

基于本科层次空乘人才培养模式的构建

——以吉林动画学院为例

唐莲

吉林动画学院

DOI:10.32629/mef.v2i5.119

[摘要] 随着民航业的发展,市场对空乘人才的需求旺盛,现有空乘人员受学历层次和培训模式制约,其文化水平和综合素质与新时代、新要求已不相适应。因此,本文结合当前空乘人才培养现状,构建了基于本科播音与主持艺术专业空乘人才的“1231”培养模式,研究和探索出了一条科学高效的空乘应用型人才培养路径。

[关键词] 本科层次;空乘人才;培养模式

Construction of the Training Mode of Flight Talents Based on Undergraduate Level

——Taking Jilin Animation Institute as an Example

Tang Lian

Jilin Animation Institute

[Abstract] With the development of the civil aviation industry, the market demand for flight attendants is strong, the existing flight attendants are restricted by the academic level and training mode, and their cultural level and comprehensive quality are not compatible with the new era and new requirements. Therefore, combined with the current situation of flight attendant training, this paper constructs a “1231” training mode based on undergraduate broadcast and hosted art professional flight attendants, and researches and explores a scientific and efficient flight attendant application talent training path.

[Key words] undergraduate level, flight talent, training mode

我国民航业已进入快速发展期,民航市场对空中乘务人才需求呈现旺盛趋势,各大院校相继开始进行空中乘务人才培养,因此,如何培养,采用什么模式培养,就成为亟需研究的问题。

1 本科空乘人才培养存在问题

民航市场的人才需求催生了高校设置空乘方向的热潮,无论专科培养还是本科培养,在发展过程中,或多或少均存在如专业归属不明确、培养与企业脱节、学生综合素质不高、课程设置单一等问题。

1.1 所属专业学科归属呈多元状态

从2003年南昌航空大学在艺术学门类表演专业下开设全国首个本科空乘方向后,很多本科学校也纷纷开始了开设本科空乘人才培养的热潮,已有几十所院校开设了空乘方向,培养本科人才。它们有的是基于播音与主持艺术专业,有的是基于广播电视编导专业,有的是基于表演专业,有的是基于音乐学专业,有的是基于舞蹈表演或舞蹈学专业,有的是基于服装与服装设计专业,有的是基于艺术教育,还有的是基于旅游管理、人力资源管理专业等。空乘方向基本上学科归属为艺术学门类的较多,也有的归属为教育学或者管理学,一直没有一个统一的学科归属,都是各个院校自主发展,导致招生质量、培养质量良莠不齐,达不到市场需求。直到2019

年3月,教育部公布《2018年度普通高等学校本科专业备案和审批结果》,云南师范大学、贵州民族大学、苏州大学文正学院、沈阳航空航天大学、内蒙古师范大学、内蒙古民族大学航空、山西师范大学、山西工商学院、北京城市学院、西北民族大学、北方民族大学、大连民族大学基于本科空乘方向人才培养共同申报了普通高等学校本科专业目录外专业——航空服务艺术与管理(代码130208TK)获批,国家教育部才正式明确了空乘人才的学科归属为艺术学。自此以后,高校空乘人才培养才正式殊途同归。

1.2 空乘人员整体综合素养不能满足市场需求

目前,航空公司招聘空乘人员、高校招收空乘学生面试时,更加强调的是个人气质、修养和服务意识、团队合作精神等,而不过分关注面试学生的文化素养、艺术修养和学历情况,这就导致一些文化程度较低、学习动力不足、语言素养差、发展空间狭小、领悟力偏低的人最终进入高校和行业。这部分人职业能力不足,久而久之会导致职业形象滑坡,影响工作效果。再者,从年龄结构看,一般空乘人员从业者年龄偏低,实践经验不足,初出茅庐,实践能力、动手能力不强,不能尽快适应岗位需求。

1.3 学历教育与岗位任职脱节

各高校在制定人才培养方案时,很少能真正的引入行业

内专家参与论证,也未能合理地参考企业用人标准制定方案,方案中课程体系偏理论学时设置,忽视实践学时设置。另外,在整个课程体系设置时,由于“挂靠”的其他专业,所以课程设置时除了空乘专业课外,还要学“挂靠”专业部分课程,严重挤占了空乘专业课时。再者,课程设置过分强调形体塑造、普通话语音,而相对轻视外语能力和文化底蕴、发展潜质的培养。

