

《微电影》课程评价改革与实践

齐师鲛

吉林工程技术师范学院

DOI:10.12238/mef.v8i7.12084

[摘要]通过科学地评价，可以及时发现学生的优点和不足，进而制定针对性地教学计划，促进学生全面发展。其次，构建艺术类专业课程评价体系是提升教学质量的关键。教学质量的提升离不开科学的教学评价和反馈机制。

[关键词]教学评价；情感评价；市场评价

中图分类号：G64 文献标识码：A

"Microfilm" Curriculum Evaluation Reform and Practice

Shiyao Qi

Jilin Engineering Normal University Changchun City

[Abstract]Through scientific evaluation, it can be found out the advantages and disadvantages of students in time, and then formulate a targeted teaching plan to promote the overall development of students. Secondly, constructing the evaluation system of art major curriculum is the key to improving the teaching quality. The improvement of teaching quality is inseparable from the scientific teaching evaluation and feedback mechanism.

[Keywords]Teaching evaluation; Emotional evaluation; Market evaluation

一、构建艺术类专业课程评价体系的必要性与重要性

随着影视行业的快速发展，影视人才的需求日益增加，各大院校纷纷开设影视专业，以培养更多具备专业技能和创新能力的影视人才。微电影作为影视专业中的一门重要课程，其实践性和综合性特点尤为突出。然而，当前微电影课程的教学评价体系存在诸多不足，影响了教学效果和人才培养质量。因此，构建一套科学合理的艺术类专业课程评价体系显得尤为必要和重要。

（一）构建艺术类专业课程评价体系是提升学生综合素质的需要。

艺术教育不仅要传授专业知识，更要培养学生的创造力、想象力和审美能力。微电影课程作为艺术类专业的重要组成部分，其评价体系应能全面反映学生的艺术素养、专业技能和创新能力。通过科学地评价，可以及时发现学生的优点和不足，进而制定针对性地教学计划，促进学生全面发展。其次，构建艺术类专业课程评价体系是提升教学质量的关键。教学质量的提升离不开科学的教学评价和反馈机制。微电影课程作为一门实践性很强的课程，其教学评价应注重学生的实践操作能力和创新能力。通过构建完善的评价体系，可以及时发现教学中的问题，调整教学策略和方法，提高教学效果。

（二）构建艺术类专业课程评价体系是适应行业发展的

需求。

随着影视行业的快速发展，行业对人才的需求也在不断变化。微电影课程作为培养影视人才的重要途径，其评价体系应能反映行业发展的最新趋势和需求。通过科学的评价，可以帮助学生更好地适应行业发展，提升就业竞争力。

综上所述，构建艺术类专业课程评价体系对于提升学生综合素质、提升教学质量和适应行业发展具有重要意义。

二、《微电影》课程的教学评价体系现状

当前，《微电影》课程的教学评价体系存在诸多问题，主要表现在以下几个方面：

（一）评价主体单一

目前，微电影课程的评价主体主要是教师，学生和其他利益相关者的参与度较低。这种单一的评价主体容易导致评价结果的片面性和主观性，无法全面反映学生的真实水平和能力。

（二）评价标准模糊

微电影课程的评价标准往往缺乏明确性和针对性，导致评价结果的公正性和准确性受到质疑。一些教师过于注重学生的技术操作水平，而忽视了创意、情感和叙事能力等方面的评价；而另一些教师则过于注重学生的创意和表达能力，而忽视了技术层面的评价。这种模糊的评价标准不仅影响了评价的公正性，也限制了学生的全面发展。

（三）评价过程缺乏全程性

微电影课程的评价往往集中在期末的作品展示和答辩环节，缺乏对学生学习过程的全程性评价。这种评价方式容易导致学生平时不努力、期末突击的现象，不利于学生养成良好的学习习惯和创新能力。

（四）反馈机制滞后

目前，微电影课程的反馈机制往往滞后于教学过程，学生难以及时获得教师的指导和建议。这种滞后的反馈机制不仅影响了学生的学习效果，也限制了教师对学生学习情况的及时了解和调整。

