

《念奴娇·赤壁怀古》教学设计

傅瑜璐

浙江省金华市第一中等职业学校

DOI:10.12238/mef.v8i7.12068

[摘要]《念奴娇·赤壁怀古》是中职语文教材（高教版2023）基础模块上册第三单元的课文。作为中职学生入学以来接触到的第一篇豪放词派词作，解读诗词意境，把握词人情感，以及深层次感悟词人的人生观与世界观，是三大重点与难点。本教学设计即以前述三大重难点为切入点，结合新课改背景下语文情境教学模式，尝试把常用于现代文教学的课堂情景剧引入古诗词教学，将《念奴娇·赤壁怀古》改编为《梦回赤壁》情景剧，分为《江山如画》和《人生如梦》两幕，通过学生的现场演绎构建怀古诗的特定场景，帮助学生沉浸式解读课文。

[关键词]念奴娇·赤壁怀古；苏轼；情境教学；情景剧；中职语文

中图分类号：G71 文献标识码：A

Teaching Design for "Nian Nu Jiao · Chi Bi Huai Gu"

Yulu Fu

Jinhua No.1 Secondary Vocational School

[Abstract]"Nian Nu Jiao · Chi Bi Huai Gu" is a text in the third unit of the first volume of the basic module of the vocational Chinese textbook (Higher Education Edition 2023). As the first bold and unrestrained Ci poem that vocational school students have encountered since enrollment, interpreting the artistic conception of poetry, grasping the emotions of the poet, and deeply understanding the poet's outlook on life and world are the three key points and difficulties. This teaching design takes the three major difficulties mentioned above as the starting point, combined with the Chinese situational teaching mode under the background of the new curriculum reform, and attempts to introduce the classroom situational drama commonly used in modern literature teaching into the teaching of ancient poetry. The drama "Nian Nu Jiao · Chi Bi Huai Gu" is adapted into the situational drama "Dream Back to Red Cliff", which is divided into two acts: "Jiangshan as a Picture" and "Life as a Dream". Through students' on-site interpretation, specific scenes of Huai Gu poetry are constructed to help students immerse themselves in interpreting the text.

[Keywords]Nian Nu Jiao · Chi Bi Huai Gu; Su Shi; Situational teaching; Situational drama; Vocational Chinese language

前言

【教学目标】

- 1.把握诗词内容，感受苏词的豪放风格。
- 2.品读语言，感受诗词意境，体会作者苏轼在词中体现的情感。
- 3.深入理解苏轼乐观旷达的人生态度。

【课前准备】

- 1.诵读诗歌，把握字词。
- 2.完成课前预习单，了解诗人生平与诗歌创作背景。

【教学过程】

一、初读：通过课前预习通关入场情景剧场

创设校园文化艺术节戏剧社表演情景剧《梦回赤壁》的教学情境，以“梦回赤壁——文学是人类精神的避难所”的

电子入场券为情境导入形式，进行“闯关式”初读。

(一)根据题目，明确诗歌题材为怀古诗，补充怀古诗“临古地——思古人、忆古事——抒其志”的结构。

(二)阅读资料，了解诗人政治失意多次被贬的人生经历，把握“三咏赤壁”的背景。

(三)标注字音，学生齐读诗歌，尝试寻找本词的“古地”“古人”“古事”，铺垫后续情感教学。（学生自由回答，教师不做点评）

二、再读：从情景剧演出读诗歌意境与情感

(一)配合波涛伴奏，学生诵读情景剧开场白

这里，是那滚滚长江东逝水的见证地；这里，是那千古风流人物的聚集处；这里，是那无数英雄豪杰的梦中归宿。他，一个落魄的文人，却有着满腔的豪情壮志；他，一个失

意的政客，却有着不灭的勃勃雄心；他，一个孤独的灵魂，在这茫茫天地间寻找着答案。让我们随着他的目光，一起穿越时空的隧道，去追寻那遥远的过去，去缅怀那逝去的英雄，去感受千年前的灵魂。

