

口风琴教学在小学音乐课堂中的作用与挑战

——《送别》课后有感

陈栩咏

广州市番禺区石楼镇中心小学

DOI:10.12238/mef.v8i6.12001

[摘要] 口风琴在国外已经普及多年,在中国的大城市也相对普及,但相较于国外,中国的普及程度仍有所落后。根据《小学音乐课程标准》的规定,它被赋予了重要的角色和意义。尽管如此,口风琴仍被广泛应用于音乐教学中,特别是作为儿童音乐启蒙教育的工具。在一些有条件的地区和学校里,口风琴得到了较好的推广和使用,为音乐教学丰富了内容,调节了课堂气氛,扩大了学生的音乐视野。学生们能够更好地理解音乐的基本元素,如音高、节奏和旋律,从而为他们日后的音乐学习打下坚实的基础。因此,本人结合日常音乐教学花城版音乐三年级《送别》一课中实践的一些思考,对乐器口风琴进课堂的音乐教学进行探讨。

[关键词] 音乐表现力; 兴趣的培养; 小学音乐课堂

中图分类号: G623.71 **文献标识码:** A

The Role and Challenges of Organ Teaching in Primary School Music Classrooms

——Reflections on "Farewell" after class

Xuyong Chen

Shilou Town Central Primary School, Panyu District

[Abstract] The oral organ has been popular abroad for many years and is also relatively popular in big cities in China. However, compared to foreign countries, the popularity level in China still lags behind. According to the Primary School Music Curriculum Standards, it has been assigned an important role and significance. However, the organ is still widely used in music education, especially as a tool for children's music enlightenment education. In some areas and schools where conditions permit, the organ has been well promoted and used, enriching the content of music teaching, regulating the classroom atmosphere, and expanding students' musical horizons. Students can better understand the basic elements of music, such as pitch, rhythm, and melody, laying a solid foundation for their future music studies. Therefore, based on my practical experience in the third grade "Farewell" lesson of Huacheng version music in daily music teaching, I would like to explore the music teaching of the instrument organ in the classroom.

[Key words] musical expressiveness; Cultivation of interests; Primary School Music Classroom

尽管口风琴在音乐教学中有着广泛的应用,但也存在一些问题。例如,在一些乡镇地区的小学,由于学生之前没有接触过乐器,可能存在不良的演奏习惯和姿势,需要教师进行纠正。此外,一些学生可能过于追求吹奏速度,而忽视了口风琴器乐教学的客观规律,导致学习效果不佳。

1 小学音乐课堂的沉闷现象

这一现象在当前的教育环境中并不罕见。许多小学音乐课堂由于缺乏创新和互动性,导致学生缺乏参与热情,课堂氛围沉

闷。学生们在课堂上往往被动地听讲,缺乏主动探索和表达的机会,这使得音乐教学难以达到预期的效果。此外,一些教师可能过于注重理论知识的传授,而忽视了音乐实践的重要性,进一步加剧了课堂的沉闷现象。

2 口风琴教学在小学音乐课堂中的作用

2.1 增强孩子们学习音乐的兴趣。口风琴能够激发孩子们对音乐的兴趣,使他们在学习过程中更加主动和积极。通过有趣的教学方法,如合作接龙演奏,孩子们可以在轻松愉快的氛围中感

受音乐的魅力,从而树立终生学习音乐的思想。

2.2提高孩子们的视唱读谱能力。在练习口风琴的过程中,孩子们逐渐从听歌过渡到视唱法,再发展到眼睛、大脑、手指协调配合的多器官协同工作。这种练习方式能够很好地克服视唱法中的音准问题,提升学生的视唱读谱能力。

2.3培养多声部练习与非智力因素的优秀品质。口风琴教学可以应用于多声部练习,如合唱、合奏等,这有助于提高学生的节奏感、协调感和和声感以及合奏技巧与合作意识。在多声部练习中,学生需要不断练习,以加强集体意识,培养优秀的非智力品质。

2.4丰富课堂内容与教学形式。口风琴的融入丰富了小学音乐课堂的教学内容与形式。教师可以通过将口风琴学习与歌曲学习相结合,逐步引导学生掌握口风琴的基本要领,再将口风琴作为教学的辅助工具。这样的教学方式使得音乐课不再单调,而是更加充实多样,有助于激发学生的学习兴趣。

