

立足写字教学, 根植传统文化教育

——传统文化教育与写字教学的相融相通

刘思佳

中山市菊城小学

DOI:10.12238/mef.v8i3.11092

[摘要] 书法是门艺术。写字算不上是门艺术,但却是这门艺术的基础,同样有点画线条之美,字形结构之妙,顿挫回转之精,给人以美的享受和熏陶,潜移默化对学生以审美教育。以习好字作为打开学生传统文化教育的窗口,让他们感受中华方块字美,以及蕴含文字背后的人文底蕴,从小植入传统文化教育,写好字,做好人。识字写字是小学语文低年级教学的重点,是培养语文综合素养的前提和保障,识字写字不仅有助于陶冶学生的审美情趣,还培养了学生对祖国文字的热爱之情。“识”是语文学习的手段和基础,“写”就是语文素养的培养和体现。

[关键词] 习惯培养; 方法指导; 激励; 持续发展

中图分类号: TN830.7 **文献标识码:** A

Based on handwriting teaching and rooted in traditional cultural education

——The integration and communication of traditional cultural education and handwriting teaching

Sijia Liu

Jucheng Primary School, Zhongshan City

[Abstract] Calligraphy is an art form. Writing may not be considered an art, but it is the foundation of this art. It also has the beauty of drawing lines, the ingenuity of character structure, and the precision of ups and downs, providing people with aesthetic enjoyment and influence, and subtly educating students in aesthetics. Using learning Chinese characters as a window to open up traditional cultural education for students, allowing them to experience the beauty of Chinese square characters and the cultural heritage behind them, instilling traditional cultural education from a young age, writing good characters, and becoming good people. Literacy and handwriting are the focus of primary school Chinese language teaching in lower grades, and are the prerequisite and guarantee for cultivating comprehensive Chinese literacy. Literacy and handwriting not only help to cultivate students' aesthetic taste, but also cultivate their love for the Chinese language. 'Knowledge' is the means and foundation of Chinese language learning, while 'writing' is the cultivation and manifestation of Chinese language literacy.

[Key words] Habit cultivation; Method guidance; excitation; sustained development

在学生学写字的初期,我也曾踌躇不前,不知如何指导。看着学生那纤细无力的小手,如何也不能在纸上如流水般行走自如,写字成了语文教学的又一难。其实说难也不难。在教学实践过程中,我从几个方面入手:习惯培养、方法指导、激励其持续发展,让学生逐步养成良好的写字习惯。

1 万事开头难 习惯很重要

对于一年级学生来说,刚刚接触握笔写字,可以说是人生中又一个新的尝试,写字是耗时费力的事情,对于刚入小学校门的

一年级学生来说,往往难以稳住情绪,集中注意力,再加上儿童因年龄特点,手部肌肉没有完全发育,容易疲劳,手和眼睛的配合还不够协调,正确握笔是难题,把字写好就更不容易了。好的开始是成功的一半,所以从写字习惯开始培养。

1.1 正确的坐姿和握笔。

低年级就是培养好习惯的黄金时期。对于学生而言,小学的学习生活和习惯就是一张白纸,培养好的习惯对学生一生受用。就拿坐姿握笔来说,正确的坐姿影响学生身体健康,学生三分之

二的时间都是在学校里度过,老师的正确引导对他们的成长非常重要。根据儿童特点,编一个坐姿小口诀:两点靠,八字形,头抬高,脚放平。琅琅上口,便于记忆,无形之中纠正了坐姿。学生的握笔,往往不是小学老师教的,有些幼儿园也好,家长也好,都会提前教孩子握笔,写写自己的名字,握笔也就千奇百怪,千变万化了,正确的握笔究竟有多重要呢?握笔姿势直接影响其写字的速度、字的美观、甚至学习效率,长此以往会让学生缺乏自信心。

正确的握笔也有小妙招,让学生快速掌握。握笔口诀:两点捏,两点靠,中间空,八字行,坐端正。15个字就可以让学生既准确,又快速地掌握正确握笔姿势,通过不断地练习,形成正确握笔习惯。刚开始学习写字,不要急于求成,要先强化学生的坐姿和握笔习惯,从点滴入手,从习惯抓起,这样才能让写字事半功倍,达到预期效果。

1.2及时纠正与正确引导

由于每个学生掌握正确握笔的时间不同,对于握笔错误的孩子,需要家长和老师共同纠正,必要时可以手把手带着学生写字,让学生感知握笔的正确位置,指法,运笔的过程,这样引导式体验会快速让学生掌握正确握笔的方法,多以学生体验为主,尽量少用语言描述,毕竟学生对于语言的认识能力还不强,他们更倾向于动手体验带来的正面感受。正确的引导和关注会让学生感受到老师和家长对握笔的重视和对学生的关爱,会帮助学生建立自信心,大大激发学生写字的兴趣。

