

乡村振兴背景下客家围屋元素的教学实践研究

——以建筑模型制作课程为例

刘雨露

广州华商职业学院

DOI:10.12238/mef.v8i4.11225

[摘要] 客家围屋作为中国传统民居的重要代表,蕴含着独特的建筑美学与文化内涵,为高职设计类课程提供了丰富的实践资源。本文基于乡村振兴的时代背景对高职院校《建筑模型制作》课程进行了元素应用与教学实践的相关探讨。并且通过分析客家围屋的结构特征、空间布局与装饰材料艺术,将其融入课程教学设计中,构建具有地方文化特色的教学模式。本研究经过实践表明,这一教学模式不仅能够丰富课程内容、优化教学效果,还能够提升学生的设计实践能力与文化认同,具有重要的教育意义与推广价值。

[关键词] 乡村振兴; 客家围屋; 室内设计; 高职教育

中图分类号: G41 **文献标识码:** A

Research on Teaching Practice of Hakka Enclosure Elements under the Background of Rural Revitalization: Taking the Course of Architectural Model Making as an Example

Yulu Liu

Guangzhou Huashang Vocational College

[Abstract] Hakka enclosed houses, as iconic traditional Chinese dwellings, offer rich cultural and aesthetic resources for vocational design education. This study integrates Hakka architectural elements into the Architectural Model Making course within the context of rural revitalization, creating a teaching model rooted in local culture. Practical results show this approach enriches course content, enhances teaching outcomes, and fosters students' design skills and cultural identity, demonstrating significant educational value.

[Key words] Rural Revitalization; Hakka Enclosed Houses; Interior Design; Vocational Education

引言

乡村振兴战略的推进,使传统文化的保护与传承成为实现城乡协调发展的重要任务。作为客家文化的重要象征,客家围屋以其独特的建筑形式和深厚的文化底蕴,为传统文化融入现代教育提供了宝贵机遇。将客家围屋元素融入高职院校的室内设计类课程,不仅具有较强的可行性,还能发挥多重教育价值。其一,围屋的建筑结构、空间规划以及艺术表现形式与课程实践目标高度契合;其二,通过建模实践,学生能够直观感受传统建筑的文化内涵与美学魅力,从而增强学习兴趣并提升专业能力。本研究立足于乡村振兴战略,重点探索客家围屋元素在《建筑模型制作》课程中的实践路径,通过设计并验证具体教学方案,旨在丰富课程内容、提升教学质量,为高职教育改革与传统文化传承提供有力参考。

1 乡村振兴背景下的高职课程教学改革机遇

1.1 乡村振兴战略对高职教育的推动

乡村振兴战略是国家在新时代提出的一项重要举措,旨在解决农村地区发展不平衡、人口流失以及产业薄弱等问题。这一战略不仅着眼于农业和经济的提升,还注重文化复兴与生态保护,为挖掘与弘扬传统文化及区域特色创造了新的发展契机。

高等职业教育作为培养技能型与应用型人才的重要阵地,凭借其实践导向和灵活的课程设计,与乡村振兴的实际需求紧密结合。这也为高职教育的课程改革注入了新的动力,尤其是在融入地方特色文化和培养服务乡村发展的专业人才方面开辟了课程创新的广阔空间。

1.2 地方特色文化融入高职课程的必要性

客家文化作为特定区域的典型代表,蕴含了丰富的建筑形式、生活方式和民俗传统。在高职教育中,有机融入地方特色文化对于帮助学生深化对区域文化的理解具有重要意义。将客家

文化引入高职课程,不仅能够使学生在专业学习中接触并掌握区域特色,还能显著提升其文化素养和社会责任感。在建筑设计类课程中,融入客家围屋等地方建筑元素尤为重要。这种教学实践不仅能够帮助学生掌握传统建筑特色的再现方法,还能引导他们在实际操作中探索创新的设计手法,为未来职业中的创造性应用奠定基础。

1.3 高职课程创新与乡村建设人才培养

作为培养应用型技术人才的核心领域,高职教育在服务地方经济发展、推动基础设施建设和促进生态环境保护方面发挥着不可替代的作用。高职教育应加强地方特色文化的融入,以帮助学生深化对地方文化的认知,增强文化认同感。

高职课程改革不仅要关注理论教学与技能训练,还需强化学生的设计创新能力,提升其对地方实际需求的观察能力。在这一背景下,高职课程应突破传统教学模式的局限,通过项目化教学将学生对传统文化的理解与现代设计理念进行有机结合,培养他们在未来职业中主动参与乡村建设与创新的能力,肩负起文化传承与经济推动的双重使命。

