

乡村振兴中音乐美育在涉农高校的应用实践

赵丽

广西农业职业技术大学

DOI:10.12238/mef.v8i5.11549

[摘要] 乡村振兴战略涵盖了产业兴旺、生态宜居、乡风文明、生活富裕等多个方面。随着物质生活水平的提升,农村地区的文化建设愈发重要,乡村振兴战略作为涉农高校高等教育的重要组成部分,其承担起了培养新时代服务乡村文化建设的任务。然而,由于城乡资源分配不均等原因,如何通过高校美育教学来提升乡村文化建设,成为急需解决的问题。音乐作为一种易于传播且具有广泛群众基础的艺术形式,其在美育教学中起到了重要的作用。本文主要是以研究在乡村振兴背景下以红色经典音乐和民族音乐作品为主在涉农高校美育教学中的应用,旨在探索一条通过音乐美育支持乡村振兴的有效路径。

[关键词] 乡村振兴; 音乐美育; 应用实践

中图分类号: J6 **文献标识码:** A

The Application and Practice of Music Aesthetic Education in Agricultural Colleges under the Rural Revitalization Strategy

Li Zhao

Guangxi Vocational and Technical College of Agriculture

[Abstract] The rural revitalization strategy encompasses multiple aspects such as prosperous industries, ecological livability, civilized village customs, effective governance, and affluent living standards. As material living standards improve, cultural development in rural areas becomes increasingly important, particularly the role of aesthetic education in promoting the construction of spiritual civilization in rural areas. The rural revitalization strategy, as an integral part of higher education in agricultural colleges, bears the responsibility of cultivating talents to serve the construction of rural culture. However, due to the uneven distribution of resources between urban and rural areas, how to enhance rural cultural construction through aesthetic education in universities has become an urgent problem to solve. Music, as an art form that is easy to disseminate and has a broad mass base, plays an important role in aesthetic education. This article mainly studies the application of red classic music and ethnic music works in aesthetic education teaching in agricultural colleges under the background of rural revitalization, aiming to explore an effective path to support rural revitalization through music aesthetic education.

[Key words] Rural Revitalization; Music Aesthetic Education; Application Practice

引言

随着乡村振兴战略的深入实施,乡村教育、文化和艺术的发展日益受到重视。音乐美育作为提升农村地区人文素养和审美情趣的重要途径,其在涉农高校中的应用实践显得尤为重要。涉农高校肩负着为乡村振兴培养高素质人才的使命,通过将音乐融入到美育教学中,不仅能够丰富学生的校园文化生活,还能激发学生对乡村文化的热爱和传承意识,从而进一步推动乡村文化的繁荣发展。

1 乡村振兴与美育教学的概述

1.1 乡村振兴战略概述

乡村振兴战略以“产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕”为总要求,力图通过多个层次、多个维度的相关措施推动农业农村现代化建设。该战略的实施,不仅能够全面的推进农村经济的发展,更是对农村文化建设的高度关注。在此背景下,文化振兴成为乡村振兴的重要组成部分,而美育作为文化建设的重要内容,对于提升涉农高校学生的精神风貌和文化素养具有重要作用。

1.2 美育教学的作用

美育教学,即美感教育或审美教育,是以提升学生感受美、鉴赏美、表现美、创造美的能力为目标的教育形式。在高校教育

中,美育不仅是人文素质的重要组成部分,也是培养学生全面发展的重要途径。美育教学的作用主要体现在提升学生的审美能力、促进情感陶冶、培养创新思维、弘扬传统文化,增强文化自信和民族认同感几个方面。

1.3 乡村振兴与高校美育的关系

高校是人才培养的主要阵地,美育是高校教学不可缺少的一门课程,应充分发挥其功能,服务于乡村振兴的大局。其高校美育教学与乡村振兴之间的关系可分为以下几个方面:

1.3.1文化反哺乡村:高校可以通过美育课程引导学生关注乡村文化建设,鼓励他们参与到乡村美育活动中,从而将先进的文化知识和艺术理念带回农村,推动乡村文化的繁荣和发展。

1.3.2培养乡村人才:通过对涉农高校学生的美育教学,使他们在获得专业知识储备的同时,还能够培养他们高尚的情操和良好的审美素养。并且经过美育课程熏陶的学生返乡后,为当地文化建设起到带头作用。

1.3.3校地合作共建:高校通过与地方乡村合作,开展各类美育项目和活动,如大学生乡村振兴志愿服务、乡村美育工作坊等。这不仅能直接提升乡村居民的审美水平,还能促进高校与地方的紧密联系,实现资源共享和优势互补。