2.5提升学生的音乐素养与审美能力通过学习口风琴。学生可以更好地了解、感知音乐的节奏以及旋律,增强乐感。在演奏过程中,学生能够感受到音乐的变化以及音域的高低,潜移默化地提升歌曲视唱水平。此外,口风琴教学还能培养学生的审美情趣和艺术素养,使他们在音乐学习中获得更加全面的发展。

3 课堂乐器口风琴《送别》的调整教学与策略

3.1“唱与奏互动”的教学探索。在音乐教育中,唱与奏的互动是一种创新的教学方式,旨在通过歌唱和乐器的演奏,激发学生的音乐潜能,培养他们的音乐素养和团队合作精神。以下是对唱与奏互动教学的几点探索:

3.1.1唱奏结合,激发兴趣。在传统的音乐教学中,歌唱和乐器演奏往往是分开进行的。而在唱与奏互动教学中,我们将歌唱和乐器演奏紧密结合,让学生在歌唱的同时,用乐器进行伴奏,或者在乐器演奏的过程中,加入人声的和声。这种教学方式能够打破传统教学的单一性,激发学生的学习兴趣,让他们在音乐的海洋中畅游。

3.1.2互动性唱与奏,培养团队精神。唱与奏互动教学强调学生之间的互动与合作。在课堂上,学生需要分组进行唱奏练习,每个人都要发挥自己的特长,为团队的表演做出贡献。这种教学方式能够培养学生的团队合作精神,让他们学会倾听他人的意见,尊重他人的劳动成果,共同为团队的成功而努力。

3.1.3因材施教,注重个体差异。每个学生的音乐天赋和兴趣爱好都是不同的。在唱与奏互动教学中,我们需要关注学生的个体差异,因材施教。对于音乐天赋较高的学生,我们可以给予更多的挑战和机会,让他们在音乐的道路上走得更远;对于音乐天赋一般的学生,我们需要给予更多的鼓励和支持,帮助他们树立信心,激发他们的音乐潜能。

3.1.4创新教学,拓展音乐视野。唱与奏互动教学需要教师不断创新教学方式,拓展学生的音乐视野。我们可以引入多种音乐风格和乐器,让学生在不同的音乐环境中感受音乐的魅力;我们也可以组织音乐比赛和演出,让学生在实践中锻炼自己的音乐技能,提高自己的音乐素养。



1=C $\frac{4}{4}$ [美]J.P.奥特威 曲
中速 深情地 李叔同填词

5 $\underline{35} \dot{i} - | 6 \dot{i} 5 - | 5 \underline{12} 3 \underline{21} | 2 - - 0 |$
长亭外, 古道边, 芳草碧连天,

5 $\underline{35} \dot{i} . \underline{7} | 6 \dot{i} 5 - | 5 \underline{23} 4 . \underline{7} | 1 - - 0 |$
晚风拂柳笛声残, 夕阳山外山。

6 $\dot{i} \dot{i} - | 7 \underline{67} \dot{i} - | \underline{67} \underline{i6} \underline{65} \underline{31} | 2 - - 0 |$
天之涯, 海之角, 知交半零落,

5 $\underline{35} \dot{i} . \underline{7} | 6 \dot{i} 5 - | 5 \underline{23} 4 . \underline{7} | 1 - - 0 |$
一觚浊酒尽余欢, 今宵别梦寒。

5 $\underline{35} \dot{i} - | 6 \dot{i} 5 - | 5 \underline{12} 3 \underline{21} | 2 - - 0 |$
长亭外, 古道边, 芳草碧连天,

5 $\underline{35} \dot{i} . \underline{7} | 6 \dot{i} 5 - | 5 \underline{23} 4 . \underline{7} | 1 - - 0 ||$
晚风拂柳笛声残, 夕阳山外山。



1=C $\frac{4}{4}$ [美]J.P.奥特威 曲
中速 深情地 李叔同填词

5 $\underline{35} \dot{i} - | 6 \dot{i} 5 - | 5 \underline{12} 3 \underline{21} | 2 - - 0 |$
长亭外, 古道边, 芳草碧连天,