综上所述，当前《微电影》课程的教学评价体系存在诸多不足，需要进行改革和完善。

三、构建有效的《微电影》课程评价体系

为了构建有效的《微电影》课程评价体系，我们需要从多元化的评价主体、全程化的评价组织、具有针对性的评价标准和实时性的反馈机制四个方面入手。

（一）多元化的评价主体

多元化的评价主体是构建有效评价体系的基础^[1]。在微电影课程中，我们可以将评价主体分为以下几类：

1. 教师评价

教师是教学评价的主体之一，他们对学生的作品、课堂表现和创新能力等方面有着深入的了解和判断。教师的评价应具有一定的权威性和专业性，能够全面反映学生的真实水平和能力。

2. 学生互评

学生互评是一种有效的评价方式，可以促进学生之间的相互学习和交流。在微电影课程中，我们可以组织学生进行作品互评，让他们从观众的角度去审视和评价同学的作品，从而发现自己的不足和优点。

3. 专家评价

专家评价是提升教学评价专业性和权威性的重要途径。我们可以邀请行业内的专家、学者或优秀的教师进行课堂听课和评课，对学生的作品和表现进行专业评价和指导。

4. 社会评价

社会评价是检验学生作品市场价值和影响力的重要方式。我们可以将学生的优秀作品推向市场，通过观众的反馈和评价来检验学生的创作能力和市场适应能力。

多元化的评价主体可以全面反映学生的真实水平和能力，提高评价的公正性和准确性。同时，不同评价主体之间的交流和互动也可以促进学生之间的相互学习和进步。

（二）全程化的评价组织

全程化的评价组织是构建有效评价体系的关键^[2]。在微电影课程中，我们需要将评价贯穿于整个教学过程，从课前准备、课堂表现到课后作业和作品展示，全面评价学生的学

习情况。

1. 课前准备评价

课前准备是学生学习的重要环节，也是评价学生学习态度和能力的依据。我们可以通过预习作业、问卷调查等方式来了解学生的课前准备情况，为课堂教学提供有针对性地指导。

2. 课堂表现评价

课堂表现是评价学生学习情况的重要方式。我们可以通过观察学生在课堂上的表现，如参与度、创新思维和团队协作能力等方面来评价学生的学习效果。同时，我们也可以组织课堂讨论、小组合作等活动来激发学生的学习兴趣 and 创新能力。

3. 课后作业评价

课后作业是巩固课堂知识、提升实践能力的重要途径。我们可以通过布置与课程内容相关的课后作业，如剧本创作、分镜头设计、视频剪辑等，来检验学生的学习效果 and 创新能力。同时，我们也可以对课后作业进行及时反馈和指导，帮助学生及时纠正错误 and 提升能力。

4. 作品展示评价：作品展示是评价学生学习成果的重要方式。我们可以通过组织作品展示会、电影节等活动来展示学生的优秀作品，并通过专家评审、观众投票等方式来评价学生的创作能力和市场适应能力。

全程化的评价组织可以全面反映学生的学习情况，及时发现和解决教学中的问题，提高教学效果和学习质量。

（三）具有针对性的评价标准

具有针对性的评价标准是构建有效评价体系的重要保障。在微电影课程中，我们需要根据课程特点和行业需求制定具有针对性的评价标准，以确保评价的公正性和准确性。

1. 技术评价标准

技术评价标准是评价学生技术操作水平的重要依据。我们可以根据课程内容和行业要求制定具体的技术评价标准，如摄像技术、剪辑技术、特效技术等，以检验学生的技术掌握程度和应用能力。

2. 创意评价标准

创意评价标准是评价学生创新能力和艺术素养的重要依据。我们可以从创意构思、叙事方式、视觉效果等方面制定具体的创意评价标准，以检验学生的创意水平和艺术表现力。

3. 情感评价标准

情感评价标准是评价学生情感表达能力和情感共鸣能力的重要依据。我们可以从情感表达、人物塑造、情节设置等方面制定具体的情感评价标准，以检验学生的情感表达能力和观众共鸣度。

4. 市场评价标准

市场评价标准是评价学生作品市场价值和影响力的重要依据。我们可以从观众反馈、作品点击量、社会关注度等方面制定具体的市场评价标准,以检验学生的市场适应能力和作品价值。

