

中小学萨克斯管专业学科建设

熊永杰

泰国曼谷吞武里大学

DOI:10.12238/mef.v8i4.11244

[摘要] 近些年来,萨克斯管在中国的发展已然逐渐走向专业化、年轻化的道路。经由专业院校源源不断地培养,有数量众多的优质青年教师纷纷涌入中小学。随之而来的青年教师在中小学的工作教学进程中,遭遇了学科建设、所学知识与中小学音乐课程标准相互匹配的难题。鉴于这样的现象,本人通过以下几个方面发表自身的看法并阐述个人的见解。

[关键词] 萨克斯管在中国教育的现状; 古典萨克斯管; 中小学音乐课程标准

中图分类号: G622.3 **文献标识码:** A

Construction of saxophone professional discipline in primary and secondary schools

Yongjie Xiong

Thonburi University, Bangkok, Thailand

[Abstract] In recent years, the development of saxophone in China has gradually moved towards the road of specialization and youthfulness. Through the continuous training of professional colleges, a large number of high-quality young teachers have poured into primary and secondary schools. In the process of work and teaching in primary and secondary schools, young teachers encountered the problem of matching the discipline construction, the knowledge they learned and the music curriculum standards of primary and secondary schools. In view of this phenomenon, I would like to express my own views and express my personal opinions through the following aspects.

[Key word] The current situation of saxophone education in China; classical saxophone; and music curriculum standards for primary and secondary schools

引言

随着音乐教育的普及和人们对艺术教育的重视,萨克斯管作为一种具有独特魅力的乐器,受到了越来越多青少年的喜爱。在中小学阶段,萨克斯管教育不仅能够培养学生的音乐素养和审美能力,还能锻炼他们的协调性和表达能力,对青少年的全面发展具有重要意义。然而,当前中小学萨克斯管教育面临着诸多挑战。一方面,部分学校在音乐教育资源分配上存在不均衡现象,导致萨克斯管等乐器的教学条件受限;另一方面,教学方法和教材的选择也直接影响到学生的学习兴趣 and 效果。因此,加强中小学萨克斯管专业学科建设,优化教学资源配置,提升教学质量,成为当前亟待解决的问题。本文旨在探讨中小学萨克斯管专业学科建设的现状、挑战与对策,以期对相关教育工作者提供有益的参考。通过深入分析当前萨克斯管教育的实际情况,结合国内外先进的教学理念和方法,我们旨在构建一套科学合理、适应中小学生学习特点的萨克斯管教学体系,为培养更多具有音乐才能和创新精神的青少年贡献力量。

加强师资队伍建设,通过引进专业人才、开展教师培训等方

式,提升教师的教学水平和教育理念;总之,中小学萨克斯管专业学科建设是一项长期而复杂的任务,需要教育工作者、学校、家长和社会的共同努力。通过不断探索和实践,我们相信能够建立起一套适应中小学生学习特点、具有中国特色的萨克斯管教学体系,为培养更多优秀的音乐人才奠定坚实的基础。

1 中小学萨克斯管专业学科教育教学现状

萨克斯管作为一种音色迷人、功能多样、表现力丰富的西洋管乐器,被广泛运用于古典、爵士、摇滚及流行等各个音乐领域,因此它也受到了众多年轻人的喜爱和追捧。20世纪八九十年代,随着萨克斯管学科专业体系的不断成熟和完善,中国在各大专业院校中开设萨克斯管课程。主要的课程形式是以独奏、重奏、管弦乐团等等的形式进行。面对学生的基数开始增加,国内各大高校相继开设了萨克斯管专业课程。中国的萨克斯管教育逐步向专业化、正规化发展。然而由于高等院校之间的培养目标、课程设置以及学生专业能力构成等方面的差异,师范类高校的萨克斯管教学相比音乐学院或综合类大学而言具有一定的特殊性和存在的问题。^[3]对于中小学音乐课程设置与教学来

