

俄罗斯高校学生事务管理对我国美术院校的启示

苏川 董自怡

中央美术学院

DOI:10.12238/mef.v8i3.11035

[摘要] 本文探讨了俄罗斯高校学生事务工作的特点,特别是其行政化与自治化相结合的管理模式,以及工作室制度在促进学生全面发展中的作用。本文还分析了基于心理学理论的学生事务管理实践,如个体差异理论、建构主义学习理论、社会比较理论与群体动力学、自我决定理论与参与式管理等,在俄罗斯高校中的应用。同时,文章也指出了导师负责制的优势与挑战,以及过度依赖工作室制度可能带来的资源分配不均等挑战。最后,文章提出了对我国美术院校学生事务工作的启示,建议加强辅导员与导师的协作,构建全方位、多层次的思政教育体系,并探索融合式学生管理模式,以促进学生全面发展。

[关键词] 高等教育学; 教育心理学; 高校思政; 学生工作

中图分类号: G40 文献标识码: A

The enlightenment of student affairs management in Russian colleges and universities to Chinese art colleges and universities

Chuan Su Ziyi Dong

Central Academy of Fine Arts

[Abstract] This paper discusses the characteristics of student affairs in Russian universities, especially the management mode combining administration and autonomy, and the role of the studio system in promoting the overall development of students. This paper also analyzes the application of student affairs management practice based on psychological theory, such as individual difference theory, constructivism learning theory, social comparison theory and group dynamics, self-determination theory and participatory management in Russian universities. At the same time, the article also points out the advantages and challenges of the mentor responsibility system, as well as the possible challenges of unequal resource allocation caused by over-reliance on the studio system. Finally, the paper puts forward the enlightenment for the student affairs work in Chinese art schools, and suggests to strengthen the cooperation between counselors and tutors, build an all-round and multi-level ideological and political education system, and explore the integrated student management mode, so as to promote the all-round development of students.

[Key words] higher education education psychology college ideological and political; student work

俄罗斯高校在学生事务管理上的特色、优势与挑战,深受其历史背景、教育政策、社会经济环境及国际趋势的影响。本文将从多个维度探讨这一议题,特别聚焦于俄罗斯高校学生工作的行政化组织结构、工作室制度及其对学生全面发展的促进作用,同时简要对比我国美术院校的相关实践。

俄罗斯高校学生事务的演变,与国家的政治变迁紧密相连。苏联解体后,随着《俄联邦教育法》的实施,高校关注学生个体发展与实际需求。这一转变体现了教育领域的深刻变革,旨在培养更加全面、独立的学生个体。俄罗斯高校在学生管理上采用了行政化与自治化相结合的模式。一方面,通过行政部门统一调配资源,确保管理效率;另一方面,鼓励学生自治,如通过学生

会、社团参与管理。这种设置也存在专业性和针对性的不足,需寻求更精细化的管理策略^[1]。

1 教学与学生事务的融合

以俄罗斯国立列宾美术学院和苏里科夫美术学院为例,工作室制度成为教学与学生事务管理的核心。工作室不仅是专业学习场所,也承担了学生日常管理、思想教育等功能。学生根据兴趣选择导师和工作室,这种个性化学习路径促进了师生互动,增强了学习的针对性和有效性。

在列宾美术学院,工作室制度与学生事务管理的紧密结合体现在导师的双重角色上:既是专业知识传授者,也是人生导师。导师负责学生的日常管理,通过专业课程融入思想教育,如

忠诚、和平、家庭等主题,使学生在技能提升的同时,深化对价值观的理解。这种融合教育方式,促进了学生的全面发展,强化了师生间的情感联系和学术指导。^[2]

2 基于心理学理论的学生事务管理实践

工作室制度作为俄罗斯美术院校的核心教学模式,其精髓在于对学生个体差异的深刻认识与尊重。这一制度依据教育心理学中的个体差异理论,学生完成基础教育后,可根据个人兴趣与专长选择导师及工作室,享受高度个性化的学习计划与学术指导。这种定制化教学不仅激发了学生的内在学习动机,有效促进其艺术才能的深度发掘与人格塑造的全面发展,体现了教育心理学原理在教育实践中的有效应用。

师生互动建构主义学习理论的融合。俄罗斯美术院校的工作室制度还促进了师生间的深度互动与合作,这与建构主义学习理论相吻合。建构主义认为,学习是学习者主动建构知识的过程,强调通过与环境的互动来构建认知结构。在此模式下,导师是知识的传授者,更是学生艺术探索的引路人与伙伴。通过一对一或小组指导,师生共同探讨艺术问题,进行创作实践,形成了紧密的师徒关系。这种互动不仅传授了技艺,还培养了学生的思考能力、探索精神与创新能力,为他们的艺术生涯奠定了坚实基础。

