

“以中国为对象，以专业为方法”

——中国现代文学课程思政有效路径探究

南博采

西安翻译学院

DOI:10.12238/mef.v8i4.11241

[摘要] 中国现代文学作为汉语言文学专业的核心课程,具有历史悠久、受众广泛等特点,但该课程在实施课程改革的过程中也面临一系列的困境。如何结合时代需求和民办高校教学实际,将中国现代文学课程与思政元素进行深度融合,是本文重点探究的问题。本文将围绕“以中国为对象,以课程为方法”这一核心理念,搭建中国现代文学的课程思政平台,从而激发学生学习兴趣,培养学生人文素养,实现立德树人的目标。

[关键词] 中国现代文学; 课程思政; 以文化人

中图分类号: C912.4 **文献标识码:** A

"China as the Subject, Specialization as the Method"

——Exploring the Effective Path of Ideological and Political Education in Modern Chinese Literature

Bocai Nan

Xi'an Fanyi University

[Abstract] Modern Chinese literature, as a core course in the Chinese language and literature major, has a long history and wide audience. However, the course faces a series of difficulties in the process of curriculum reform. How to combine the needs of the times and the realities of private education, and deeply integrate the course of modern Chinese literature with ideological and political elements, is the key issue explored in this paper. This paper will focus on the concept of "China as the subject, the course as the method", to build an ideological and political education platform for modern Chinese literature, thereby stimulating students' in learning, cultivating students' humanistic literacy, and achieving the goal of moral education.

[Key words] Modern Chinese Literature; Ideological and Political Education; Cultural

中国现代文学正式作为中国高校的一门学科,始于20世纪20年代朱自清在清华大学讲授的“中国新文学研究”课程,其后他将讲义整理成《中国新文学研究纲要》,便是中国现代文学教材的雏形。1950年以后,王瑶将自己在清华大学讲授的“中国新文学史”课程的讲稿整理为《中国新文学史稿》出版,这是共和国时期对新文学发展历程的首次系统审视。直至20世纪80年代,又有钱理群等学者提出“二十世纪中国文学”的概念,中国现代文学学科史在对学科概念和历史分期界定方面时有新论。然而围绕该学科所进行的教学改革似乎一直收效甚微,无论从教学理念、教学方式还是教学媒介来看,中国现代文学都略显陈旧与保守,现将其在教学改革中面临的问题及原因归纳如下:

1 存在问题及原因分析

1.1 单向讲述,重知识轻能力

虽然近年来呼吁文学类课程进行课程思政的呼声不绝于耳,但真正能够尊重学科特征,从学科本身出发去实施的课程思政寥寥无几,多数教师仅仅在讲授内容上嵌入课程思政元素,未免有生搬硬套之嫌。这样不仅使课程内容变得生硬,也容易引起学生的反感,从而未将课程思政落到实处。

1.2 课程思政元素过度外显

目前不少教师对课程思政存在一定程度的误解。他们将思政简单理解为课程内容与当前倡导的思想方向的拼凑。从学生认知上讲,教师将思政窄化为思想范围而非世界观的塑造,不能把思政元素的挖掘放在学生逻辑思维能力 and 求真务实的学术精神的培养上。从课程内容开发上讲,教师习惯于传统的讲授方式,不善于将课程内容与学科发展史、时代精神、学生需求结合起来,从而导致课程思政元素与课程内容两张皮的局面。

1.3 技术为先, 人文为次

将新型技术资源融入现代文学教学, 是传统学科适应当下信息化教育发展的必然结果, 如目前被广泛采用的学习通、雨课堂等各种新型学习APP, 确实一定程度上让原本互动方式单一、气氛沉闷的课堂变得活泼起来, 学生参与度也显著提高。但是很多教师过分倚重技术手段而忽略了人在课堂中的主导作用, 文学究其本质是人学, 人这一主体的缺失使得课堂教学失去了应有的生命力。

《中国语言文学类教学质量国家标准》中指出, 学生素质应包括“热爱中华民族优秀传统文化, 具有良好的人文素养与科学素养, 较高的审美品位及健康的心理与体制。”在地方院校教学改革中, 首先要根据学生具体情况因地制宜地设置教学目标。以笔者所在的学校为例, 中国现代文学开设在第一学期, 大一新生刚从中学步入大学的校门, 一方面对陌生环境表现出新奇探索的一面, 另一方面人格还处于形塑阶段, 对客观事物缺乏理性的判断能力, 这就要求教师要从课程内容中提炼符合学生接受实际的育人元素, 指导学生欣赏、批评作品的活动。

2 课程思政元素在教学理念与课程规划中的渗透

2.1 教学理念

本校作为具有地方示范意义的民办高校, 以“外语+专业+技能”的人才培养模式闻名社会, 尤其是近年来学校大胆探索应用型院校教育教学改革的有效路径, 2022年汉语言文学专业对原有人才培养方案进行修订, 加大文学类课程的实践比重, 强调汉语言文学专业学生联系实际, 学以致用能力的培养, 并能通过学习中国现代文学培养学生的爱国精神和正确的价值观。