5 $\underline{35} \dot{i} . \underline{7} | 6 \dot{i} 5 - | 5 \underline{23} 4 . \underline{7} | 1 - - 0 |$
晚风拂柳笛声残, 夕阳山外山。

6 $\dot{i} \dot{i} - | 7 \underline{67} \dot{i} - | \underline{67} \underline{i6} \underline{65} \underline{31} | 2 - - 0 |$
天之涯, 海之角, 知交半零落,

5 $\underline{35} \dot{i} . \underline{7} | 6 \dot{i} 5 - | 5 \underline{23} 4 . \underline{7} | 1 - - 0 |$
一觚浊酒尽余欢, 今宵别梦寒。

5 $\underline{35} \dot{i} - | 6 \dot{i} 5 - | 5 \underline{12} 3 \underline{21} | 2 - - 0 |$
长亭外, 古道边, 芳草碧连天,

5 $\underline{35} \dot{i} . \underline{7} | 6 \dot{i} 5 - | 5 \underline{23} 4 . \underline{7} | 1 - - 0 ||$
晚风拂柳笛声残, 夕阳山外山。

总之,唱与奏互动教学是一种富有创意和实效的教学方式,能够激发学生的学习兴趣,培养他们的团队合作精神和音乐素养。在未来的音乐教育中,我们应该继续探索和完善这种教学方式,为更多的学生带来音乐的快乐和成长。

3.2口风琴课堂伊始热身准备。(1)指法协调:口风琴的按键需要与气息配合得当,特别是在演奏复杂的旋律时,手指的灵活性和协调性是一个难点。(2)节奏练习:使用节拍器来帮助掌握节奏,从慢速开始练习,逐渐加快速度,直到能够流畅地演奏整个曲子。(3)气息控制:口风琴需要通过吹气和吸气来发声,因此气息的稳定性和持续性非常重要。在弹奏《送别》这样情感丰富的曲子时,保持均匀的气息可能会比较困难。(4)音准:由于口风琴的音高受气息影响较大,保持每个音符的准确音高是一个挑战。特别是在演奏长音或连贯的旋律时,音准的控制尤为重要。

4 小学口风琴教学面临的挑战与策略

4.1面临的挑战。(1)学生的学习兴趣和动力不足是一个显著问题。一开始,学生们往往对口风琴充满好奇和热情,然而随着课程的深入,部分学生可能会因为练习辛苦或觉得曲目缺乏挑战性和新鲜感而逐渐失去兴趣。(2)学生的学习信心和自律性也是一大挑战。小学生的自律性相对较弱,课余时间若未能充分练习,可能会导致学生在演奏时感到紧张,害怕犯错,进而形成恶性循环,影响学习信心。此外,部分学生对乐谱不熟悉,缺乏必要的音乐素养,这也增加了教学的难度。(3)口风琴教学还需要应对学生个体差异的问题。每个学生的音乐基础和学习能力都不同,如何因材施教,确保每位学生都能在课堂中获得成长,是老师需要深思的问题。(4)如何创新教学方式,激发学生的学习兴趣和创造力,也是老师们面临的挑战之一。传统的教学方式可能无法满足所有学生的需求,老师需要不断探索和实践新的教学方法,以更好地引导学生感受音乐的魅力,提高他们的音乐素养。(5)技术难点的掌握。口风琴的呼吸方法、音阶练习和旋律演奏等技术难点,对学生来说是一大挑战。特别是呼吸方法的掌握,需要学生进行大量的练习和反馈,才能逐步改进。同时,音阶练习的准确性、旋律演奏的技巧与情感表达等,也是学生需要不断磨练和提升的技能。