社会比较与群体动力学的应用工作室制度下的良性竞争与合作氛围,是社会比较理论与群体动力学应用的典范。社会比较理论指出,个体倾向于通过与他人比较来评估自我^[3]。在工作室间的作品展示与学术交流中,学生获得了丰富的比较机会,既激发了竞争意识,也促进了相互学习与借鉴。同时,群体动力学强调群体内部互动对个体行为的影响。不同工作室间的合作与交流,构建了一个积极向上的群体氛围,有助于形成积极的自我认同与集体归属感,推动学生的艺术成长。自治化与行政化结合:自我决定理论与参与式管理的实践,俄罗斯美术院校在学生事务管理上采用的自治化与行政化相结合模式,体现了自我决定理论与参与式管理的核心理念。自我决定理论强调满足个体的自主、能力与归属需求对内在动机与幸福感的重要性。学生自治组织的设立,为学生提供了参与学校管理的机会,满足了他们的自主性与归属感。同时,行政部门的存在确保了管理的稳定性与权威性,实现了效率与效果的双重提升,是现代教育管理的理想状态。

3 导师负责制的优势与挑战

导师负责制的实施,展现了多重优势:首先,促进了学生的全面发展,将专业技能与道德教育相结合,培养出既有才华又有品德的人才;其次,强化了个性化指导,导师能根据学生特点提供定制化教学;再者,加深了师生交流,有助于学生心理健康和学术成长;最后,提升了学校的教育质量和影响力,为艺术教育树立了典范。然而,该制度也面临挑战,如导师负担过重、学生需求多样化难以全面满足等,要求持续优化导师培训机制,增强学生事务管理的专业性和灵活性。

4 过度依赖工作室制度开展学生工作的挑战及公平性考量

从学生工作及思政教育的角度出发,工作室与学生工作融合制度确实可以作为促进学生个性化发展和创新能力提升的重要途径。然而,我们也应正视其中可能带来的挑战,这关乎到教育公平与资源配置的原则。

在资源有限的条件下,如何在奖学金分配、各项评优工作中如何确保每个工作室都能获得相对均衡的支持,避免过度集中资源或边缘化等问题的出现。资源分配的不均衡不仅可能影响学生的参与热情和积极性,还可能违背我们倡导的公平、公正的教育理念,不利于形成良好的学院氛围和促进学生全面发展。

因此,从学生工作和思政教育的角度出发,科学、合理的资源分配机制,深入了解各个工作室的实际情况和需求,通过公正透明的评估流程,确保每个工作室都能获得与其发展相匹配的资源和支持。同时,学院还应加强对工作室的动态管理,根据工作室的发展情况和学生的反馈,适时调整资源分配策略,以促进工作室之间的均衡发展。

思政教育在此过程中发挥引导作用,帮助学生树立正确的价值观,理解并接受资源分配的差异性,鼓励学生在有限的资源条件下发挥最大潜能,培养自我发展和团队协作的能力。通过这样的综合施策,我们不仅能够优化资源配置,还能在思政教育层面引导学生形成积极向上的心态,共同推动学院和学生工作的健康发展。

5 生活层面促进独立自主与社会适应

5.1 增强社会责任感:宿舍管理条例与社会规范紧密相连,要求学生维护环境、避免干扰他人。这些规定不仅培养了学生遵守规则的习惯,还增强了他们的社会责任感。学生主动参与宿舍清扫,注重自身行为对他人的影响,学会了尊重他人和公共秩序,这种责任感对他们未来的职业生涯具有深远意义。

5.2 提升社会适应能力:俄罗斯大学的宿舍男女不分区,无熄灯时间,为学生创造了一个自由多元的社交空间。在这种环境下,学生必须与不同性别、文化背景的人和谐相处,这极大地拓宽了他们的视野,增强了开放性和包容性。以俄罗斯人民友谊大学为例,宿舍成为了多元文化的交汇点,学生在交流中不断成长,社交能力和社会适应能力得到显著提升。

5.3 鼓励自我探索:相对宽松的宿舍管理制度和教师有限的日常管理介入,为学生提供了广阔的自由空间。他们可以利用课余时间探索个人兴趣、参与社团活动或学习新技能。这种自由度促进了学生的自我探索,帮助他们塑造独特的个性与价值观,为未来的职业发展指明了方向。

5.4 安全监管风险:尽管宿舍设有管理员,但其主要职责是监督规定执行,而非专门负责学生日常。这可能导致在突发事件发生时,学生难以及时获得援助。例如,21世纪初某大学宿舍楼的严重火灾,就暴露了学校在电气线路维护、安全隐患排查、紧急应对机制及安全教育方面的不足。火灾造成重大伤亡,凸显了安全管理的重要性。

