

初中语文古诗词内涵的深度挖掘与传承路径

王静

河北省沧州市海兴县教育局

DOI:10.12238/mef.v8i5.11512

[摘要] 初中语文古诗词教学承载着传承中华优秀传统文化的重任,但当前在实际教学之中存在着诸多问题亟待解决。对此本论文深入地剖析了初中语文古诗词教学现状,接着从意象意境、情感脉络、文化底蕴等维度挖掘古诗词内涵,并提出优化课堂教学方法、开展课外拓展活动、融合现代信息技术等传承路径。经过上述研究希望能够在实践当中有效地帮助教师们提升古诗词教学质量。

[关键词] 初中语文; 古诗词; 内涵挖掘; 传承路径

中图分类号: G623.2 **文献标识码:** A

The deep excavation and inheritance path of the connotation of ancient Chinese poetry in junior high school

Jing Wang

Education Bureau of Haixing County, Cangzhou City, Hebei Province

[Abstract] The teaching of ancient Chinese poetry in junior middle school carries the important task of inheriting the excellent traditional Chinese culture, but there are many problems to be solved in the actual teaching. In this regard, this paper deeply analyzes the current situation of ancient Chinese and poetry teaching in junior middle school, then excavates the connotation of ancient poetry from the dimensions of image artistic conception, emotional context, cultural connotation, and puts forward the path of optimizing classroom teaching methods, carrying out extracurricular expansion activities, integrating modern information technology and other inheritance paths. Through the above research, we hope to effectively help teachers to improve the teaching quality of ancient poetry in practice.

[Key words] junior high school Chinese; ancient poetry; connotation mining; inheritance path

引言

古诗词作为中华民族传统文化的瑰宝,其历经了数千年岁月洗礼,当中凝聚着古人的智慧、情感与审美。对于初中语文教材中的古诗词来说,其更是学生接触古典文学、感受传统文化魅力的重要窗口。学生通过学习古诗词,不仅能提高自己的语言素养,更能帮助学生们汲取精神养分,且涵养家国情怀。然而在当下的初中语文古诗词教学中,仍存在一些不尽人意之处,这些问题制约了古诗词育人价值的充分发挥。所以深入地挖掘古诗词内涵,以及探寻有效的传承路径,成为了目前初中语文教学面临的重要课题。

1 初中语文古诗词教学现状分析

1.1 教学目标功利化

当前部分教师在古诗词教学中过于注重应试成绩,其将教学目标聚焦于字词释义、诗句翻译、背诵默写等基础知识的掌握,以应对考试中的古诗词考查题型。因此在课堂上,教师们往往会花费大量的时间为学生们讲解字词、语法,在课后要求学生

反复背诵,却忽视了古诗词内在的美感、情感以及文化价值的传递^[1]。而这种功利化的教学目标,会使得古诗词教学沦为机械的知识灌输,此时学生难以真正领略古诗词的魅力,进而无法与古人的精神世界产生共鸣。

1.2 教学方法单一化

在当前的初中古诗词教学领域,不少教师依旧因循守旧,过度依赖传统的讲授法,授课过程呈现出“一讲到底”的局面。课堂之上教师立于讲台并主导着教学节奏,逐字逐句地拆解古诗词,向学生灌输字面含义;而台下的学生则处于被动接受状态,机械化地聆听讲解、记录笔记。如此课堂,师生间缺乏有效互动,学生的主动性与创造性被严重束缚就难以得到施展空间。

以教授杜甫《望岳》一诗为例,部分教师的教学流程刻板单一,仅仅局限于简单介绍杜甫的生平经历,对字词逐一释义,随后翻译诗句大意。在这般单向的知识传递下学生如同知识的容器,按部就班地接纳信息却无法真正深入诗歌内核。对于诗中“会当凌绝顶,一览众山小”所饱含的壮志豪情,学生难以产生