1.3.4政策支持与推广:政府和教育部门应出台相关政策,支持高校美育工作的开展,并将美育纳入乡村教育振兴的总体框架中。通过政策的引导和支持,逐步建立起高校美育与乡村振兴的长效机制。

2 音乐作品在美育教学中的作用

2.1 音乐教育的特点

音乐教育是一种通过音乐培养学生感受美、鉴赏美、表现美和创造美的能力的教育形式。其特点主要有:通过聆听、演奏和创作等活动,深刻体验和表达情感,从而达到情感共鸣和心灵净化的效果;通过实践,学生不仅掌握了音乐技能,还在实际操作中体验到了音乐艺术的魅力;通过介绍和学习各地、各类音乐作品,使学生了解和尊重多样的文化传统,培养其全球视野和文化自信;以及在音乐教育的实践中,学生能够学会与他人合作,培养沟通协调能力和集体荣誉感等等。

2.2 红色经典音乐与民族音乐在美育教学中的作用

2.2.1红色经典音乐在美育教学中的作用:红色经典音乐主要是指反映革命历史和英雄事迹的音乐作品,如《我和我的祖国》、《保卫黄河》等。这类音乐作品蕴含着丰富的革命精神和爱国情怀,在美育教学中具有不可替代的作用。如提升爱国情怀教育,在歌词中激发学生的爱国热情,树立正确的世界观、人生观和价值观。激励鼓舞学生们的内在精神力量,使其在面对困难时更加坚定和勇敢。同时也有助于学生了解革命历史,传承革命精神等等。

2.2.2民族音乐在美育教学中的作用:民族音乐是指各民族在长期发展过程中形成的独特音乐形式和风格,如汉族的古琴音乐、壮族的山歌等。中国的民族音乐种类繁多,各具特色,其在美育教学中的作用主要体现在能够增强学生的文化认同,和

通过学习和欣赏地方民族音乐,深入的了解本民族和其他民族的音乐文化传统,增强对中华文化的认同感和自豪感,理解和尊重不同地区文化的差异性和多样性。同时民族音乐中包含大量的即兴创作元素,在一定程度上能够培养学生的创造力,在美育教学中为学生提供了发挥创造力的平台。

3 涉农高校美育教学的现状与问题

3.1 涉农高校美育教学的现状

近年来,涉农高校在开展美育教学中取得了一定的进展,但整体上还存在许多需要解决的问题。在涉农高校中,主专业多为农业和农村经济等,其美育教学长期以来未受到足够重视。现阶段,涉农高校美育教学主要依托公共必修课和部分选修课程进行,课程设置零散,缺乏系统性和连贯性。多数学校的美育课程以音乐欣赏和基础艺术理论为主,实践环节较少,教学内容也较为单一,难以满足学生多样化的需求。此外,由于资源有限,很多涉农高校在师资力量、教学设施等方面存在不足,这也在一定程度上制约了美育教学的教学效果和上课质量等。

3.2 存在的主要问题

涉农高校在美育教学中面临一系列现实问题,主要集中在以下几个方面:

3.2.1师资力量薄弱:涉农高校普遍缺乏专业的美育教师,现有教师多由其他学科教师兼任,专业技能和美育教学经验不足。教师对该专业培训机会较少,职业发展受到一定的限制,使得美育教师在教学中难以创新和提升。

3.2.2教学资源匮乏:大部分涉农高校在美育教学上的投入不足,导致教学设施落后,很多学校没有专门的美育教室和设备,无法为学生提供良好的学习环境。此外,教材和教学资料更新缓慢,不能满足学生的学习需求。

3.2.3学生参与积极性低:由于长期以来对美育的重视不足,学生对美育课程缺乏兴趣和认识,参与积极性较低。很多学生仅是为了获得学分而选修美育课程,未能真正体会到美育的重要性和魅力。

4 音乐作品在涉农高校美育教学中的应用策略

4.1 课程设置与教学内容优化

为了提升涉农高校美育教学的效果,有必要对课程设置和教学内容进行优化。首先,应增加美育课程在整个教学计划中的比重,设立必修与选修相结合的课程体系。例如,可以开设“音乐基础”、“中外音乐史”、“民族音乐赏析”等基础课程,以及“红色经典音乐作品解读”、“农业题材音乐创作”等特色课程。其次,课程内容要与时俱进,注重结合地方特色和民族文化资源。例如,可以引入本地的传统民歌、戏曲等作为教学内容,增强学生对本土文化的认同感和自豪感。此外,应加强与其他学科的融合,设计跨学科的美育课程,如“文学与音乐”、“美术与音乐”等,提升学生的综合素养。