5.5 易受不良因素影响:宿舍管理的宽松也可能使学生更易接触不良生活习惯、价值观或行为模式,对学生的身心健康及未

来发展构成威胁。缺乏严格的管理体系可能导致隐患得不到及时处理,增加学生的安全风险。

6 对我国美术院校的启示: 融合创新,构建全面发展的学生管理体系

俄罗斯美术院校在学生事务管理上的独特优势,如工作室制度下的个性化教育、导师的双重角色以及心理学理论的深入应用,为我国美术院校提供了宝贵的借鉴。这些优势背后所蕴含的个体差异尊重、建构主义学习理念以及群体动力学的运用,都为我国美术教育的创新发展提供了思路。

首先,我国美术院校可以进一步强化辅导员与导师之间的协作,构建更为紧密、全面的思政教育体系。通过深化师生之间的交流与合作,将专业教育与思想教育有机融合,使学生在提升专业技能的同时,也能树立正确的价值观和人生观。这种融合式的教育模式,不仅能够培养出技艺精湛的艺术家的,更能培养出具备高尚品德和社会责任感的优秀人才,为美术事业的繁荣发展注入新的活力。

系统化管理体系、思政教育融入日常、人格培养与全面发展、家校合作紧密以及应对突发情况能力强等优势是我国美术教育多年实践的结晶,也是我国美术院校学生管理工作的特色和亮点。在未来的发展中,我们应继续坚持这些优势,可借鉴俄罗斯经验,充分发挥自身优势,不断创新和完善,以适应新时代美术教育的发展需求。

特别是在学生生活管理方面,我国美术院校可以探索一种融合式的学生管理模式,既借鉴俄罗斯大学公寓制的独立自主培养优势,又结合我国辅导员深入宿舍开展工作的传统做法。具体而言,可以加强宿舍的安全教育与管理,确保学生的生命财产安全;同时,鼓励学生自主管理,培养他们的自我管理和团队合作能力;此外,还可以灵活设计宿舍空间,如设置公共活动区、学习区等,以促进学生之间的交流与合作;最后,提供个性化的支持服务,如心理咨询、学业辅导等,以满足学生的多元化需求。通过这种融合式的学生管理模式,我国美术院校可以构建一个既安全又温馨、既充满活力又促进学生全面发展的培养环境。这样的环境不仅能够激发学生的学习兴趣 and 创造力,还能够培养他们的社会责任感和团队合作精神,为他们的未来发展奠定坚实的基础。

与此同时我们还需要考虑的另一个问题就是,我国有相当一部分高校辅导员目前的工作量是相对饱和的状态,基于这一点我国美术院校在推进学生管理创新时,必须更加注重策略的

精细化和资源的优化配置,以确保在辅导员工作量饱和的条件下,仍能有效提升管理效能和服务质量。

一方面,强化辅导员工作的科学规划与合理分配。通过精细化管理,明确辅导员的职责边界,避免工作任务的过度叠加和冗余。利用数据分析工具,对辅导员的工作量进行量化评估,根据评估结果合理调整工作分配,确保每位辅导员都能在可承受范围内高效工作。同时,鼓励辅导员之间建立互助合作机制,形成团队合力,共同应对工作中的挑战。

另一方面,积极探索智能化、自动化的学生管理解决方案。借助人工智能、大数据等先进技术,开发智能化的学生管理系统,实现学生信息的快速录入、查询、分析和预警,减轻辅导员的行政负担。例如,通过智能识别系统监测学生的出勤情况、心理状态等,及时发现问题并提供预警,使辅导员能够有针对性地介入和干预,提高工作效率和精准度。

此外,还应加强与学生家长的沟通与合作,形成家校共育的良好氛围。让家长更加了解学生在校的表现和需求,实现家校融合促进学生的全面发展。

综上所述,俄罗斯高校在学生事务管理上的特色与优势为学生提供了高度个性化的成长空间,同时也存在着资源配置、安全管理等方面的挑战。对我国美术院校而言,其经验与方式经验提供了新的可探索途径与启示。在未来的发展中,我们应立足自身实际,融合创新,构建更加科学、全面、高效的学生管理体系充分发挥自身优势,培养出更多具备高尚品德、专业技能和社会责任感的优秀人才。

[参考文献]

[1]陈春莲.基于认知理论的新时期高校学生事务管理模式研究[M].武汉大学出版社,2016.07.242.

[2]张炼.不失平调兼众调[D].中央美术学院,2010.

[3]刘萌萌,荣莉莉,鄢子君.风险感知视角下公共风险事件负面情绪演化建模与仿真研究[J/OL].管理学报,1-10[2024-12-02].<http://kns.cnki.net/kcms/detail/42.1725.c.20241029.1332.018.html>.

作者简介:

苏川(1984—),男,汉族,北京人,硕士研究生,讲师,研究方向:思想政治教育。

董自怡(1979—),女,汉族,河南人,本科,助教,研究方向:思想政治教育。