（二）解读上阕，赏析诗词意象特点

1. 学生演出第一幕：江山如画

【场景】：夜晚，月亮高悬，苏轼和朋友乘船泛舟在赤壁之下。

【人物】：苏轼（苏）、船夫（船）、朋友（友）、渔樵（渔）

【旁白】：公元1080年，苏轼因乌台诗案被贬到黄州。黄州西北处的长江边有一个地方名为赤壁，赤壁风景优美，苏轼常常和友人一起泛舟夜游。

【剧情】：

（苏轼站在船头，眺望远方。船夫摇着船桨，跟随着苏轼的目光望去）

苏：（沉思）“大江东去，浪淘尽，千古风流人物……”

船：（附和）“先生说得好啊！这赤壁，可真是个好地方。您看那西边的城墙，经历了多少风雨，还是那么雄伟壮观。”

友：（点头）

渔：（热情）“几位，要不要听我讲讲赤壁的故事？这里可是三国时期的重要战场，许多英雄豪杰都在这里留下了他们的足迹。”

苏：（感兴趣地问）“哦？传说当年的赤壁之战是在这里吗？”

渔：（兴奋地讲述）“那当然了，那是东汉末年，曹操率大军南下，想要征服江南。孙权和刘备联合起来，在这里与曹军展开了激烈的战斗。最终，周瑜带领孙刘联军利用火攻击败了曹操的大军，这就是著名的赤壁之战。”

友：（点点头）“原来如此，这场战役不仅改变了历史的走向，也成为了后人口中的传奇。真是令人感慨啊。”

（众人下场，留下苏轼）

苏：（望着赤壁）“故垒西边，人道是：三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰……”

【旁白】：苏轼在欣赏美景的同时，也不禁想起了那些在历史长河中留下印记的英雄豪杰们。

（背景音乐减弱，第一幕结束）

2. 抓住意象，感受意境，品读豪情

【教师提问】在赤壁，苏轼发出“三咏”之声。在同学们的演出中，我们也仿佛身临其境，来到赤壁，跟随苏轼的脚步与目光，我们看到的是怎样的赤壁呢？哪几句词最能表

现赤壁的美景呢？

【预设学生】有大江、浪、故垒、赤壁、乱石、惊涛、雪等景物，壮丽的赤壁。

【教师明确】“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”三句词最能表现赤壁之景。“乱”与“穿”用夸张手法描绘了险怪的山崖与高耸的山峰，“惊”与“拍”用拟人手法描绘了汹涌的巨浪与澎湃的怒涛，“卷起千堆雪”用比喻手法描绘了强劲有力的波涛，从视觉与听觉角度展现了雄伟壮丽、气势恢宏的如画江山。

【教师小结】“一切景语皆情语”，赤壁的豪迈之景映射了苏轼的豪迈胸怀。根据资料，我们知道，苏轼词中的赤壁实际上是赤壁矶，并非真正的赤壁古战场，而作为一个博古通今的大文豪，苏轼却在“一文两词三咏”中都将错就错，正是因为他满怀豪情与雄心，借赏景之名，抒豪迈之心。

