

5G 赋能地方高校舞蹈《剧目排练》铸牢中华民族共同体意识

袁敏

贵州师范大学音乐学院

DOI:10.12238/mef.v8i3.11063

[摘要] 随着5G信息时代的到来,5G技术广泛融入地方高校信息化教育教学。作为以实践为主的地方高校舞蹈课程,为促进专业文化知识的内化、专业能力的具身,在教学中也开始融入信息化技术。以智慧教学加强舞蹈课程理论与实践的结合,从而有效实现课程知识、能力、素养、思政目标的达成。贵州师范大学音乐学院舞蹈系《剧目排练》课程,从信息化教学资源建设阶段到数字化舞蹈教学环境建设阶段,进行了教学资源、教学模式、教学环境的5G赋能舞蹈教学改革创新,有效实现民族文化内涵的融合、民族文化根植的具身、民族文化虚实空间的协同育人,增进师生对中华民族命运共同体的认知、认同和归属的意识。

[关键词] 5G; 舞蹈; 中华民族共同体

中图分类号: G613.5 **文献标识码:** A

5G empowers local universities' dance rehearsals to strengthen the sense of community of the Chinese nation: integration, embodiment, and collaboration

Min Yuan

School of Music, Guizhou Normal University

[Abstract] With the advent of the 5G information era, 5G technology has been widely integrated into the informatization of teaching and education in local colleges and universities. As a practice-oriented dance course in local colleges and universities, to promote the internalization of professional cultural knowledge and the embodiment of professional skills, information technology has also begun to be integrated into teaching. Intelligent teaching has been used to strengthen the combination of theory and practice in dance courses, thereby effectively achieving the goals of course knowledge, ability, literacy, and ideological and political education. The "Repertoire Rehearsal" course in the Dance Department of the School of Music at Guizhou Normal University has undergone innovative reforms in 5G-enabled dance teaching in terms of teaching resources, teaching models, and teaching environments, from the stage of building informatized teaching resources to the stage of building a digital dance teaching environment. These reforms have effectively achieved the integration of national cultural connotations, the embodiment of rooted national culture, and the collaborative education of national culture in virtual and real spaces, enhancing the awareness, identity, and sense of belonging of teachers and students to the Chinese national community.

[Key words] 5G, Higher Education Dance; Chinese National Community

国家领导人在全国民族团结进步表彰大会上指出:“让互联网成为构筑各民族共有精神家园、铸牢中华民族共同体意识的最大增量。”高校是铸牢中华民族共同体意识的重要阵地,而新时代的舞蹈《剧目排练》课程,则是具有艺术性、审美性、塑造性价值的舞蹈实践课程,能让学生从课程的思政中树立正确的政治认同、大局意识、民族情怀;时代使命、历史责任、科学精神;职业素养和专业发展。传统的舞蹈《剧目排练》教学,是通过舞蹈排练、舞蹈表演等实践性教学,从实践

中让学生具备,发现美、欣赏美、追求美、创造美,树立自我个人职业专业素养,专业发展价值塑造的能力。贵州师范大学舞蹈专业核心课程《剧目排练》,在传统的教学模式上进行了5G赋能舞蹈教学的创新实践,以信息技术支持课程挖掘、收集、整理、发展、编创、融合、根植、传播地域文化与中国传统文化,经过数年的教学创新实践成效凸显,获得第二届全国高校教师教学创新大赛一等奖、贵州省金课、教学成果奖、校级思政示范课程项目。

1 5G赋能民族文化“融合化”教学资源建设

1.1 地方高校原创教学内容的特色性

艺术的认识和反映,主要运用形象思维,即形象展示的方式,创作者使用这种方法,创造出形象生动、栩栩如生的舞蹈作品,形象是构成艺术的基础,形象性是艺术的本质属性,生动鲜明的舞蹈形象来源于丰富厚实的生活基础。2016年起,贵州师范大学音乐学院舞蹈系,将舞蹈《剧目排练》课程的师资队伍重新改编,以青年舞蹈家、国家一级演员、青年舞蹈编导等,具有丰富创作及表演经验的教师为课程团队,创作富有地域文化艺术形象特色的舞蹈原创作品作为课程的教学资源。教师团队长期深入民族地区,利用信息技术,进行田野采风数据收集、非遗文化传承分析、非遗传承人智库建设等工作,将贵州民族地区民族舞蹈文化进行归纳、分析及创新发展,创作了诸多更贴近时代主题、民风民情的舞蹈作品。