1.4 缺乏科学的基于行业标准的人才培养选拔体系

国内航空业经历了几十年的实践与探索,但由于人才培养机制多元,人才选聘机制单一,业内并没有形成明确的关于空乘的培养标准和选拔标准。目前空乘人才培养多存在重技能,轻素养;重外在、轻内涵;对人才培养规律和模式缺乏深刻认识等问题,对空乘人才选拔,也存在重形象,轻发展潜力和心理素质,门槛较低等问题,未构建起科学的测试与评价体系。

1.5 双师型师资队伍缺乏

很多高校依托艺术学专业、管理类专业开设空乘方向,基础型师资可以实现共享共用,但这部分理论型教师缺少实践经验;但高职称、高学历的空乘双师型师资则严重匮乏。目前大多数本科高校招聘教师的起点最低是硕士研究生及以上学历且空乘经验丰富的教师,但目前具有丰富实操经验的乘务员多年轻有为,要么学历不高、理论基础不扎实,要么还在航线任职,无教师资格证、无职称,无法承担教学任务。这导致各高校高端人才引进困难,专业师资队伍结构不合理、数量不足严重制约专业发展和教学质量。

1.6 实训场所、实习基地建设不能满足教学需要

由于很多高校依托的是艺术类专业建设,招生人数规模不大。依托表演专业的基本具备形体教室,依托播音与主持艺术专业的基本具备普通话与播音实训室,依托航空背景的基本具备航空类物理、钣金与铆接实训室等实训室,但由于经费受限等问题,多是具备其一,兼具的少,更不用说在专业建设之处就备齐航空舱、乘务仪装类实训室等实训场所。以至于部分高校在学生大三开始实习实训时开始考虑校企合作,搭建实习基地,但由于实习公司种种条件限制和学生实践能力及岗位适应力薄弱等多方原因,很多实习基地形同虚设并不能真正接纳学生较好的完成实习。

2 “1231”本科艺术类空乘人才培养模式构建

为了满足未来对高标准空乘人才的迫切需求,吉林动画学院于2017年在播音与主持艺术专业下设置了空中乘务方向,全日制四年,招收本科艺术生,授予艺术学学士学位,面向民用航空产业需要,按照“1231”(1个战略、2个衔接、3个不断线、1个体系)人才培养模式,培养符合民航服务要求的人文艺术底蕴厚、综合素质高、专业技能强的应用型空中乘务人才。

2.1 1个战略——精准人才培养战略

按本科高端乘务人才“厚基础”、“重发展”、“能应用”的总体要求,采取导向施教、因材施教、启迪施教、思政施

教的人才培养策略,按照“大一大二选专业、大三大四选专业”的精准人才培养思路,实施“自主选择,个性发展,跨专业选平台”的分类培养机制,即学生通过入学考试,1-2学期选专业基础,3-4学期选专业方向、定模块(职业领域),5-7学期选平台(岗位),第8学

期就业创业。通过四年的本科学习,使学生就业竞争有实力,创新创业有能力,职业发展有潜力,实现“既好用,又耐用”的高素质应用型人才培养目标。

2.2 2个衔接——学历教育+企业实训课程(集中实践教学环节)

学生在大一、大二时完成专业基础课程、专业理论课程的学习,大三的时候开始进行培养方向课程学习,并进入学产对接实践教学平台工作室、实训室。在实训室内,完成集中实践教学环节课程和实验课程,参与创新创业项目、原创项目、企业真实项目、参照参赛项目等的训练,也可以参加校企合作公司的面试,提前进入公司实习,熟悉工作流程和岗位,最后大学4年完成应修学分,即可拿到艺术学学士学位毕业证书,既夯实了专业理论基础,也锻炼了企业实践能力。依托本科专业完成空中乘务人才的学历教育;经过科学的实践教学课程和完备的实践教学条件,根据空中乘务人才的岗位任职能力,进行相应资质培训,获取从业资格,实现学历教育与岗位训练的无缝衔接。

2.3 3个不断线——语言强化不断线、形体塑造不断线、礼仪训练不断线

按照乘务人员素质要求,创新构建“三个不断线”的人才培养设计,即大一到大三形体塑造不断线、礼仪培养不断线、语言培养不断线。创新构建精准课程体系:按照“三个不断线”人才培养设计,以及通识教育课程“厚基础”,专业基础课程“重发展”,专业课程“近行业”,实践课程“近岗位”的原则,进行课程设置,达到本科专业类教学质量国家标准和行业培训标准的深度融合。依托播音与主持艺术专业,强化外语和普通话语言素养,加大形体塑造、礼仪和心理学课程学时学分比例,将实践学时学分扩大到总学分比例的20%以上,全部贯穿大学四年。