说,中国各大音乐院校与综合院校的课程设置上几乎没有重视对于中小学音乐教育的相关知识与管理萨克斯管结合的系统教学。当代中小学学生对于萨克斯管的了解又知之甚少,中小学的音乐课堂还是以常规的钢琴作为教学工具。随着音乐教材里面不断更新迭代,音乐书本教材不仅仅局限于钢琴伴奏、声乐唱歌的传统模式。对于学生来说音乐课程设置没有在中考高考科目中,所以更多这种课程属于放松科目,学生上课状态属于松散随意状态^[1]。

2 多元合力共促中小学萨克斯管专业学科建设的主要途径

2.1 加强与专业院校的合作

中小学萨克斯管专业学科建设毋庸置疑必须全力加强与专业院校的合作。青年管乐教师能够前往高校教师那里进行深入的沟通交流,在这一沟通过程当中,毫无保留地分享自身的演奏经验以及独特的教学技巧;高校专业教师同样也能够来到管乐教师所在的工作学校对学生予以精心的指导,大幅度提升其专业理论水平。针对管乐教学方法的优化、演奏技巧的创新发展等重要方面开展联合研究项目,强有力地推动管乐领域学术的繁荣发展。管乐教师积极加强与高校的合作无疑是一种双赢的明智之举,对推动管乐教育事业的蓬勃发展能够起到极大的助力作用。

2.2 中小学学校要加强重视音乐学科建设

近些年来,中小学始终坚持不懈、持之以恒地着重强调学生德智体美劳的全方位发展。然而,不得不承认的是,鉴于学生所承受的沉重升学压力,以及来自社会、家庭等各方面的诸多纷繁复杂的影响,中小学在美育这一至关重要的方面,的确难免会出现很难切实将一些有益于音乐教师职业发展的美育工作真正全面落实到位的状况。众多中小学在学校里不但精心设置了音乐的常规课程,而且还会独具匠心地专门设立独具特色的社团课程。但令人遗憾的是,由于学生中的绝大多数都处于毫无基础的状态,再加上那过于繁重如山的学业压力等一系列棘手问题,最终导致所取得的实际成效甚为微弱,几乎可以说是微乎其微。中小学每一个学年都会隆重盛大举办精彩纷呈的艺术节,在繁华的一线城市的中小学更是会在每一个学期别出心裁地设立别具一格的艺术展,其目的在于为学生精心提供更为宽广辽阔的舞台,让他们能够自由自在、毫无拘束地充分去展示自身所具备的音乐技能。可是,倘若以敏锐的目光仔细加以观察,就会惊异地发现很多学生对于那些极为基础的音乐理论知识并非达到十分理解的程度,甚至连最基本的音乐鉴赏的能力都尚未真正具备。

2.3 管乐教师要大力加强自身专业能力

青年管乐教师在顺利完成本科毕业之后,更多的时候呈现出的状况是,对于大学期间所钻研学习的自身专业已然达到了了如指掌、烂熟于心的程度。然而,在面对常规的音乐课堂,以及在课堂中需要灵活运用的各类教学工具时,他们却显得并非足够熟练,甚至还稍显生疏。正因为这样的情况存在,对于音乐常规课当中所涵盖的声乐、钢琴、指挥等一系列关键的音乐技

能,他们便很难做到游刃有余、娴熟自如、得心应手地进行展示。针对当下的这种态势,青年管乐教师绝对不能够仅仅将自身的发展拘囿于自身的专业领域,从而停滞不前、故步自封、画地为牢。在出色且圆满地完成教学任务的同时,应当如同一块极度渴望水分的海绵尽情地吸水一般,持续不断地汲取与音乐相关的形形色色、五花八门的知识。要在实践的推进过程当中,凭借着敏锐的洞察力去发觉自身存在的不足之处,进而不断地完善自身的音乐技能,坚定不移、毫不动摇地树立起终身学习这一矢志不渝、坚定不移的目标。从究竟怎样去精心细致地备课,到究竟如何上好一堂令人称赞不已、精彩绝伦、引人入胜的音乐课,再到音乐相关技能的深入学习,以及将所传授的音乐知识讲解得清晰明了、通透彻底、毫无保留。