具有针对性的评价标准可以确保评价的公正性和准确性,同时也有助于提升学生的专业技能和创新能力。

(四) 实时性的反馈机制

实时性的反馈机制是构建有效评价体系的重要环节。在微电影课程中,我们需要建立及时有效地反馈机制,以便学生能够及时了解自己的学习情况和改进方向。

1. 课堂反馈

在课堂教学过程中,教师可以通过提问、讨论等方式及时了解学生的学习情况和困惑,并给予及时的指导和帮助。同时,教师也可以通过观察学生的课堂表现来发现学生的问题和不足,并在课后进行针对性地辅导和指导。

2. 作业反馈

在课后作业中,教师可以通过批改作业、提供反馈意见等方式来帮助学生及时纠正错误和提升能力。同时,教师也可以通过作业反馈来了解学生的学习情况和进步程度,为后续教学提供有针对性地指导。

3. 作品反馈

在作品展示中,教师可以通过专家评审、观众投票等方式来评价学生的作品,并给出具体的反馈意见和改进建议。同时,学生也可以通过观众的反馈和评价来了解自己的作品优缺点,为后续创作提供参考和借鉴。

实时性的反馈机制可以帮助学生及时了解自己的学习情况和改进方向,提高学习效果 and 创新能力^[3]。同时,也有助于教师及时了解学生的学习情况和教学效果,为后续教学提供有针对性地指导和改进。

四、改革的创新之处

在构建有效的《微电影》课程评价体系的过程中,我们进行了以下创新:

(一) 多元化的评价主体

通过引入学生互评、专家评价和社会评价等多元化的评价主体,我们打破了传统单一的教师评价模式,提高了评价的公正性和准确性。同时,不同评价主体之间的交流和互动也促进了学生之间的相互学习和进步。

(二) 全程化的评价组织

通过将评价贯穿于整个教学过程,我们实现了对学生学习情况的全面评价。这种全程化的评价组织方式不仅有助于及时发现和解决教学中的问题,也提高了教学效果和学习质

量。

(三) 具有针对性的评价标准

根据课程特点和行业需求制定具有针对性的评价标准,我们确保了评价的公正性和准确性。同时,也有助于提升学生的专业技能和创新能力。

(四) 实时性的反馈机制

通过建立及时有效的反馈机制,我们帮助学生及时了解自己的学习情况和改进方向。这种实时性的反馈机制不仅提高了学习效果 and 创新能力,也促进了教师与学生之间的沟通和互动。

综上所述,本次《微电影》课程评价改革与实践不仅是对传统教学模式的一次革新,更是对影视教育理念的深化与拓展。通过多元化的评价主体、全程化的评价组织、具有针对性的评价标准以及实时性的反馈机制,我们有效地提升了教学质量,激发了学生的创作潜能,并促进了学生综合素质的全面发展。在此基础上,我们还特别注重了技术与艺术的融合评价,强化了实践应用能力的培养,以及推动了课程的持续创新。这些创新举措不仅丰富了《微电影》课程的教学内涵,也为学生提供了更加广阔的学习空间和创作平台。展望未来,我们将继续秉持“以学生为中心,以质量为本”的教学理念,不断探索和完善《微电影》课程的教学评价体系。我们相信,通过持续的努力和创新,我们能够培养出更多具备专业技能、创新精神和艺术素养的影视人才,为影视行业的繁荣发展注入新的活力和动力。同时,我们也期待与业界同仁携手共进,共同推动影视教育的繁荣发展,为文化传承和创新做出更大的贡献。

[参考文献]

[1]王子贤,马国富,刘太行,任建通.混合教学模式下教学质量评价研究[J].上海教育评估研究,2018,7(01):37-40.

[2]何克抗.从 Blending Learning 看教育技术理论的新发展[J].国家教育行政学院学报,2005(9):38-48.

[3]时广军.“柯氏模式”在教学评价中的运用[J].广州职业教育论坛,2014(3):15-20.

作者简介:

齐师鹄(1986-),女,汉,长春,吉林工程技术师范学院,讲师,博士,影像研究方向

基金项目:

本论文系吉林工程技术师范学院校级教研项目《微电影课程评价改革与实践》的结项论文

2021年吉林工程技术师范学院校级教研课题“微电影课程评价改革与实践”