2.4 1个体系——空乘方向人才培养质量评价体系

首先,建立校企反馈机制,科学分析质量数据,实时跟踪需求动态,持续根据用人单位意见反馈改进培养要素,确保人才培养质量。其次,打破传统的纯试卷考核方式,改革“主体单一、形式单一”的考核评价方式,实施学生自评(强化反思)、同学互评(取长补短)、教师点评(因人施教)、企业参评(用户检验)多元评价,促进学习从“重知识”向“重应用”转变。

3 结束语

空乘专业人才培养学科归属刚明晰,积极开拓有效的校企合作模式,建立统一的学术性教学指导机构,编写专业教材,开展课程改革等任重道远。

[参考文献]

浅谈中职数学教学与专业教学的融合策略

李凤侠

江苏省徐州技师学院

DOI:10.32629/mef.v2i5.135

[摘要] 数学是中职数学中的文化基础课。中职数学的学习不仅让学生掌握文化基础知识,更重要的是服务好专业教学,更好地促进学生专业课的学习,从而提升学生的综合职业能力。但是,目前中职数学教学与专业课教学融合的不是很好,已经影响了专业课的教学。因此,通过对中职数学教学与专业教学的现状分析,浅谈几点数学教学与专业课教学的融合策略,希望能帮助中职数学与专业课的融合。

[关键词] 中职数学教学; 专业教学; 融合

On the Integration Strategy of Mathematics Teaching and Professional Teaching in Secondary Vocational Schools

Li Fengxia

Jiangsu Province Xuzhou Technican Institute

[Abstract] Mathematics is the basic course of culture in secondary vocational mathematics. The study of secondary vocational mathematics not only allows students to master the basic knowledge of culture, but more importantly, it provides good professional teaching and better promotes the study of students' professional courses, thus enhancing students' comprehensive professional ability. However, the current integration of mathematics teaching and professional course teaching in secondary vocational schools is not good, and has already affected the teaching of professional courses. Therefore, through the analysis of the current situation of mathematics teaching and professional teaching in secondary vocational schools, this paper discusses some integration strategies of mathematics teaching and professional teaching, hoping to help the integration of secondary vocational mathematics and professional courses.

[Keywords] secondary vocational mathematics teaching; professional teaching; integration

中职数学是中职学校文化基础课的重要组成部分,它是服务于专业课的一门重要基础课程,是中职学生必须掌握的

基础文化知识。中职学生数学应用能力的强弱,严重影响专业课的系统学习,例如,建筑、机械专业的学习,学生要掌握

[1]刘是今.对高校开办空中乘务专业的反思[J].中国民航飞行学院学报,2010,21(6):30-32.

[2]闫绪.高校空中乘务专业本科办学中的问题与对策——以桂林航天工业学院为例[J].文教资料,2017,(11):117-118.

[3]李冬颖,路紫.我国本科空乘专业课程设置问题——以国内21所开设本科空乘专业的高校为例.河北师范大学学报,2013,(4):48-49.

[4]刘是今.我国空中乘务专业本科教育的困境与对策[J].中国民航飞行学院学报,2011,22(03):12-14.

[5]刘是今.我国高校空中乘务专业发展现状研究[J].当代教育理论与实践,2011,22(3):81-83.

[6]田宇.本科空乘人才培养模式的研究与探索[J].辽宁教育行政学院学报,2016,(2):71-73.

[7]李广春.空乘专业培养存在的问题及建议[J].中国民航飞行学院学报,2011,(22):19-20.

[8]飞天.[空乘常识]我国空乘服务存在的主要问题.云端

筑梦师官微.2016.12.https://mp.weixin.qq.com/s?__biz=MzIwNjE5NDYyOAA=&mid=2650397941&idx=2&sn=ee1f4930f2c9ef72d0ef29cc19994433&chksm=8f2b1fceb85c96d8c1dcc06ac4aaca7618747938e76b6c96f5013a497b34b8bf4f80263934b6&mpshare=1&scene=23&srcid=0512XLAONyCaGwaydTitT7KU#rd.

[9]王姣姣,吴亚军,李仟.空乘专业人才培养模式改革实践研究——以天津中德职业技术学院为例[J].天津商务职业学院学报,2015,(6):43.

[10]柴金艳.空乘人才本科教育探索与实践[J].科教导刊,2011,(8):256.

作者简介:

唐莲(1988—),女,山东省莱阳市人,汉族,硕士,研究实习员,研究方向:教学管理。

基金项目:

本文系吉林动画学院2018年度校级重点课题:基于本科层次培养空乘人才的探究与实践(编号Z1801)。