深层共鸣,体会不到诗人创作时的澎湃心境,更无从谈及感受古诗词学习的独特乐趣,这无疑是教学方法单一带来的弊端。

1.3 文化背景阐释欠缺

古诗词是特定历史文化背景下的产物,其背后蕴含着丰富的文化信息。但在实际教学中,存在不少教师对诗词创作的时代背景、社会风俗、诗人境遇等文化背景介绍简略,甚至是忽略不提。如学习苏轼的《水调歌头·明月几时有》,学生若不了解苏轼当时被贬黄州的坎坷经历以及宋代中秋赏月、饮酒赋诗的文化习俗,就很难理解词人在词中所寄托的复杂情感,此时其对诗词内涵的把握也只能流于表面。

2 初中语文古诗词内涵深度挖掘维度

2.1 意象意境剖析

意象是古诗词中蕴含作者主观情感的客观物象,而意境则是由意象组合营造出的艺术境界。教师深入地为学生剖析意象意境,就是为其打开古诗词内涵之门。以马致远的《天净沙·秋思》为例,“枯藤老树昏鸦,小桥流水人家,古道西风瘦马”之中一连串的意象:枯藤、老树、昏鸦等,为读者勾勒出了一幅萧瑟、凄凉的深秋晚景图,以此营造出漂泊游子孤寂愁苦的意境。当教师引导学生品味这些意象,带领其想象画面时,便能让学生真切地体会到作者天涯沦落人的心境,助力其感受古诗词的艺术感染力^[2]。

2.2 情感脉络梳理

每一首古诗词都流淌着诗人的情感溪流,因此梳理情感脉络有助于学生走进诗人内心。如李白的《行路难》,此诗开篇之句“金樽清酒斗十千,玉盘珍羞直万钱。停杯投箸不能食,拔剑四顾心茫然”,表达出诗人面对美酒佳肴却无心享用,只是拔剑四顾,尽显其内心的苦闷、彷徨。接着“欲渡黄河冰塞川,将登太行雪满山”,诗人以比喻手法抒发了自己仕途受阻的艰难。而后“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”,其情绪陡然一转,又展现出了豪迈乐观、积极向上的信念。教学时沿着这条情感脉络,学生就能清晰地洞察李白在困境中不屈不挠的精神世界。

2.3 文化底蕴探寻

古诗词承载着深厚的文化底蕴,此内容从诗词格律、用典到传统文化习俗等方面都有体现。比如在学习王维的《使至塞上》时,教师可为学生介绍唐代的边塞诗文化,并讲解诗中的“单车欲问边”反映的出使边塞传统,“大漠孤烟直,长河落日圆”展现的塞外风光与当时人们对边疆的认知,以及“萧关逢候骑,都护在燕然”涉及的古代军事制度等。在探寻这些文化元素的过程中,学生能够拓宽自己的文化视野,从而加深其对古诗词内涵的理解。

3 初中语文古诗词内涵的传承路径

3.1 优化课堂教学方法

3.1.1 情境教学法

教师在进行教学时,可以根据古诗词内容为学生创设生动逼真的情境,以此让学生能够身临其境感受诗词魅力。以教学《桃花源记》为例,教师可利用多媒体向学生展示桃花源的美景

图片、视频,同时播放轻柔的古风音乐,为学生们绘声绘色地描述渔人误入桃花源的经过。借此带领学生想象自己就是渔人,其亲眼目睹那“芳草鲜美,落英缤纷”的世外桃源,使其感受文中所描绘的理想社会,进而激发学生对美好生活的向往之情。

不仅如此,教师还可以组织学生进行角色扮演,即让他们分别扮演渔人、桃花源中的居民等角色,然后通过对话和互动,学生可进一步还原文中的场景,从而加深学生对文章内容的理解。在这个过程中,学生能够更加真切地体会到作者对理想社会的憧憬以及对现实的不满,他们仿佛穿越时空与古人进行了一场心灵的对话。