2.2 课程规划

该课程分为三个模块, 以历史大事件作为划分三个阶段的依据: 五四文学(1917—1927)、左翼文学(1928—1936)、战争文学(1937—1949)。这三个阶段分别对应的历史重大事件有: 五四运动、第一次国共合作失败、全面抗战爆发、中华人民共和国成立。为了凸显课程内容的思政内涵和文与史的互动, 笔者在五四文学模块中强调了新文化运动与五四运动的关系, 凸显两场运动中的爱国主义精神; 在左翼文学中强调无产阶级文艺作品的大众化特点和革命宣传效用; 在战争文学中着重讲述文学作品的救亡图存意义, 从而使学生明白倾巢之下绝无完卵的道理。

2.2.1 以培养全面发展的人为终极目标

传统的中国现代文学课程, 注重知识性目标的讲授, 将传授文学知识作为课堂教学的重中之重。而在新文科背景下, 培养全面发展的人绝不能满足于“60分万岁”的低阶目标。知识目标是基础, 要求学生了解中国现代文学历程中的经典作家作品, 不同时期文学发展的潮流及其特征。专业能力指向学生对文献的筛选和整理能力、分析作家作品的能力和学术论文的撰写能力。价值目标则重在培养学生的逻辑思维能力, 并强化“文学是人学”的观念, 能够深入理解文与史的互动关系。

2.2.2 打造一支精于业务、与时俱进的课程思政师资队伍

作为中国现代文学课程的主讲教师, 必须不断提升政治理论水平, 用新鲜素材丰富教学内容、更新教学观念, 才能够跟上高校教学改革的步伐。教师不仅要时刻关注国家的教育方针和政策, 还要定期开展课程思政教学改革研讨活动, 探索将课程与思政结合起来的路径。中国现当代文学课程小组定期开展小组研讨活动, 通过学习解读课程思政相关文件, 不断强化自身的课程思政意识, 同时也能在思想的交流碰撞中迸发出新的火花。

3 思政元素的提炼: 以中国为对象, 以专业为方法

“史蕴诗心”, 中国现代文学的发展历程映照中国社会现代化进程, 通过对中国现代文学的学习, 不仅要了解自五四运动至新中国成立三十年的文学思潮、作家作品、文学社团以及文学运动的发展演变, 更要通过文学的发展变迁全面深入地了解中国社会, 培养自己的审美品格和思辨能力。

3.1 从乡土文学到乡土中国

自周作人于20世纪20年代初提出“乡土文学”这一概念起, 至20世纪80年代“新乡土文学”的命名出现, 文学一直以自己独特的方式参与着中国的现代化建设叙事: 乡土小说的始作俑者鲁迅以侨寓者的身份, 站在城市回望乡村, 以启蒙的姿态构筑落后贫穷的乡土世界; 诗化乡土小说的典范沈从文, 以抒情的笔法, 于中国社会风雨飘摇之际勾勒了具有“田园牧歌”基调的湘西乌托邦, 完成了对中国形象的诗意再造; 茅盾则以历史代言人的身份, 通过《农村三部曲》详细记录了在现代工业文明浪潮中农村自然经济的破产, 表现其对农民前途的忧心忡忡; 废名回归乡野田园, 以慈悲之心度世间一切苦厄……无论现代作家对乡土的书写方式如何不同, 归根结底都是现代化叙事背景下对乡土中国的呈现, 而理解乡土中国是认识中国由清末民初积贫积弱、民不聊生到如今的富强文明、安享太平的重要切入点。

3.2 从鲁迅遗产到完善自我

发生于20世纪20年代的新文化运动、五四运动是中国现代文学课程的重点内容。在这一时期, 诸多成长于传统儒家文化且沐浴过欧风美雨的现代知识分子们, 痛心于中国的混乱和黑暗, 以文学为改造社会、革新人心的利器, 向封建社会发出了振聋发聩的呐喊, 鲁迅便是这众多先驱中的一位。在讲解鲁迅这一部分时, 笔者会让学生课前自主阅读鲁迅的小说集《呐喊》, 并去了解鲁迅在日本留学时期弃医从文的原因, 学生通过自主学习会明白鲁迅弃医从文是为了拯救麻木不仁、冷漠愚昧的国民。在《呐喊》中, 他更是不吝余力地批判不觉醒的庸众, 并对为大众舍身却不被大众理解的革命者报以深切同情。鲁迅弃医从文的道路选择和以“立人”为目标的短篇小说都向学生展示了身处乱世的知识分子身上所具有的感时忧国的强烈责任感。当代青年虽然生活在物质文明高度发达的时代, 但是也面临着来自世俗的各种诱惑与挑战, 当电子产品越来越占据青年人的生活, 精神独立的追求正面临被放逐的危机, 恰恰是在这样的危机面前, 现代文学中类似鲁迅的精神独立的追求才显得难能可贵, 通过学习鲁迅的作品, 学生可以领悟到思想独立的可贵, 也应该以鲁