3 对我国未来中小学萨克斯管专业学科建设几点思考

3.1 建立中小学萨克斯管专业学科的教程体系

管乐课程具备着其自身独有的特殊性,着实很难做到如同常规课程那样去精心设置课程规划。在管乐课程的建设处于初始阶段之时,教师自身应当积极主动地规划课程需求,并与中小学对应的领导展开深入沟通,清晰阐明自己合理且恰当的课程安排需求。对此,青年教师必须明确在中小学建设萨克斯管专业学科的课程目标,同时要依据所在地区学生的基本实际情况。首先,要让学生牢牢掌握萨克斯管的基本演奏技巧,像是正确无误的持管姿势、科学合理的呼吸方法、精准到位的指法等等。其次,着力培养学生对于音乐的敏锐感知力以及出色的表现力,能够游刃有余地演奏不同风格的各类曲目。最终,全方位提升学生的音乐素养,涵盖识谱、精准把握节奏等多方面的能力。对此,针对不同年龄段以及不同学习能力的学生,需要进行更进一步的细致划分。所以,一套完整的古典萨克斯管教学体系应当存在不同的分类方式:按照难度进行分类,例如划分为初级、中级、高级、专业级。音乐在很大程度上更多的是一种听觉层面的感知,无法像其他学科那样通过试卷来逐步体现学生的学习成果。对此,青年管乐教师需要精准划分好学生处在不同阶段的接受能力,充分尊重学生的个性特点以及其自身基础情况。学生在学习之后,不仅仅能够观看乐谱本身,更要依据演奏者的精彩表达,对作品在力度、速度、对比度、音色的处理等方面加以领悟。按照作品的时代进行分类,比如划分为巴洛克时期、古典主义、浪漫主义、近现代作品。通过对音乐作品的明确区分,助力学生清晰地区分不同时期的音乐作品风格,精准把握音乐发展的脉络,还可以依照作品的类型和技术特点进行分类:诸如音乐小品、变奏曲、回旋曲、协奏曲、奏鸣曲等多种类型。通过此类方法,以此类推能够在建立中小学萨克斯管专业学科教程体系的过程当中将工作进一步细化。

3.2 建立良性的以学校学生展示的管乐比赛平台

建立良性的以学校学生展示的管乐比赛平台,首先需要管乐教师满怀热忱、积极主动地与学校领导进行充分且卓有成效的沟通。在学校层面创建社团,以社团的形式开启初步的严格筛

选工作,依据学生的学习能力以及音乐基础素养的具体状况,展开分小组教学,以及推行管乐重奏课程模式的授课方式。在学校营造优良的音乐氛围,精心筹备每学期的音乐展,每学年在艺术节上安排精彩纷呈的表演,以此为学生积累大量丰富的舞台经验,于细微之处准确无误地把握学生在专业方面的发展层次。

其次,管乐教师应当无时无刻不留意教育相关部门发布的相关公告。在这类公告中,构建起省-市-县(区)一套完备无缺、齐全完善的管乐比赛平台,分别设置有独奏、重奏、四重奏等多种多样的模式。^[1]在比赛进程中,与其他学校的老师和学生展开深入透彻的沟通交流,有力推动萨克斯管乐团达成共同的进步与发展,同时让中小学学生能够在更为宽广辽阔的舞台纵情展示自己的青春活力与出色非凡的音乐技能。

最后,管乐教师要为学生营造搭建良好的学习机会。在艺术节期间,诚恳真挚地邀请优秀杰出的专家来学校开设大师课,拓展学生的国际视野,在校内组织开展与专业技能相关的比赛,针对学生专业中的不足之处以及萨克斯管乐团的曲目进行悉心周至的指导、精准恰当的引导教学。

