

初中语文诗歌阅读的学习质量评价

——论“三新”背景下的教学评一体化

郑歆妍

四川师范大学文学院

DOI:10.12238/mef.v8i8.12391

[摘要] 本文从中考语文诗歌阅读命题的特征入手,聚焦当下初中语文诗歌的实际教学,并从“三新”背景下的教学评一体化对初中语文诗歌阅读进行学习质量评价,从而提出可行性教学的改进方案。

[关键词] 初中语文; 诗歌阅读; 教学评一体化; 质量评价

中图分类号: G633.3 文献标识码: A

Evaluation of Learning Quality in Middle School Chinese Ancient Poetry Reading

—On the Integration of Teaching Evaluation under the Background of "Three New"

Xinyan Zheng

College of Literature, Sichuan Normal University

[Abstract] This article starts with the characteristics of the Chinese poetry reading proposition in the middle school entrance examination, focuses on the actual teaching of Chinese ancient poetry reading in middle school, and evaluates the learning quality of Chinese ancient poetry reading in middle school from the perspective of teaching evaluation integration under the background of "three new", in order to propose feasible teaching improvement plans.

[Key words] junior high school Chinese; poetry reading; integration of teaching evaluation; quality evaluation

引言

在“三新”背景下,初中语文教学面临新挑战与机遇,诗歌阅读作为重要板块,其学习质量评价至关重要。当前中考语文诗歌阅读命题特征鲜明,对学生能力考察全面。然而,实际教学却存在诸多问题。如何基于“三新”实现教学评一体化,提升初中语文诗歌阅读教学质量,成为亟待解决的问题,本文将对此展开深入探讨。

1 中考语文中“诗歌阅读”类题目的命题特征

在教育部制定的义务教育阶段《语文课程标准》(2022年版)中,写到:第四学段(7-9年级)的学生要能诵读古代诗词,注重积累、感悟和运用;要能分析出文章的主要内容,体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用;也要了解诗歌的样式。^[1]

诗歌阅读不仅可以增加学生的基础知识,丰富人文积淀;而且能够从精神方面对学生进行人文情怀熏陶。中考语文中这一类型题目就能够有效考察学生对阅读与鉴赏目标的完成情况。

1.1 注重字词阐释,强调意义理解

诗歌是一个很大的范围,从具体分类来说包括:古诗、近体诗、新诗、词与曲。从近几年全国中考语文诗歌类题目的命题

角度来说,都特别关注对诗歌中字或者词语的理解与阐释。例如2024年天津中考语文第5题关于诗词鉴赏的考察,就专门指出“昏”和“晓”以及“割”这几个字的意思,并让学生判断是否正确;再如2023年上海市中考语文第6题解释文中加点词语的“绝”、“简”的含义和第7题用现代汉语翻译“巍巍乎若太山”都是从最基础的字词句方面去考察学生是否对课内以及课外的诗歌。

纵观近五年全国各地中考语文诗歌类题目的命题,都用各种方法(直接写出加点字词的含义、选择下列选项中对于句子或词语翻译有误的)去考察学生是否理解了诗歌中的重点字、词、句的含义以及学生是否有能力去组织语言将含义阐释正确。

1.2 立足学科特色,适当拓展延伸

学习语文能够帮助学生领略语言文字的魅力,感悟中华优秀传统文化的价值,提升学生的核心素养。^[2]通过考试题目中对诗歌阅读的考察,也能进一步帮助学生提高鉴赏能力。例如2024年成都中考语文的第15题问到,如果把诗歌末尾句改为“邀朋畅饮一楼月”有何不妥?请结合全诗简要回答。这类型题目不仅能够考察学生是否对诗歌大意理解到位,更进一步考察了学生

的辩证思维能力,让学生通过对两句诗歌优劣对比,从而具体去做到拓展与延伸。

除了单一篇目的考察,许多城市的中考语文诗歌题目中还出现了:课内外诗歌“联动阅读”、课外相似诗歌对比阅读、文言文与诗歌的综合理解阅读等大量拓展类题目。例如2023年上海中考语文的“古诗文阅读”就出现了一篇诗歌和两篇文言文进行对比阅读,例如“甲乙丙三所写的季节是什么”、“甲乙丙所表达的作者感情是什么”。这比以往的考试题目上升了难度,进行了拓展延伸。

1.3 重视生活实际,关注个性体验

学业水平考试必须在命题材料方面下功夫。命题者可以从“指向价值观引领的命题材料的选择原则”“命题材料在不同的言语实践活动中凸显语文课程特点”“整合多种要素的命题材料表述的优化建议”三个方面努力。^[3]

笔者通过对各大城市的中考语文诗歌阅读的命题分析发现了都非常注重:交际功能、生活实际、情景载体这三个方面。并且这三个方面也共同指向了新课标、新教材、新考试背景下的命题要求,将考试与实际形成了完美闭环。例如2023年广州中考语文中第11题“山气日夕佳,飞鸟相与还”描绘了一幅怎样的画面、2022年广州中考语文第9题请阐释“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”蕴含的理趣。可以发现,这些试题是开放性的题目,不同的学生在画面描述时也会具有个性化的理解。