1.2 5G赋能教学资源建设的融合性

2020年,教师团队运用5G技术,将特色获奖作品的创作思路及文化内涵通过“一舞一文化”的主题,制作成融合化的微课并上传学习通,让学生在多元文化体系中能真切感受地域文化作品的艺术魅力,树立其文化自觉、民族自信。2020年至今,笔者与团队运用5G技术,制作并发布了,如《乡村的一天》、《那条路》、《古榕恋歌》、《春之歌》、《探春令》等诸多体现民族文化、民俗文化、民族地区脱贫攻坚故事、民族地区乡村振兴新风貌的原创数字化舞蹈短视频,通过学习强国、贵州电视台、贵州日报发布,形成“数字+艺术”舞蹈资源。借助官方媒体平台,让多维融合的数字化民族舞蹈作品形成即具备智慧教学性、又具备传播性的教学资源助推课程提质。我国当代舞蹈家吴晓邦定义舞蹈:“舞蹈是人体造型上‘动的艺术’,它是藉着人体‘动的形象’,通过自然和社会生活的‘动的规律’,去分析各种自然或社会‘动的现象’,而表现出各种‘形之化’了的运动,这种运动不论表现个人或者多数人的思想和感情,都称之为舞蹈”。形象是舞蹈艺术的一个抽象的由创作者通过经验化、观察、体验和分析,然后精炼的具象化的形式和技术。教师团队通过信息化技术,将贵州民族文化发展中“动的形象”,融入贵州脱贫攻坚和乡村振兴的时事“动的规律”,而创作的“形之化”的舞蹈作品,是教师团队对贵州民族文化发展审美情感的渗入,审美理想的表达;是贵州民族文化典型化艺术形象的提炼创造,并运用5G赋能专业技术形成多元文、融合化的教学资源。

2 5G赋能民族符号“具身化”教学模式建设

2.1 5G赋能教学模式的创新性

舞蹈教学法,是关注人的全面成长,关注人对个体价值及尊重中华优秀传统文化的基础上,运用适于舞蹈专项技能的动作训练,通过既有触类旁通的文化积累、又具职业特性的强制训练,成为有文化、有技能、有品格、有自信、有创造力的新一代舞蹈大学生。教师团队在教学改革中,根据学生的学情分析,我们采用混合式教学、翻转课堂、智慧教学等模式,触发其文化认同

知的知识维度,引导其进行舞蹈逻辑知识的构建,促使学生知识的内化,主动建构舞蹈文化理解与身体表达的联系,增进师生互动,强化交流协作。

课前,教师将舞蹈《剧目排练》原创的民族文化体系作品,运用5G技术进行了信息收集、数据分析及归纳,提炼出课程内容相关跨学科的知识点和舞蹈作品文化知识点。例如,贵州民族文化中,图腾文化、服饰文化、生活民俗文化等诸多“民族符号”、“艺术形象”等知识,运用5G技术形成知识地图及相关原创学习视频,形成学习资源。学生可通过提前学习,完成任务、参与讨论,了解舞蹈动作元素的运动原理、审美评鉴、舞蹈作品的创作意味。

课中,教师运用信息技术与言传身教合并的实践教学,跨学科融合的翻转课堂,引导学生自主探究与实践结合,让知识“具身化”,重构舞蹈身体感知,践行舞蹈具身学习。使学生的舞蹈表达不再只是一种统一的模仿式再现,而是更加个性的、自主的从离身认知转向身心合一的舞蹈呈现。

课后,运用智慧教学,鼓励学生上传回课视频,生生互评,在学习空间讨论和交流。教师根据学生学习情况,发布PBL项目制任务,引导学生运用AI技术进行课堂舞蹈作品文化分析,通过运用数字化原创教学资源,学习、思考、分析,将所学的舞蹈作品元素动作进行文化内涵式挖掘,舞蹈审美表达再现,并制作成PPT,形成学生翻转课堂文化智库。这样的心智学习,以学生为主体,老师为主导,实现分层次教学。

2.2 文化根植、身体重构

舞蹈学科的特殊性是属于身体感知与实践审美的具象外化,身心教学。学生通过身体这一认知的媒介和通道来对事物或事情进行听、闻、嗅、尝、看,产生对事物和事情的感受力,形成直观的动物思维与形象思维,通过联想、想象、比喻和拟人等思维方式,利用已知来认识未知的事物或事情,学习需要具身认知、人应实践具身学习。笔者在实践教学中发现,忽略文化根植过程的舞蹈《剧目排练》课程学习,其实是一种离身的学习,或许只能完成舞蹈作品动作技术模仿,并不能达到舞蹈作品“身心合一、形神兼备”的审美表达。具身认知理论认为,置身情境、身体感知与动态交互是影响认知的重要因素。“认知始于身体与世界的相互作用,人的认知需要身体的各种经验;反之,经验也来自有独特知觉和运动能力的身体,身体与经验交互作用,不可分离地连接在一起,共同构成一个由记忆、情感、语言、认知、身体所构成的有机体。”具身学习是基于身体,认知和环境的相互作用而获取知识的学习,它强调身体的参与在学习的基础作用,教师团队运用信息技术建立知识的交互连接,使学生身体与精神的合一,在“虚实场域模拟”+“具身认知引导”双模式剧目排练学习过程中,不断启发引导学生分析艺术现象与运用舞蹈要素的能力,实现审美情感、创新意识与个性价值的自由实现。

