

结合文本情境促进小学生口语修辞教学策略

檀焰炎

集美大学

DOI:10.12238/mef.v8i3.11114

[摘要] 语言是个体之间进行交流沟通的重要中介,言语修辞是以修辞来辅助个体在不同的交流情境中,更加清楚明确的表达自己的想法、观点,是说话者言可达意,使听话者不仅听到而且听清、听懂,实现说话者和听话者之间信息的传递,形成良好的沟通。在语文教学中,关注不同的文本情境,结合不同作者所呈现的文本内容,创设相应的情境,帮助学生在语言上使用修辞方法,关注作家在字词上的使用,体会不同字词的使用,激发学生言语修辞使用的敏感性。

[关键词] 语言; 修辞; 言语修辞; 文本

中图分类号: H0 文献标识码: A

Combining text situation to promote oral rhetoric teaching strategy of primary school students

Yanyan Tan

Jimei University

[Abstract] Language is an important intermediary for individuals to communicate with each other. Rhetorical rhetoric is used to assist individuals in expressing themselves more clearly and accurately in different communication contexts, so that the speaker's intentions can be conveyed, and the listener can not only hear but also hear and understand, thus achieving the transmission of information between the speaker and the listener and forming good communication. In language teaching, pay attention to different textual contexts, combine the textual content presented by different authors, and create corresponding contexts to help students use rhetorical methods in language, pay attention to the use of words by writers, appreciate the use of different words, and stimulate students' sensitivity to rhetorical usage.

[Key words] language; rhetoric; verbal rhetoric; text

引言

口语交际是语言信息交流、人际互动,是人类最基本的生存与发展的重要素质。《义务教育语文课程标准(2022版)》中明确学生的口语表达与交流能力都提出的要求,从基本的会听、善听、会说、会用普通话,到学会复述、转述,再到学生能够根据自己意愿和需求进行自由表达。胡裕树《现代汉语(增订版)》中提到“修辞是运用恰当的表达手段,为适应特定的情境,以提高语言表达效果的规律”。2000年颁布了《九年义务教育语文教学大纲(试用修订版)》,学生的口语交际提出了要求,在部编版语文教材中也将口语交际在语文园地中独立出来^[1],进一步突出学生口语表达能力的重要性。在语文教学中根据文章内容将作者笔下用语言文字创造出的文本情境,来帮助学生将书面文转化为口头语,运用修辞增加语言表达的有效性。

1 文本情境与言语修辞价值分析

1.1 文本情境内涵

文本情境是以文字形式来表达某种意义时所产生文本写作

的情境,这种情境是集作者情感抒发点、文化水平、生活环境习俗习惯、文本创作的时代背景和作品中所呈现某一时刻的画面场景。文本情境是由若干个时空的元素构成的。^[2]我国著名情境教育学家李吉林指出“情境教育是依据马克思关于人在活动与环境的相互作用和谐统一中获得全面发展的哲学原理构建的。情境教育之情境是有情之境是活动之境,是一个有情有趣的网络式的师生互动的广阔空间。^[3]”由此文本情境应该是指个体与文之间的相互作用中,构建起个体与语言文字、读者与作者之间沟通的重要途径,刘勰的《文心雕龙》“情采”中强调“文采”即个体在阅读中感受文章辞藻运使自身的语言变得更加巧妙。因此在语文教学中要注意引导学生走进文本,通过与文本内容的移情作用,让学生对作者笔下的世界形成身临其境的主观感受,在作者的语言中体会和加深情感体验中陶冶情操。

1.2 言语修辞内涵及意义

言语是指口头语言又称谈话语体,多用于日常生活的交谈

对话。修辞最初运用于口语,而后沿用至书面表达。言语修辞指在语言表达、运用中用特定的技巧和手法,增强语言的表达力、感染力、艺术性^[4]。言语修辞与书面修辞都有比喻、拟人、排比、夸张等常见修辞以及语音、词汇、语法等方面的应用,言语修辞以语音为物质外壳,借助语速、语调体现修辞效果,词汇锤炼让语言更加具体准确,语法促进语言的表现形式。言语修辞具有综合性、多维性以及灵活性的特点,由个体交际场景决定,说话者在特定的交际场景根据说话者的特点和需求,选择适当修辞,通过语言进行信息的传递与共享。小学阶段是个体言语发展的关键时期,《义务教育语文课程标准(2022)版》指出语文是学习和热爱国家通用语言文字的学科,学生在丰富的语言实践中积极主动的积累、梳理和整合语言材料,形成良好语感,学会和掌握语法修辞知识^[5]黄伯荣和廖旭东在《现代汉语》(第三版)中指出“修辞属于言语行为,是对语言的修饰和调整”,^[6]要求个体在表达上言语要准确清楚,让听者在听清听懂,接收到说话者传递的正确的信息。^[7]言语活动具有双向性,由说话者和听话者所共同组成的,个体在言语中使用修辞使语言具有信息和审美的双重价值,突破以往刻板的语言逻辑的限制,语言中使用修辞是听话者在倾听过程中更加深刻理解说话者阐述的内容,使用修辞使个体的语言具有个性化的特征,促进语言形式的发展与创新。