3.1.2 吟诵教学法

由于古诗词具有独特的韵律美,因此教师带领其进行吟诵,就能让学生更好地体会这种美感。但教师需提前向学生传授吟诵规则,如平声长、仄声短,依字行腔、依义行调等。举个例子,教师在教授《诗经·关雎》时即可带领学生按照吟诵调,摇头晃脑地吟诵“关关雎鸠,在河之洲。窈窕淑女,君子好逑”。此时在抑扬顿挫的吟诵声中,学生不仅能记住诗词内容,其更能品味到《诗经》的古朴韵味,进而感受古人的情感表达方式。此外教师还可以组织学生们进行吟诵比赛,并鼓励学生以个人或小组形式参赛,从中评选出最佳吟诵者或吟诵小组。这样一来,学生的参与热情将被极大地激发,会更加主动地去学习吟诵技巧,深入地探究古诗词的韵律之美,进而学生们将会对古诗词产生更浓厚的兴趣。

3.1.3 问题导向探究法

教师以问题为引导,可有效地激发学生自主探究诗词内涵。如在学习《木兰诗》时,教师先向学生们提出一系列问题:木兰为何要替父从军?从军过程中遇到哪些困难?她归家后的心情如何?然后要求学生分组讨论、查阅资料,深入地探究木兰的形象特点、精神品质以及诗歌所反映的社会现象。而通过自主探究,学生的思维能力与合作能力得到锻炼,其对古诗词的理解也更加深刻^[3]。同时教师还可以引导学生进一步拓展思考,比如探讨木兰从军对当时社会风气的影响,以及木兰形象在现代社会的意义。如此不但能让学生的思维更加开阔,而且还能使他们认识到古诗词所蕴含的价值在不同时代的延续与变迁。

3.2 开展课外拓展活动

3.2.1 古诗词诵读比赛

学校定期举办古诗词诵读比赛的目的是为学生搭建展示平台。该比赛可分年级、班级进行初赛、复赛、决赛,其中要求学生选择自己喜爱的古诗词篇目,并自行地精心设计诵读形式,在当中融入音乐、舞蹈、表演等元素。在准备过程中,学生会反复诵读并揣摩诗词情感,从而提高了学生的诵读水平,还加深了学生对古诗词的热爱,并且还能增强班级凝聚力。例如,在某次诵读比赛中,某班级学生选择了李白的《将进酒》,诵读时他们巧妙地将激昂的摇滚乐与豪迈的诗词相结合,并且配以富有激情的朗诵和奔放的舞蹈动作,将李白的豪放不羁展现得淋漓尽致,最终赢得了全场观众的热列掌声。

3.2.2 诗词创作社团

学校可为学生们成立诗词创作社团,并邀请语文教师或校外诗词专家定期授课,为学生们讲解诗词格律、创作技巧,如对仗、押韵、起承转合等知识。而学生在学习后可自行进行诗词创作实践,他们可从模仿到创新,以身边事物、校园生活、社会热点为题材,创作出属于自己的诗词作品。该过程不仅培养了学生的创作能力,还能够让他们在创作中深化对古诗词内涵的理解。譬如社团中有位学生偶然瞥见校园角落那苍劲挺拔的松树,在凛冽寒风中依然绿意盎然就心有所感,遂创作《松韵》一诗:“寒园孤松立,霜雪覆枝丫。翠影迎风傲,坚贞韵自华。”尽管此诗在格律精严方面尚存不足却满溢着小作者对松树坚韧品性的由衷钦佩,对自然顽强生命力的热情讴歌,淋漓尽致地展现出学生对古诗词创作的初次探索与深刻感悟。

