的劲头就更足了,就更想写字了。同时,我也会引导学生细心发现每一个值得修改的笔画,让他们发现不足,进而提高。每天一点进步,孩子们的字就越写越漂亮了!(2)整体评价:整体评价指让学生把着眼点放在整个字的结构,高矮、每一个部件布局是否合理上,从整体去评价这个字写得漂亮与否。(3)激励评价:有的孩子可能从以上两方面看,都没有亮点,那么我就观察学生写字态度是否认真,只要认真写了,也要特别为他的认真劲儿点赞,让每一个孩子都能体验成功,感受到书法的快乐!

2.3.2 评价方式。评价方式可以先采取学生自我评价,让孩子说一说自己所写字的优点和不足,再让全班学生互相评价,指出别人书写的优缺点,最后老师再对孩子们的书写作总结性评价。这样采取多种形式对学生书法进行评价,更能提高学生的书写能力。

3 呵护兴趣,静待花开

硬笔书法非一日之功,需要学生长期练习,才能练得一手好字,因此书法教师更要有一份耐心,对学生的书写兴趣加以长期呵护,才能静待花开。

3.1 培养兴趣,喜欢书法

兴趣是学生学习书法的动力,让学生开始对书法学习兴趣是提高小学生书法最简单、快捷的方法。作为低段学生,年龄较小,如果采取传统书法教学方式,孩子们就会因枯燥无味而不喜欢书法,因此我根据该段学生心理特点利用儿歌激趣。如我在教“北”字的写法时,我把运笔过程编成小儿歌:横写平,竖写直,提、撇要尖,捺有脚,折有角就要顿,小小点要写好,落笔轻轻收笔重。这样边写边唱,不但强化了学生的记忆,同时也让他们感受到原来学书法是这么有趣,从而让孩子们喜欢上它。

3.2 创设氛围,轻松书法

硬笔书法的教学氛围非常重要,我尽力为学生创造一个轻松的课堂氛围,如利用多媒体给孩子们讲一些有关书法家的小故事,播放一段美妙的轻音乐,孩子们放松心情,沉浸其中,才会有兴趣去主动探究每个字怎样才能写得最好。他们常常因全身心投入练习而不知时间流逝。每次书法练习都成为了孩子们翘首期盼的事情。看着他们开心的笑脸,让我深深感受到了兴趣所

在,爱之所深。

3.3 丰富活动,提升兴趣

低段学生年龄小,特别喜欢表现自我,渴望得到他人表扬。因此,我有意创设各种硬笔书法竞赛活动,引导孩子们勇于竞争,激发他们学习硬笔书法的兴趣。

3.3.1 课堂竞赛:我把班上孩子分为不同书法小组,每节书法课后,小组之间互评,每一个小组评选一名书法小达人,每次评选一个优秀小组并发奖状拍照晒到班级微信群。同学们都想得到老师的表扬,好在小伙伴和家面前炫耀一下,因此每次书法课都斗志昂扬,非常认真。

3.3.2 班级书法角:每个月我把本月优秀书法作品张贴到书法角中,让其他同学去欣赏,孩子们互相竞争的同时,也学到了书写要领。

3.3.3 各级比赛:我特别注重引导孩子们踊跃参加学校每年一度的书法大赛,我现在带这个班的孩子每年在学校硬笔书法大赛中,参加的多名学生都是一等奖,甚至特等奖,同时我还鼓励他们在更高的平台上展示书法才能,孩子们从中体验了成功的喜悦,也让其他孩子心生羡慕,全班学生书法练习的积极性也就更高涨了。

3.3.4 赏名家作品:为了孩子们的书法兴趣能进一步提高,我带领孩子们参观各级书法展,让孩子们欣赏名家书法作品,让他们树立远大目标,追逐名家脚步,由喜欢书法逐渐转变为热爱书法,让书法练习的兴趣更持久。

中国文化博大精深,爱书写、爱书法,进而爱上中国传统文化,这是我们书法教育的意义所在,作为一名小学低段语文教师,让每个孩子都能写一手好字,养成书法学习的良好习惯,对书法有浓厚的兴趣,为学生后期书法学习打下坚实的基础,让每一个孩子的千里远行走得更稳,这更是我心之向往的目标!

【参考文献】

[1]薛飞,高等书法教育培养人才的目标与途径——从“两条腿走路”谈起.江西省上饶师范学校美术与设计学院,2018.

[2]郭雪媛.中华优秀传统文化融入小学语文识字写字教学研究[D].湖北:华中师范大学,2022.

[3]汤施梅.学生写字起步训练的指导策略[J].新教育,2016(2):28-29.

[4]王谦.现代汉字构形分析与小学汉字教学[D].河北:河北师范大学,2013.

[5]郑伟钟.将识字写字教学与书法教育有机结合——语文版中小学书法教材简介[J].语文建设,2012(6):8-9,14.

作者简介:

尹梅(1973—),女,汉族,重庆市綦江区人,大学本科,高级教师,研究方向:小学语文教学。