2 客家围屋元素的文化内涵与建筑特点

2.1 客家围屋的历史文化背景

客家围屋是客家民居经典的三大样式“客家围屋、客家排屋、客家土楼”之一,广泛分布于中国南方,主要集中在广东、福建和江西地区,其历史可追溯至南宋甚至更早时期。这种建筑形式是客家人在适应自然和社会环境过程中创造的产物,展现了他们的迁徙历程以及对集体安全与家族观念的高度重视。围屋的整体布局与内部生活空间深受儒家思想影响,在家族团结、互助精神及伦理教育等方面具有重要的文化意义和深远的社会影响。

2.2 客家围屋的建筑结构与装饰元素

2.2.1 建筑结构与布局

围屋的整体结构多为方形、圆形或不规则形状,具有防御功能。常见的设计如厚实的外墙、封闭式布局、少而窄的窗口等,形成“围”状结构以抵御外界的侵扰。内部则设有堂屋、厢房、天井等,功能分区明确,体现了集体生活的需要。



图1 左(长方形围楼式)、中(圆形围楼式)、右(围龙式)(资料来源:网络)

2.2.2 装饰与细部设计

客家围屋的装饰元素丰富,包括砖雕、木雕、石雕以及彩绘等,常见于大门、窗户、梁柱等位置。装饰图案多取吉祥如意,如龙、凤、花鸟等,以增强美感和文化意涵。这些装饰艺术不仅展示了客家人的审美,也蕴含着祈福安康的传统价值。

2.3 现代建筑教育中国屋建筑元素的教学应用价值

2.3.1 结合地方文化,培养学生的设计思维

在建筑模型制作课程中融入客家围屋元素,有助于学生提升对地方文化的敏感度,同时逐步形成创新设计思维。通过引导学生深入分析围屋的文化内涵和设计特色,激发他们在实践中探索传统建筑元素的现代化应用。课程设计应注重鼓励学生在模型制作过程中尝试将传统元素进行当代转化,从而在未来的职业实践中能够灵活运用传统文化符号,适应职业竞争的多元需求。这种教学方式契合职业教育中技能培养与文化传承并重的理念,为培养兼具创新能力又富文化素养的设计人才提供了切实可行的路径。

2.3.2 提升学生实践能力与文化理解

围屋元素在空间建模实践中的应用主要依托设计软件完成,包括结构搭建、空间划分以及装饰细节处理等多个环节。通过这些基于数字化工具的操作,学生能够在虚拟环境中熟练掌握建模软件的技术方法,提升对空间设计的理解及细节表现能力。在课程教学中,通过对围屋结构特征和装饰元素的分析与数字化建模,学生不仅能够掌握建筑设计的核心技术,还能加深对客家文化内涵的理解。这种实践教学方式,不仅有助于培养学生的软件操作能力和专业技能,还为他们在乡村振兴及文化传承项目中灵活运用传统元素提供了理论基础和数字化实践支持。

3 客家围屋元素在《建筑模型制作》课程的全流程实践应用

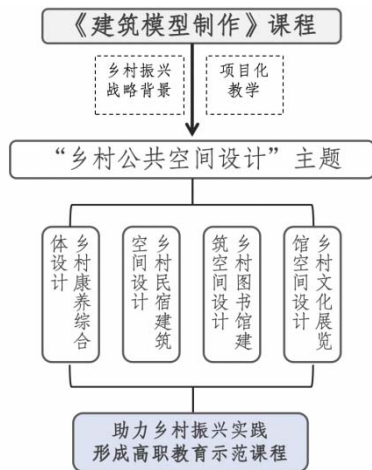


图2 课程实践流程(资料来源:作者自绘)

3.1 客家围屋空间布局在课程前期的学习实践

空间布局是客家围屋建筑设计的核心特征之一,其科学的功能分区与空间组织方式对现代建筑空间设计具有重要启示。在前期设计阶段,客家围屋的“中轴对称”布局与“四水归堂”结构为现代建筑空间的规划设计提供了参考范式。学生可以借鉴围屋核心空间与外围功能区相结合的层级关系,将其转化为现代空间设计中的轴线构图与功能模块化布局。