3 5G赋能文化空间“协同化”思政教学环境建设

“经师易求,人师难得。”2020年5月,教育部印发的《高等

《学校课程思政建设指导纲要》指出:“艺术专业课要教育和引导学生树立正确的审美观念和创作观念,要立足时代,扎根人民,深入生活;要坚持以美育人、以美育,积极弘扬中华美育精神,引导学生自觉继承和弘扬中华优秀传统文化,全面提高学生审美和人文素养,增强学生文化自信,坚持以美育人、以美育人。”2020年以来,笔者及团队运用信息技术对《剧目排练》课程进行思政元素融入、思政模块建设、思政案例库建设、数字化“行走的思政课堂”等,一系列适合我校学生发展的多维文化空间协同思政育人沉浸式教学环境建设。沉浸式教学是指教师借助信息技术营造出能够让学生完全沉浸其中的教学环境,帮助学生全身心投入学习,达到物理沉浸和心理沉浸的和谐统一,在境(物理环境)身(心理体验)合一的沉浸式学习空间中顺利完成学习任务的一种教学方式。我们运用5G技术,尊重学生的主体性和知识方向,打造虚实交互思政文化场景。将2018年以来,我校与团省委贵州省委一起搭建的“为了明天——青春没有益起来”艺术志愿服务项目数字化。运用信息技术,打造“个性化志愿服务平台”,将深入民族地区志愿服务项目形成数字化场景,让学生将课堂所学民族舞蹈知识,编创成“数字化乡村美育云课堂”,构建一个从教室教学环境到虚拟“以教代学”环境的双驱协同育人思政教学环境。云课堂,成功在贵州省榕江县乐里镇中心小学实施,并受到师生的欢迎,不仅积极弘扬了中华美育精神,并引导学生自觉继承和弘扬地域优秀民族文化,实现了学生运用课堂所学专业技能,以美化人、以美育人。

4 结语

铸牢中华民族共同体意识教育是实现中国式现代化和中华民族伟大复兴的先导性、基础性、战略性工程。新时代大学生只有牢固树立中华民族共同体意识,才能增进对中华民族命运共同体的认知、认同和归属。通过5G赋能舞蹈《剧目排练》课程,能够让学生置身于舞蹈作品所提炼的虚实融合的民族文化情境中,通过课前5G赋能构建人与技术的具身关系;课中充分调动舞蹈身体与虚实学习环境进行多维交互;课后民族文化与舞蹈实践的具身性交互,以更好地促进学生民族舞蹈文化认知的形成和主体性民族舞蹈审美、民族舞蹈表达的建构,实现5G赋能舞蹈教学铸牢中华民族共同体意识。

[基金项目]

2024年贵州省教育科学规划课题一般课题《“5G赋能+5C素养”贵州高校舞蹈教学现实困境与创新路径研究》(项目编号:2024B004)。

[参考文献]

- [1]孟凡丽.在有形有感有效上用力铸牢中华民族共同体意识[J].红旗文稿,2022(12):26-29.
 - [2]鲁力立,许鑫.从“混合”到“混沌”:元宇宙视角下的未来教学模式探讨——以华东师范大学:云展厅策展课程为例[J].图书馆论坛,2022(1):53-61.
 - [3]隆荫培,徐尔充.舞蹈艺术概论[M].上海音乐出版社,2018:156-157.
 - [4]吴晓邦.新舞蹈艺术概论[M].三联书店,1952:04.
 - [5]张华.课程与教学论[M].上海教育出版社,2000:153.
 - [6]潘志涛.中国民族民间舞教学法[M].上海音乐出版社,2004:25.
 - [7]陈新颖,蒙健堃.高校思政课教学的具身转向与创新路径[J].中学政治教学参考,2022(8):46-49.
 - [8]李润洲.智慧教育的建构[M].北京师范大学出版社,2022:59.
 - [9]李润洲.智慧教育的建构[M].北京师范大学出版社,2022:59.
 - [10]李政涛.身体的“教育学意味”——兼论教育学研究的身體专向[J].教育理论与实践,2006(21):11.
 - [11]教育部关于印发《高等学校课程思政建设指导纲要》的通知.2022.05.28<http://www.gov.cn/zhengce/zhengceku/2020-06/06/content>.
 - [12]蔡文璞,祝小宁.沉浸式教学助力高校思政课改革[J].学校党建与思想教育,2022(8):56-58.
 - [13]李荟芹.将铸牢中华民族共同体意识教育贯穿高校办学育人全过程[EB/OL].(2023-09-18)[2023-11-9].https://www.xizang.gov.cn/xwzx_406/xwzp/202309/t20230918_377065.html.
- 作者简介:**
袁敏(1985—),女,贵州遵义人,硕士研究生,贵州师范大学音乐学院,副教授,硕士生导师,研究方向:舞蹈教育、舞蹈实践。