1.3 言语修辞存在的问题

言语中的修辞增加了语言使用的准确性,通俗性。小学阶段学生的还处于形象思维的阶段,在语言表达还存在不足,在小学阶段学生在言语修辞上主要存在以下问题。一学生在言语修辞的遣词造句上用词不当,导致小学生在表达时“词不达意”的现象。如小学低年级的看图写话中,要求学生对图画进行描述拓展,以完整句子叙述。语文部编版二年级上册第六单元口语交际部分的看图讲话《父与子》,以六格漫画要求学生观察图画内容进行顺序描写,注意对漫画格中《父与子》不同对象的缺失进行描写,这就要求学生在选词上需要进行揣摩,理解图片中问号的含义,从而更好对第一幅图中儿子的瘸子和第三幅图片中父亲缺席的描写,最后一个的空白格需要根据前5幅图的内容进行想象拓展。二言语中使用过量的修辞手法,语句中修辞的使用过于频繁,学生对文本内容进行概括性表述过程中,通常会出现修辞过度,过于注重选词造句时辞藻的华丽,语言不够凝练,重点模糊,作者所要表达的情感无法被学生正确的表述概括出来,在言语中使用过量的修辞,说话者进行信息传递过程中,内容篇幅大,干扰信息多,易分散听话者注意力,抓不住说话者所要说明的内容的着重点,在此情况下,说话自身的思维逻辑也无法得到发展,说话者和听话者之间极度容易产生交流障碍,误导听话者对说话者交流的目的。

2 以文本情境赋能言语修辞的可行性

2.1 理论依据

言语是指个体之间使用语言进行沟通交流、情感互动、思维碰撞的重要方式,言语活动属于个体认知活动。20世纪80年代

人们在认知科学的基础上提出认知语言学,认知语言学是语言学研究的一个分支,在发展过程中参照认知科学的理论、目标、方法进行语用研究的一门学科,N. Kasher提出认知语用学的研究是强调人们如何根据实际的情境以及自身已有的认知信息来对自己的语言进行修饰,实现说话者和听话者之间准确的信息交流,“意义及概念化”是认知语言学的指导原则之一,^[7]在不同情境下,个体需要根据已有的知识经验,结合说话的现实情境来理解语义,强调说话者进行语言输出时需要内外兼顾,既能考虑说话者所处的外部环境,也兼顾听话者自身的知识水平。认知语言学中以识解为核心概念,变现了主体与客观环境之间的关系,由此可以看出利用不同的文本情境来提高学生语言的表达能力的可行性。

2.2 实践前景

阅读是语文教学中的重要环节和内容,在传承中华民族优秀传统文化、发挥出教育以文化人,以文育人作用方面具有重要意义。部编语文教材的内容具有文质兼美的特点,作者在写作中赋予文本以某些意义,包括艺术价值、陶冶价值、育人价值等。叶圣陶先生曾说“作者胸有境,入境始于亲”只有感受才能把学生带入情境。^[8]作者用自己独特的写作方式运用语言文字创设了不同的文本情境。教师在教学中根据文本的情景,李吉林教师提过情境教学讲究“形真、情切、意远、理蕴”,教师需要带领学生以“体验”的方式走进文章,强调学习者在文本中要切实体入自身的情感、用自己的已有的经验和知识来理解文本“沉浸式”的感受不同作家语言运用的巧妙和文章的独有价值,感受作者的情感,体会文章表达的艺术,加深学生对于文章内容的理解和情感的体会,在文本学习中产生自己的见解,并文本内容逐步转化为自己的内在知识积累,丰富着学生自身的语言材料的积累与促进语言能力的发展。

3 基于文本情境促进学生语言修辞的教学策略

3.1 深入文本,体会内容表达

3.1.1 学习文本结构,抓住语言特点

阅读是小学语文教学中重要部分,学生学习言语修辞的重要途径。在文本阅读中学生需要深入挖掘文本篇章结构、语言运用,感受不同作者语言组织方式,情感的抒发等,将阅读中积累的语言文字转述到口语的表达中,为学生的口语表达积累语言基础。从文本的整体结构出发,了解文章的总体描写,抓住文章关键信息,将文本的大纲转化成自己的语言方式进行转述。以三年级上册部编版《富饶的西沙群岛》为例,本篇文章开篇以“物产丰富、风景优美”为总起,分别对海水、海底、海岛等景物进行描写,最后以“更加富饶、更加美丽”进行全文总结。学生通过学习和了解文章结构来建构清晰的思维结构,为文本内容搭建总体框架,形成理解文本内容,建构文本情境的基础,从而进一步促进学生语言运用能力的发展,也为言语的修辞能力奠定运用的基础。不同的作家在语言表达上具有独特性,学生在文本学习中需要抓住作者在文章中语言特点与表达方法,在阅读、仿写中学习和掌握不同作者的语言运用方式。