3.2.3 开展古诗实践活动

课后学校可组织教师带领学生走出校园,积极开展与古诗词相关的实践活动。例如老师可以带领学生参观当地的古迹名胜,如古建筑、古园林、名人故居等,以此让学生能够在实地感受中联想古人在此吟诗作词的情景。其中参观杜甫草堂时,学生可站在杜甫曾经居住生活的地方,吟诵杜甫的诗作,使其更能体会到诗人在不同人生阶段的心境变化,有效地实现与古人跨越时空的对话。另外学校还可以组织学生参与古籍整理、诗词普查等社会实践活动,借此活动让学生能够了解古诗词在当今社会的保护与传承现状,从而增强他们的文化责任感。

3.3 融合现代信息技术

3.3.1 线上诗词课程直播

实际教学当中,学校可利用网络平台开设线上诗词课程直播,并邀请知名学者、特级教师进行授课。如此课程内容可变得更加丰富多元,其中除常规诗词讲解外,还可包括诗词背后的历史故事、文化探秘、名家赏析等专题讲座。

结合网络的教学方式,可使学生不受时间、空间限制,其随时随地都可聆听专家教诲,拓宽其知识面,并提升其对古诗词的鉴赏水平。例如,某线上平台邀请了一位研究唐诗的专家进行直播讲座,该专家通过讲述李白、杜甫等诗人的生平趣事,深入地剖析他们诗作中的情感内涵和艺术特色,吸引了上万名学生在线观看。而学生们纷纷在弹幕中留言表示自己受益匪浅,且对唐诗有了全新的认识。

3.3.2 利用大数据分析学情

教师借助大数据技术,可高效地分析学生在古诗词学习中的薄弱环节,如字词理解错误率高的诗词、情感把握不准的篇目等。接着根据分析结果,教师可有针对性地调整自己的教学策略,即为学生推送个性化学习资料,如易错字词专项练习、诗词赏析微课视频等,进而实现精准教学,提高教学效率。

3.3.3 多媒体助力教学

当教师在课堂教学中充分地运用了多媒体资源,即可让古诗词教学更加生动形象。如讲解古诗词中的战争场景时,教师可播放相关的历史纪录片片段。又如需要介绍诗词中的动植物时,教师可为学生展示高清图片或科普视频。以教授辛弃疾的《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》为例,这首词描绘了气势磅礴的战争画面与壮志豪情。教师在课堂伊始便通过多媒体播放一段精心剪辑的历史纪录片片段,画面中金戈铁马奔腾驰骋在硝烟弥漫的古战场,士兵们身着铠甲、奋勇厮杀,喊杀声仿佛穿透屏幕并直抵学生耳畔。伴随着激昂的背景音乐,词中“醉里挑灯看剑,梦回吹角连营。八百里分麾下炙,五十弦翻塞外声,沙场秋点兵”所勾勒的壮观场景瞬间鲜活起来,学生们如同置身于那个热血沸腾的年代,亲眼目睹辛弃疾心中的军旅豪情,深刻感受到词人渴望收复失地、建功立业的壮志雄心。

4 结语

初中语文古诗词内涵是非常丰富的,它是中华民族精神的重要载体。而面对当前古诗词教学存在的问题,教育者们应从深度挖掘内涵与创新传承路径两方面入手,在实践中优化教学方法,开展多元活动,并融合现代技术。借助相关策略才能够让古诗词教学摆脱现下的困境,使学生真正地热爱古诗词,其在生活中才会主动地传承中华优秀传统文化,最终学生将在古诗词的滋养下茁壮成长,并为民族文化的复兴贡献属于自己的力量。

[参考文献]

[1]李雨蔓.初中语文军旅题材古诗词群文阅读教学分析[J].汉字文化,2024,(04):150-152.

[2]崔勇健.核心素养育人价值在初中语文教学中的渗透策略[J].汉字文化,2024,(04):144-146.

[3]李雪静.基于核心素养的初中语文古诗词鉴赏教学实践探索[J].基础教育论坛,2024,(20):80-82.

作者简介:

王静(1982—),女,汉族,河北省沧州市人,中学一级教师,大学专科,初中语文。