（三）解读下阕，赏析诗词情感主旨

1. 学生演出第二幕：人生如梦

【场景】：赤壁古战场遗址，夜色渐浓，烛光闪烁。

【人物】：苏轼（苏）、古装男子（周）、古装女子（乔）、友人（友）

【旁白】：苏轼在感慨之中仿佛来到了真正的赤壁古战场遗址。苏轼见到了周瑜和小乔，两人正在漫步。

苏：（冲上去拦住两人）二位留步！

周：（疑惑地）请问阁下是？

苏：（作揖）在下苏东坡，仰慕周将军已久。

周：（疑惑地）哦？这位先生为何仰慕我？

苏：（激情地）遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间、檣櫓灰飞烟灭！

乔：先生真是文采斐然。

周：（大笑）哈哈哈哈哈，先生还是我的知己啊！

（两人远去）

苏：果真是雄姿英发！果真是雄姿英发！（停顿，低下头）可我自己呢……故国神游，多情应笑我，早生华发。早生华发啊！

【旁白】：场景变换，回到小船中，苏轼坐下，和友人共饮。

友：（举起酒杯）江山如画，明月高悬，真是妙哉！来，东坡兄！共饮一杯！

苏：（开怀地）人生如梦，一尊还酹江月！共饮此杯！

（背景音乐减弱，第二幕结束）

2. 抓住感慨，感受心境，品读胸怀

【教师提问】穿越古今，苏轼好似真的见到了仰慕已久的周瑜，发出“三叹”之声，一叹周瑜雄姿英发，二叹自己早生华发，三叹人生如梦虚幻。三叹之中，我们感受到的苏

轼的情感是怎样的呢?

【预设学生】部分学生回答从“多情应笑我，早生华发”，可以看出悲伤之情，苏轼感慨自己岁数已大仍壮志难酬；部分学生回答从“人生如梦，一尊还酹江月”可以看出豁达之情，苏轼最后寄情山水，摆脱烦闷。

【教师提问】大家的感受都非常深刻，那么苏轼在下阕中究竟表达了什么情感呢？请大家思考两个问题。第一，赤壁之战，各路英雄大显身手，苏轼为什么选择写周瑜呢？第二，曾有文章研究，提出“苏轼的志向与性趣，本之于儒家，而其思维方式，则本之于道家而参之以佛家，他以儒家作治世之具，以道家作修身之术，以佛家作安身之法”^[1]，对于苏轼来说，超然物外，顺应自然，对人生逆境抱持平常心，是他的主要性格特征，那么苏轼会一直困在“早生华发”而功业未成的痛苦之中吗？

【预设学生】写周瑜是因为周瑜年纪轻轻功成名就，而苏轼一直被贬。苏轼在最后表现的是豁达的人生态度。

【教师明确】第一，周瑜年轻俊美，事业有成，生活美满，而苏轼年近半百，功业未成，屡遭不幸，因此苏轼写周瑜，不仅是表达对英雄的仰慕之情，更是在对比之中怀古伤今，有悲伤之情。第二，苏轼的思想儒释道三家融合，提倡

“游于物外”，虽然他仰慕周瑜，但他也说“浪淘尽，千古风流人物”，虽然他屡遭贬谪，政治失意，但仍积极进取，渴望建功立业。因此，无论是英雄豪杰的伟大功业，还是苏轼自己的人生困境，都是“人生如梦”，所以他最后说“一尊还酹江月”，以杯酒祭奠江月，是脱离苦闷，走向豁达。“一切的一切，归于苍冥。薄酒一杯，不祭祀公瑾，不感慨子瞻，祝福江月。千古长存，乾坤升华。”^[2]

三、课堂小结

演出已经结束，回味却是无穷。《念奴娇·赤壁怀古》这首词，写壮丽美景，咏壮阔历史，议论人生哲理，抒发豪迈之情，融写景咏史议论抒情为一体，奔放涌泻，气势恢宏，艺术成就很高。更可贵的是，“《念奴娇·赤壁怀古》很好地实现了情感体验的个体独特性和普遍共通性的融合”^[3]，在这首词中，苏轼融入了自己对人生的深刻体悟，无论是人生短暂、超然物外的世界观，还是积极进取、旷达豪迈的人生观，都能给我们带来启示！

四、课后作业

1. 背诵《念奴娇·赤壁怀古》
2. 尝试完善修改《梦回赤壁》情景剧剧本
附板书设计：



[参考文献]

[1] 王建平. 苏轼性格特征的文化阐释[J]. 河南社会科学, 1997, (06): 69.

[2] 郭国酬. 人生如梦，酒酹江月——读《念奴娇·赤壁怀古》品苏轼作品中的复杂情感[J]. 名作欣赏, 2020, (03): 121.

[3] 郁玉英, 王兆鹏. 宋词第一名篇《念奴娇·赤壁怀古》经典化探析[J]. 齐鲁学刊, 2009, (06): 119.

作者简介：

傅瑜璐（1999—），女，汉族，浙江省龙游县，硕士研究生，助理讲师，研究方向汉语言文字学、语文教育。