3.3 挑选优秀的国内外曲目,创建符合中小学音乐课课程标准的萨克斯管重奏曲目库

就萨克斯管课程曲目的选择而言,当下其呈现出的态势是出版总数达到了极为庞大的程度,数量也是格外繁多。然而,若从曲目内容的层面加以审视,优质的基础教材却显得相对匮乏,适应中小学学生难度的基础训练教材更是寥寥无几,萨克斯管重奏曲目难度更是高得令人咋舌。此种状况毫无疑问对于中小学学生在萨克斯管方面的学习与实践产生了极为不利的严重影响。

针对此种现象,笔者认为中小学青年教师应当竭尽全力、不遗余力地广泛收集基础教材,并且要紧密贴合学生的实际状况进行细致入微的整理。不仅仅要在教会学生基本的演奏歌曲技巧方面尽心尽力,还要深度挖掘歌曲的内在精神,所以在歌曲的选择上,可以大量参考爱国主义和革命传统教育方面的曲目。根据义务教育音乐课程标准中的规定,教材应当高度重视实践活动的精心设计,并注意深入发掘音乐文化的丰富内涵,同时融入中国红色歌曲以及具有鲜明地区特色的中国民族歌曲,强化音乐文化与姊妹艺术及其他相关文化的紧密联系,任何一门艺术学科都承担着一定的美育功能,萨克斯教学也不例外,学生通过

萨克斯演奏教育可以提高自身的素养和气质,提高学生的文化修养,还可以提高学生音乐欣赏能力,使学生对于萨克斯管曲所表达的思想和情感有着更深的认识。^[2]我们可以从人教版音乐教材曲目合集中精心挑选一些曲目,如《清晨》《晚风》《丰收锣鼓》《渔舟唱晚》《快乐的农夫》。这些歌曲不仅能够有力地激发学生的爱国情感,还能为后续的重奏做好万无一失、周全完备的充分准备,让他们深入了解国家的历史与文化。在选择重奏作品时,应当以中西方音乐中那些家喻户晓、耳熟能详的曲目作为主要导向。还可以结合人教版小学音乐欣赏课曲目分类,我们能够为学生提供一些国内外的优秀曲目,如:《野蜂飞舞》(里姆斯基-科萨科夫)《口哨与小狗》(普莱亚)《小象》(亨利·曼仙尼)《在钟表店里》(阿图尔·奥尔特)。这些曲目不仅极大地丰富了学生的音乐视野,还能让他们广泛接触和深入了解不同国家的音乐文化。对于收集各种不同歌曲的方式,青年管乐教师就必须熟练学会编曲的各种技能,不断完善收集来的各种歌曲,将单声部巧妙转换成四重奏的曲谱,将较难的旋律与要求较高的音乐片段进行合理简化,以用来符合中小学学生的实际情况,助力中小学学生筑牢坚实稳固的基础。

综上所述,萨克斯管在中国中小学学科建设发展毫无疑问必然需要历经高校-中小学学校教师团队之间相互磨合且不断调整的漫长历程。在这个漫长的过程当中,教师要持之以恒、坚持不懈地持续提升自身的硬件实力,依据中小学所在地区的具体情况构建出出类拔萃且符合国情的校本教材。在大力强化古典萨克斯管普及力度的坚实基础之上,积极引进国外的古典萨克斯管教学经验,并加以巧妙且有机的整合,进而将我国古典萨克斯艺术推向国际前沿的巅峰高度。

[参考文献]

- [1]朱玉龙.当前国内古典萨克斯教育现状的利弊探析.北方音乐,2016,(18):110.
- [2]李振奇.萨克斯演奏基础教学模式探索[J].黄河之声,2016,(05):41.
- [3]袁也.浅析师范类高校萨克斯管教学的改进与提升[J].北方音乐,2017,37(17):209.

作者简介:

熊永杰(1995--),男,湖北黄石人,博士在读。