1.3借助多媒体手段,强化习惯养成

根据低年级学生特点,他们喜欢直观的图片或视频,这样更能吸引他们的学习兴趣,老师可以把坐姿、握笔小口诀以视频的形式展示给他们看,边说边做,让他们通过画面的呈现,进行模仿,更容易掌握。老师也可以把视频发给家长,让家长先认识正确坐姿、握笔的方法,学生在家写字前,先进行坐姿、握笔口诀,再写字,让他们眼看,手做,口说,这样眼到、手到、心到,强化习惯,逐步养成习惯,让习惯成为自然。

2 万丈高楼平地起 打好地基是关键

中华汉字数以万计,可万变不离其宗的是笔画构成和偏旁部首,引导学生掌握正确的、规范的写字姿势和握笔姿势的同时,注意强化写字基本功,提高书写技能。只有打牢地基才能建起中华汉字大楼。

2.1认识汉字宝宝家

我们都有自己的家,汉字宝宝也有它的家,它的家就是“田字格”。认识田字格的拍手歌:田字格,四方方,写好汉字它帮忙。左上格、右上格,左下格、右下格,横中线、竖中线,各个方位记心间。联系学生生活,让汉字形象生动,激发学生认知新事物的兴趣。认清田字格的位置对今后的写字有着重要作用,学生通过“田字格”可以掌握书写汉字的位置,结构,端端正正地写好每一个笔画,每一个汉字。

2.2基本笔画是地基

还记得一年级的学生刚刚拿起笔写的第一个笔画“横”,

我笑了,一条条可爱的毛毛虫跃然纸上,笑中带着淡淡的忧伤,我该如何教他们写好笔画呢?根据人的认知规律,先入为主的习惯,从开始的笔画学习,我就严格要求学生写出笔锋,有的老师说,我们是语文老师,不是书法老师,学生只要写对了就行,为什么一定要写出笔锋呢?我也曾为此犹豫过,直到通过实例证实,书写过程中,如果有笔锋意识,写出来的字有一定的字体,有笔画的粗细变化,还有一定的书写速度,我就更加坚定了“先苦后甜”的想法,刚开始或许有点难,可是我们可以通过儿歌、故事的形式,让笔画的书写更具有趣味性,让学生学习起来不枯燥,充满乐趣。

2.3偏旁部首带一串

中国汉字的结构中,除独体结构的字外,其他结构的字都有偏旁部首,从偏旁部首入手,可以牵带一连串相同偏旁的字的写法。如:部编版教材二年级上册《树之歌》一课中,课文中出现8个木字旁的生字,教师可以先对“木字旁”这个偏旁进行指导,再以一个字为例,分析左右结构的字的位置,举一反三,让学生自己学习写好其他几个字,既节省了时间,又给学生自主写字的机会,可谓是“既省时又高效”,一节课有老师讲解,又有学生练习,把课堂学习的主动权交给了学生,老师起到穿针引线、抛砖引玉的作用。

除此之外,我们也可以利用偏旁和生字对比的方法进行指导学生写字。如《植物妈妈有办法》一课,有3个“女”字旁的字,先把“女字旁”和“女”进行写法对比,通过对比感知“女字旁”与“女”字写法的不同,学习写“女字旁”,进而再学习写好带有女字旁的生字。

3 举一反三学写字 巧妙讲解学得快

汉字的结构千变万化,学生自己很难找出其特点规律。“授之以鱼,不如授之以渔。”要想写好汉字,需要教师传授学生写字的方法。恰如其分地方法指导,不仅能激起学生兴趣,还可以帮助其把握写字规律。在指导学生观察、书写汉字方面,结合自己的写字教学总结了以下几种方法。

3.1“十字定位法”。

所谓的“十字”其实指的是横竖中线形成的“十字型”。通过观察汉字在横竖中线的位置,来确定这个字的位置。以“中”字为例,中间的“中”字,中间口字的末笔横在横中线上,而中间的竖则在竖中线上,这样先确定横竖中线上的两个笔画,这个字的整体结构也就清晰了,横竖中线就像是地图中的坐标,定好点,位置就准确无误了。这种方法对于独体结构的字的观察和书写比较省时高效。