4.2 红色经典音乐作品的选择与应用

红色经典音乐作品具有重要的教育和审美价值,应在涉农高校的美育教学中占据重要地位。在选择红色经典音乐作品时,

应注重选取那些历史价值高、艺术性强的作品。例如《长征组歌》、《义勇军进行曲》、《我和我的祖国》等经典作品。这些作品不仅具有高度的艺术性,还蕴含着丰富的历史和文化内涵。通过这些作品的学习,学生可以更好地理解中国革命历史,增强爱国主义精神。在应用这些音乐作品时,可以采用多种教学方式,如讲解+赏析、模唱+表演等,让学生全方位感受红色经典音乐的魅力。此外,还可以组织学生参与红色主题音乐会、歌唱比赛等活动,增加互动性和参与感。

4.3 民族音乐作品的选择与应用

民族音乐是我国传统文化的重要组成部分,在涉农高校的美育教学中,应充分利用民族音乐资源,选择合适的民族音乐作品进行教学。例如可以选取各民族具有代表性的民歌、器乐曲目等作为教学内容。同时,应注重民族音乐的区域性特征,优先选择本地音乐作品。在应用民族音乐作品时,可采取以下几种方式:一是进行现场演奏和演唱。邀请民间艺人或组成学生乐团进行现场表演,让学生亲身感受民族音乐的魅力。二是开展专题讲座和互动工作坊。通过专家讲座和互动体验,帮助学生深入了解民族音乐的背景、特点和演奏技法。三是组织田野采风活动。带领学生深入农村和少数民族聚居区,实地收集和学习民族音乐,增强学生的实践能力。

4.4 实践活动与教学方法创新

实践活动是增强美育教学效果的重要途径。在涉农高校的美育教学中,应大力开展各种形式的实践活动如:

4.4.1 举办专场音乐会: 组织学生定期举办专场音乐会,展示学习成果。可以是红色经典音乐会、民族音乐会或原创作品音乐会等形式。通过音乐会的策划、排练和演出,锻炼学生的组织能力和舞台实践经验。

4.4.2 开展音乐社团活动: 鼓励学生成立各种音乐社团,如合唱团、乐队、民乐团等。通过社团活动,激发学生的学习兴趣 and 参与热情,营造良好的校园文化氛围。

4.4.3 实施课外音乐活动: 组织学生参与课外音乐活动,如社区演出、公益活动等。通过这些活动,增强学生的社会责任感和实践能力。

4.4.4 创新教学方法: 运用现代信息技术手段创新教学方法。例如利用多媒体技术制作精美的教学课件,通过图片、视频

等多种形式增强教学效果;借助网络平台开展线上教学和互动,打破时间和空间的限制;探索翻转课堂、小组合作等新型教学模式,提升学生的学习自主性和参与度。

4.4.5 打造特色品牌活动: 结合学校的办学特色和地域优势,打造具有特色的美育品牌活动。例如举办“乡村振兴音乐节”、“农业文化展演”等活动,展示学校的育人成果和文化特色。通过这些品牌活动,扩大学校的社会影响力和美誉度。

5 结语

在乡村振兴背景下,红色经典音乐和民族音乐作为重要的美育教学资源,不仅能够丰富学生的文化生活,还能够提升学生的审美能力和艺术素养。涉农高校的美育教学在课程设置、师资力量、教学资源等方面存在一定的不足,需要通过优化课程设置、丰富教学内容、创新教学方法等策略,有效提升涉农高校美育教学的质量。特别是通过引入红色经典音乐和民族音乐作品,从而增强学生的文化认同感和自豪感。开展丰富多彩的艺术实践活动,提升学生的参与热情和学习效果。希望通过本论文的研究,能够深化涉农高校美育教学改革,加强对师资队伍的培养和发展,改善教学设施和资源保障。积极探索现代信息技术手段,创新教学模式和方法,提升美育教学的效率和效果,进一步推动涉农高校美育教学的发展和进步,为乡村振兴注入新的文化活力。

[项目信息]

广西农业职业技术大学2024年度校级教学改革研究课题项目“基于乡村振兴背景下涉农高校将耕读教育融入美育教学的实践路径研究”(项目编号: XJG2438)。

[参考文献]

[1]梁文闻.中华优秀传统文化在高校美育中的价值与实现路径[J].济源职业技术学院学报,2023,22(03):22-26.

[2]李雅师.中国传统音乐的实践路径分析[J].艺术品鉴,2023,(09):169-172.

[3]郭家铭,姜妍.耕读文化融入涉农高校思政教育实践研究[J].河北旅游职业学院学报,2022,27(04):53-56.

作者简介:

赵丽(1991—),女,汉族,内蒙古巴彦淖尔市人,广西农业职业技术大学,硕士学位,专业:声乐,研究方向:音乐表演。