在教学实践中,学生通过分析客家围屋经典案例,如永定土楼、方形围屋等,提炼其空间布局逻辑,并将其应用于现代建筑

设计方案,构思并完成乡村康养综合体建筑的设计。借鉴围屋的内外空间递进关系,通过院落式布局构建流畅的空间动线,同时增强空间的开放性与功能性。此外,客家围屋所强调的空间秩序性还可为现代公共空间的规划提供借鉴,以实现空间使用的高效性与多样性。

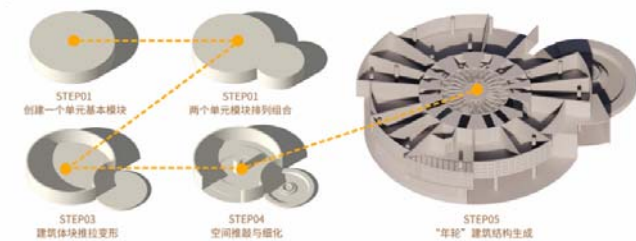


图3 围屋客家布局与现代建筑相结合(资料来源:学生课程实践)

3.2客家围屋建筑构件在课程中期的抽象提取

客家围屋的建筑构件,如斗拱、木梁、瓦片、窗棂等具有鲜明的地域特征与结构美感,其细节设计为现代建筑空间的构建提供了丰富灵感。在现代建筑设计中,围屋的传统构件可以通过创新形式被重新定义并融入建筑细节中,既保留传统美学特质,又赋予其现代功能。

在课程具体实践中,学生利用围屋中传统的坡屋顶形态,进行了文创书店的设计再造。在保留坡屋顶基本结构的基础上,引入屋顶绿化,通过现代建筑材料与空间展示形式,既实现了传统与现代的融合,又增强了室内的通透感和采光效果,赋予书店全新的文化与艺术特质。这种对传统建筑构件的再创造,不仅提升了空间细节的表现力,也赋予传统元素以新的生命力。



图4 围屋建筑构件的应用(资料来源:学生课程实践)

3.3客家围屋装饰材料的在课程后期的具体应用

客家围屋中的装饰材料,如灰瓦、木质梁柱和石材肌理,蕴含了丰富的地方特色与文化内涵,具有极高的艺术价值,其纹饰与图案为建筑空间后期设计提供灵感来源。

学生在课程实践中可以通过借鉴客家围屋的装饰材料工艺,

将其转化为现代建筑空间中的点缀元素。例如在建筑表皮设计中使用灰瓦元素,通过现代化的抽象提取等手法再现围屋的标志性造型外观,增强建筑的辨识度的同时还赋予其独特的文化韵味。此外,学生还可以结合如亚克力、铝板等现代材料对传统装饰图案进行创新演绎,在保留传统文化意境的同时融入现代设计风格,展现出独具特色的文化与时代融合。

4 结语

本研究围绕客家围屋元素在建筑模型制作课程中的实践应用展开探讨,验证了传统文化与现代教育融合的可行性和成效。将客家围屋的空间布局、建筑构件以及装饰材料融入课程设计,不仅丰富了教学内容,也提升了学生的创造性应用能力和文化认知水平,为高职建筑类课程的改革与创新提供了有价值的参考。

在未来的教学实践中可进一步引入数字化技术,提升课程教学的直观性与互动体验。此外,加强校企合作,促进文化元素与实际设计项目的深度融合也能够为教学内容注入更多现实应用价值。在乡村振兴战略的持续推动下,高职教育应进一步构建具有地域特色和时代意义的教育体系,为社会发展贡献更大的力量。

[课题项目]

本文系校级青年教师教育教学改革研究与实践项目课题“客家地区乡村振兴视角下的高职设计课程教学实践研究——以《建筑模型设计》课程为例”(HSQNKT202304)项目论文。

[参考文献]

- [1]刘茂大.乡村振兴背景下探究室内设计教学中清远养老智能家居民宿的设计与实践[J].信息系统工程,2024(8):167-169.
- [2]杨赓.乡村振兴背景下高职设计类专业产教融合培养的改革与实践——以室内设计专业为例[J].太原城市职业技术学院学报,2023,(08):134-136.
- [3]蒙良柱,张光武,谢梅俏,等.乡村振兴战略背景下专业群人才培养模式研究[J].家具与室内装饰,2020,(09):126-127.
- [4]黄浩.赣闽粤客家围屋的比较研究[D].湖南大学,2013.
- [5]杨星星.清代归善县客家围屋研究[D].华南理工大学,2011.

作者简介:

刘雨露(1995--),女,汉族,江西省泰和县人,硕士研究生,助教,研究方向:室内空间设计、公共空间设计。