3.2 锤炼字词, 感受篇章艺术

言语是个人外在涵养的表现, 修辞能提高学生口语交际与表达能力。作者进行写作的字词是经过推敲锤炼, 不是随意的汉字组合。部编小学语文教材按照识字与写字、阅读与欣赏、表达与交流以及梳理与探究编排, 识字与写字安排首位, 由此也可以看出字词积累使用的重要性。如语文部编版教材三年级下册《荷花》中“挨挨挤挤、冒、”等词都表现了叶圣陶先生在语言运用上的平易自然、简洁明了的特点。叶圣陶先生用“挨挨挤挤”来描写夏日池塘中荷叶的灵动与繁多, 赋以荷叶以人类幼童的童真稚趣, 让学生在阅读过程中满池荷叶“你拥我挤”、一层叠着一层, 一个“挨挨挤挤”将荷叶的数量和颜色都呈现在眼前。“冒”将荷花初绽的画面生动展现, 有人说可以将“冒”替换成“探、长、伸、露、钻”等词, “探、钻、露、伸”虽然都写出了荷花的灵动与生机, 但是都不如“冒”字, 不仅写出了荷花的灵动生机, 更是将荷花向上生长的急切、使劲的状态都描绘出来。学生在阅读中不仅感受在夏日池塘中满目生机勃勃, 更从了解到作者用词精妙, 生动的语言运用, 从而进一步去理解作者对荷叶和荷花的喜爱。

3.3 化文为语, 深化口头表达

语文是学习国家通用语言文字的学科, 《义务教育语文课程标准(2022)》中指出语文课程以核心素养为指导, 强调在语文实践活动中实现“语言、思维、文化、审美”的同构共生, 体现语文课程鲜明的“言语性”^[5]。不同阶段学生的口语表达要求依照循序渐进的原则和学生身心发展特点, 要求学生从复述、转述, 再到能够结合自己的想法进行自由表达。部编语文教材一年级下册《小猴子下山》的课后习题就要求学生能够在学习完课文中猴子进行的一系列行为之后, 利用动词“掰、扛、扔、摘、捧、抱”等动词说一句话。学生通过阅读课文可以了解·小猴子在下山中遇到了玉米地、桃树、西瓜地、小兔子四个场景, 教师引导学生结合日常的经验来理解去想象四个画面, 如“掰”是指将东西折断分开, 学生可以通过动手示范动作来理解“掰”的含义。学生在运用中进一步理解字词的意思, 这也为后期学生利用这些字词进行造句奠定了基础, 同时也在联想自身日常经验中吩咐语言的修辞使用。

4 结语

语言是人类在劳动过程中形成的一种符号系统, 是人类社会得以维系和发展的重要活动方式, 承载着信息传递语言, 人际沟通的作用, 更是思维的物质外壳, 语言方式、内容是个体思维的外显形式。语文学科以语文教材为主要载体, 学生在日常课文教学中, 走进作者笔下的文本世界, 感受作者写作方式的独特性, 体会语言文字构成的文本情境, 抓住文本关键信息, 挖掘文本的内在含义, 领会作家选词造句上和修辞手法的巧妙, 结合实际生活, 试着模仿和实际操作, 将文本中学习到的书面表述运用到自身的言语表达上, 并结合具体的语言环境选择合适的表达方式。

参考文献

- [1]胡裕树.现代汉语(增订版)[M].上海:上海教育出版社,2011.
- [2]吴亮奎.阅读教学中基于文本意义整体性的问题设计[J].教育科学研究,2021,(5):67-71.
- [3]李吉林.李吉林情境教学——情境教育[M].济南:山东教育出版社,1999,73.
- [4]王德福.口语修辞与书面语修辞的差异[J].修辞学习,2000,(4):35-36.
- [5]义务教育语文课程标准(2022版)[S].北京师范大学出版社,2022.
- [6]黄伯荣,廖序东主编.现代汉语(增订第6版)[M].北京:高等教育出版社,2017.
- [7]张松松,胡晋阳.认知语言学中的识解:溯源、维度、影响及前景[J].西安外国语大学学报,2023,31(4):23-28.
- [8]薛法根.用语文教儿童——统编本小学语文教材的教学要义[J].语文建设,2018,(10):12-16.

作者简介:

檀焰炎(1999--),女,汉族,福建人,硕士,集美大学,研究方向:小学语文。