4.2应对策略。(1)教师讲解深入浅出,循序渐进。小学口风琴教学时,教师注重讲解的深入浅出与循序渐进。他们首先会从口风琴的基本构造和原理讲起,用通俗易懂的语言解释每一个部件的作用和发音原理,确保学生建立起扎实的理论基础。接着,教师会引导学生逐步学习吹奏技巧。从简单的呼吸练习开始,教会学生如何控制气息,掌握吹奏的基本节奏。随后,逐渐增加难度,教授学生如何运用手指按键,配合气息吹奏出简单的旋律。在教学过程中,教师会耐心纠正学生的吹奏姿势和指法,确保他们能够正确、流畅地吹奏。同时,教师还会鼓励学生多练习,通过反复练习来巩固所学知识,提升吹奏水平。为了激发学生的学习兴趣,教师还会安排一些有趣的练习曲和乐曲,让学生在轻松愉快的氛围中学习和成长。通过深入浅出的讲解和循序渐进的教学,教师能够帮助学生逐步掌握口风琴的吹奏技巧,提高他们的音乐素养。(2)唱弹游戏结合,增加趣味。在小学口风琴教学升华环节,我们将唱弹《送别》这首经典曲目与游戏相结合,旨在增加活动的趣味性。参与者将被分为几个小组,每个小组需选择一名代表进行弹奏,其余成员则负责演唱。为了增加挑战性,我们将设置一个小游戏:在演唱过程中,主持人会随机抽取歌词中的某个字或词,要求小组迅速接龙唱出含有该字或词的其他歌曲片段。若能在限定时间内成功接龙,小组将获得额外加分。这样的游戏设计不仅考验了参与者的音乐素养和反应能力,还让大家在轻松愉快的氛围中共同感受《送别》这首歌曲的魅力。(3)增加学生弹奏歌曲《送别》自信。为了增加学生弹奏歌曲《送别》的自信,教师需要采取一系列策略。首先,教师应鼓励学生多参与课堂表演和实践活动,通过实际演奏来锻炼自己的技能

和自信心。在课堂上,可以设置小型音乐会或演奏比赛,让学生有机会展示自己的演奏成果,从而增强他们的自信心和舞台表现力。

其次,教师应及时给予学生正面的反馈和鼓励。在学生演奏完毕后,教师应对他们的表现进行点评,指出优点和不足,并给出具体的改进建议。同时,教师还应强调学生的进步和成长,让他们感受到自己的努力和付出得到了认可和肯定,从而更加自信地面对未来的学习和挑战。

此外,教师还可以通过引导学生参与合作演奏来培养他们的自信心。在合作演奏中,学生需要与其他同学共同协作,共同完成任务。这种合作方式不仅能够提高学生的团队协作能力,还能让他们在相互支持和鼓励中更加自信地展示自己的演奏才华。

5 结语

口风琴教学法在我国存在时间不短,对于解决我国当前基础音乐教育中所存在的一些问题有很多学习和借鉴的地方,但口风琴教学反复强调,即使再好的音乐作品也无法取代传统音乐,它们是人们历经数百年经久锤炼出来的,这里面的生活情感永恒地保存在其中。

因此,除了口风琴教学法中解决学生识谱、节奏、手指肌肉的问题,提高学生对识谱、弹、唱的能力,作为一名音乐教师,我们还需要着眼于在音乐课堂中促进多元音乐的教学,音乐多样化的教学有着不同的音乐风格,我们在进行音乐教学时,应当具备灵活处理师生关系、科学有效的课堂音乐教学能力,在音乐课中加入口风琴乐器的演奏学习,促进多元音乐的教育教学,进而培养孩子们的全面发展,增强自豪感、自信感,使他们对音乐文化有更多的了解和感悟,之后也能够对我国民族音乐文化的传承和宣扬做出更大的贡献。让学生接触到更多的音乐风格和演奏技巧,从而激发他们的学习兴趣和自信心。同时,这些活动和比赛还能为学生提供展示自己才华的平台,让他们在实践中不断锻炼和成长。

[参考文献]

- [1]陆文婷.口风琴在小学音乐课堂教学中的运用策略探析[J].小学教学研究,2025,(03):92-94.
- [2]董琳.美育浸润行动背景下的小学音乐体验式合唱教学探索[J].教育界,2024,(36):41-43.
- [3]雷红.浅谈小学音乐教学中多声部合唱教学的有效策略[N].阳光报,2024-12-31(007).
- [4]袁娟.小乐器进课堂的实践与思考——以口风琴进课堂为例[J].教育界,2024,(36):53-55.

作者简介:

陈栩咏(1994--),女,汉族,广东广州人,小学音乐一级教师,本科,广州市番禺区石楼镇中心小学,研究方向小学音乐课堂口风琴教学。