迅所说的“有一分热,发一分光,就令萤火一般,也可以在黑暗里发一点光,不必等候炬火。”为自己的座右铭。

3.3从抗战文学到家国情怀

抗战文学是中国现代文学第三个十年的主要文学形态,该部分主要向学生归纳梳理自1937年抗日战争全面爆发至1949年中华人民共和国成立前夕的文学发展历程。该阶段文学在战火中淬炼,作家的创作立场也由原先的各持己见转变为同声歌唱。国难当前,全国各地的作家不问身份、抛下纷争,汇聚为一股文艺界的抗日力量:有如老舍一般担任“中华全国文艺界抗敌协会”的总务主任,利用自己在文坛的号召力,呼吁更多人加入到宣传抗战的队伍中来;也有如穆旦一般投身战场,穿行于崇山和雨林之中,用生命与死亡对话,用血肉之躯承担起民族的重量;来自东北的作家萧红、萧军,亲眼目睹家园的失去,在流亡漂泊的途中,记载了战争时期中国大地饿殍遍野、民不聊生的凄惨景象。萧红一部《生死场》,以细腻的笔调道尽东北大地的苍凉和“乱离人不及太平狗”的心酸。这些作家站在了民族存亡的紧要关口,团结一致,以自己的血和泪书写民族集体抗争的史诗。而学生通过阅读此类作家作品,实现了历史与当下的对话。

4 课程思政的实施策略

4.1春风化雨,以文立人

纵观中国现代文学课堂,要么是思政元素盖过文学内容的讲解,将文学课上成思想政治教育课,枯燥乏味,课堂质量低下,要么全程围绕文学本体设计教学过程,与课程思政全无干系,缺乏深度,以上都是极端的做法。理想的课程思政教育应以春风化雨、润物无声的方式来贯彻,而不是对既有教条的生搬硬套。如笔者在对“新诗评价”这一模块内容进行教学设计时,并没有直接告诉学生新诗是在东方和西方、传统和现代交织碰撞下的产物这一结论,而是通过引导学生通过对闻一多、戴望舒等现代诗人的诗歌进行意象和主题上的提炼分析,在诗歌鉴赏中寻找能够支撑结论的有力论据,水到渠成地得出结论。学生通过自主探究,既培养了逻辑思维能力,同时也了解到传统文化对中国现代诗人影响之深切,从而强化对中华优秀传统文化的认同感。

4.2批判性思维的养成

批判性思维不是一朝一夕能够形成的,教师是批判性思维培养的引导者,如果教师在课堂上一味使用满堂灌、一言堂的教

学方式,只注重知识的输出而忽略了学生批判思维能力的培养,那么培养全面发展的人就无从谈起。因此,笔者秉承“文学即人学”“历史即当下”的理念,结合学生实际,因势利导,引导学生以与时俱进的批判性眼光去审视现代文学,而不是固守既定观点。比如在对五四运动进行评价的时候,学生多数都采取正向思维的方式,只看到五四运动的进步意义,而其消极的一面很少能够注意到,笔者通过对“鸳鸯蝴蝶派”作家包天笑的作品《谁之罪》的内容介绍指出,五四运动意义的复杂性,绝不能用单纯的进步或者消极去对其进行武断的评价。至此,学生的批判思维能力得到了增强。

4.3因材施教,灵活运用新媒体资源

中国现代文学学科的产生与现代技术的发展密不可分。当代青年获取信息的途径日趋多元,中国现代文学中很多作品被改编为影视剧作品,在教学中融入这些视听资源会更高效地推动课程思政建设工作。如热播剧《觉醒年代》中对于新文化运动的再现片段,能够让学生更身临其境感受先贤们为通过文学寻求救国救民道路的迫切愿望,更深刻地领会新文化运动的时代意义;又如讲授五四时期的散文创作时,可以援引央视节目《经典咏流传》中四位主持人以歌唱的方式将李大钊的名篇《青春》呈现给观众的片段,令学生有耳目一新的感觉。

5 结语

国家复兴的根本在于人,教育是一种“大我”行为,关乎对个人、社会和世界的引领,引导的关键在于如何实现人的全面发展。因此,学习中国现代文学不仅在于文学类知识的摄取,更重要的通过学习中国现代文学重新认识中国、了解中国,传承新文学中“感时忧国”的精神,丰富自己的精神世界,树立正确的价值观,唯有这样,才能实现由知识到智慧的转化,才能体现课程思政的“以人为本”目标。

[参考文献]

[1]中国语言文学类教学质量国家标准上[M].北京:高等教育出版社,2018:85.

[2]鲁迅.随感录·四十一热风[M].北京:人民文学出版社,1978:48.

作者简介:

南博采(1986--),女,汉族,陕西鄠邑人,硕士,讲师,研究方向:中国现当代文学。