3.2“结构观察法”。

汉字的结构分为:独体结构、上下结构、左右结构、半包围结构和全包围结构。独体结构的字用上面的“十字定位法”可以快速地在田字格给汉字定位。“结构观察法”我们通常分为三步骤。

(1)看结构。先确定是什么结构,做到心中有格,眼中有字。

(2)看部件。每一个汉字都是由不同的部件组成。看部件不

仅可以通过观察记忆生字,还可以通过对汉字已有的书写基础写好该部件。如“月”“身”在作为部件的时候,写法基本相同。

(3)看位置。独体结构的字,往往以横竖中线的中心点为中心。上下结构的字,多数被横中线分割上下两个部分,重点是找到从田字格哪个位置进行分割。而左右结构的字,位置中有穿插,不单单要看竖中线两边的部件所占的位置,更要看笔画间穿插的位置。在讲解的时候,可以编一些小故事或者是用表演的形式帮助学生理解和记忆。如“蝴蝶”两字,虽然都是虫字旁,但在田字格中,这两个虫字占的空间是不一样的,前一个是左中右结构,左中右三部分像是挤在一个屋子里,每一个人都要靠得紧紧的,这样才能装得下。而后一个是左右结构,虫为了和“右边”结合得更紧密,就要往下一点,右边的部件又是上下结构,上下两部分要分别住在横竖中线的上下两边,这样分配,每个部件都有自己的位置,又紧紧地在一起,如果每个部件就像是朋友一样,分得太远,拉开了距离,朋友就不亲密了,所以紧紧地靠近对方。学生们学会了看字的位置,也就理解了字的疏密结构,达到了观察的目的。

3.3 “重点笔画指导法”

每个字都有一个重点笔画,或支撑,或舒展,或齐平,或穿插,而重点笔画的书写,往往直接影响整个字的美观。

(1)“竖弯钩”的书写指导。竖弯钩作为一个字的重点笔画时,尽量把“弯钩”拉长再出钩。可以让学生书空汉字笔画的时候,故意拖长音,以提醒学生书写的时候要注意。一边书空,一边口述:竖弯——弯——钩。这样夸张地表述,学生更容易把写法记牢。如:“毛”“巴”这两个字的重点笔画就是“竖弯钩”,写“竖弯钩”的时候,要把弯钩向右边拉长,如果太短,整个字就显得没那么美观。

(2)“斜钩”的书写指导。“斜钩”在左右结构的字中,斜钩的钩的位置都在田字格的右下角,要把“斜钩”拉长。如“代”“低”这两个字的重点笔画就是“斜钩”,教师指导的时候要注意引导学生把“斜钩”向田字格的右下角拉长再出钩,如果“斜钩”很短,那整个字就没有那么协调。

(3)“横折钩、竖折折钩”的书写指导。这两个笔画作为部件构字的时候,钩尖大多数情况都是落到竖中线上。如:仿、马等。

4 认真写字要持续 及时激励是动力

认认真真写好一个字不难,持之以恒写好每一个字,对低年级的学生来说,就不是一件容易事。激励是最好的动力。在写字教学中我注意利用“激励”性的语言,鼓励学生认真书写,持续发展,及时关注学生书写闪光点,大力表扬,哪怕是一个笔画的书写,一个运笔的流畅自然,都可以成为榜样,作为示范,为的就是增强学生书写的自信心,我相信每一个学生都是天生的小小书法家,都可以写出一手好字。

5 结语

总之,写好一手好字,不是一朝一夕的事。从兴趣培养,从习惯抓起,一步一个脚印,扎扎实实抓好基础,不积跬步,无以至千里;不积小流,无以成江海。在今后的教学中,我将注重方法与技能的传授,稳中求胜,严中求胜,真正提高学生的书写水平。

崔峦曾说过:“字是一个人的另一张名片,是一个人语文素养、文化素养的一部分,我们要让孩子踏下心来,好好地写字。作为语文老师,我们是学生学习语文的引路人,却始终不能代替他们走路,所以要给学生时间,机会,方法,让他们在不断的学习中摸索、实践、体验,感受语言文字的魅力和中国汉字的内涵。”

【参考文献】

- [1]牛丙方.提高写字教学质量弘扬优秀传统文化[J].教育实践与研究,2024(25):58-59.
- [2]郭雪媛.中华优秀传统文化融入小学语文识字写字教学研究[D].湖北:华中师范大学,2022.
- [3]陈倩.中华优秀传统文化融入小学语文教学的策略[J].科教导刊(电子版),2024(16):196-198.

作者简介:

刘思佳(1987--),女,汉族,辽宁沈阳人,本科,小学一级教师。研究方向:小学语文。