2 从“诗歌阅读”考题中看实际教学中的问题

2.1 缺少自主探究,过程多为灌输

“诗歌”是语文学习中非常重要的一个板块,在部编版初中语文教材中也有专门的诗歌单元供学生进行学习。但是将目光聚焦于实际的教学中,不难发现,大多数老师在讲解诗歌的时候,就是拿着参考书一字一句给学生讲解,遇到有难度的诗歌或有难度的问题时,老师也是直接将答案公之于众,并没有让学生进行自我思考或者合作探究,从而缺少了学生自主思索的过程。

2.2 教学方式单一,情境创设简单

在初中诗歌的课堂教学中,老师最常采用的方式就是逐字逐句翻译:老师说——学生听——学生记。这种讲解方式其实是效率很低的学习方式,不但没有做到真正的学生为主体,而且也让学生被动去理解诗句的含义。

诗歌是博大而精深的,但是课堂上并没有根据不同的诗歌随机应变创设不同的教学情境,而是都采用“讲解法”和“问答法”,机械地去进行诗歌教学。

2.3 拓展联动较少,缺乏系统整合

首先,在真实的课堂中,大多数老师往往是单一的去讲解每一篇诗歌,没有进行同一类型诗歌素材的补充和联动。其次,老师作为学生学习的引导者,缺乏了系统与整合的观念,没有将有相似之处的诗歌或者是同一类型的诗歌进行整合和对比。

3 “三新”背景下如何实现初中语文诗歌阅读的教学评一体化

“三新”是指新课标、新教材、新考试(新高考、新评价)。

“教学评一体化”是指将教学目标、教学活动和教学评价紧密联系在一起,以形成一个相互促进、相互制约的有机整体,其有助于明确教学目标、优化教学过程和提升教学效果,从而促进学生的自主学习和全面发展。^[4]

以下将从教学目标、教学活动,两个方面对“三新”背景下初中诗歌阅读教学策略进行探讨,以期改进现状实现教学评一体化。

3.1 教学目标——以《新课标》为依托,注重文化基础

3.1.1 语言积累与运用

(1)理解诗歌含义,背诵经典诗句。不论是唐诗或是宋词,不论是近体诗或是现代诗,都是中华文化的瑰宝,学生应该通过课下预习和课上讲解,去理解这些诗歌的含义,从而进行理解性背诵。

(2)感受诗词特性,提升语言表达。诗歌的语言表达有非常多自身的特点,如“青青子衿,悠悠我心”回环往复、朗朗上口的音乐性;如“大漠孤烟直,长河落日圆”画面丰富、简单明了的凝练性;又如“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴”真情流露、感人至深的形象性。学生应该尝试模仿诗歌当中的语言进行仿写或是创作。

3.1.2 审美培养与创作

(1)抓住意象指向,感受丰富思想。学生应该通过朗读和想象,再结合着诗歌当中的重点字词,(如意象:“杨柳”——离别的伤感、“明月”——思念故乡怀念亲人、“莲花”——廉洁与正直的人品),去尝试描绘出诗歌所要描绘的画面,并且用上优美的语言把画面进行精雕细琢。

(2)体会诗歌情感,培养共情能力。诗歌当中所要表达的情感往往是作者想要表达的情感,如:“桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情”表达出对友人的不舍与怀念、“独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲”表达出对家乡和亲人的思念、“醉卧沙场君莫笑,古来征战几人回”表达出悲愤的情绪。所以学生应该从整首诗入手去体会作者所要表达的思想情感,从而培养共情能力,激发学生对美好情感的追求。

(3)思维发展与提升:培养批判思维,提高联想能力。诗歌的意思往往可以从多个角度再结合着当时的时代背景进行理解,学生不仅可以聚焦于一首诗歌来进行分,还可以把同一题材的不同诗歌进行整合归纳,再来找出其中的相似之处和不同之处。如2023年南京市中考语文第6题,诗文中的“谒”与“刺”,名称不同,但用途相似。就是将一首古诗和一篇文言文结合到一起来对比考察。

(4)文化自信与传承:理解文化内涵,传承优秀文化。在初中语文教学中融入中华优秀传统文化教育,是新时代教育背景下的一项重要任务。语文作为传承和弘扬中华优秀传统文化的重要载体,不仅承担着语言文字教学的职责,更肩负着培养学生文化素养、爱国情怀的重要使命。^[5]所以在学习诗歌的时候,教师也要引导学生从诗歌中理解文化的内涵,让学生对传统文化产生文化自信,让学生做到主动地去传承优秀文化。

3.2 教学活动——把“学会做人”当目标,立足自主发展

3.2.1 “吟读”入手,感受和谐韵律

诗歌是基于音乐形成的艺术,最早的诗便是民歌,饱含着浓郁的情感,且富有节奏感和音韵美^[6]。在教学活动的安排中,教师可以让学生通过多种朗读方式去感受诗歌的韵律与节奏,从最基础的“吟读”入手,有助于学生初步感知诗歌的节奏、大意、内涵等,也能够在教学活动的开展中让学生通过不同速度、声调的“读”,从语言中来表达自己对诗歌含义的理解。

3.2.2 “情境”创设,产生情感共鸣

诗歌教学离不开情境,不同诗歌描绘的情境和场面也有所不同,在真实教学中,教师不能一概而论简单地把诗歌进行翻译,而是应该创设出不同的情境让学生在情境中进行学习和理解。例如2023年重庆中考语文第7题,一共考察了八首不同的诗歌,但是却不简单停留在默写和上下句填空的角度,而是把八首诗歌分为了三种场景:百鸟在鸣、流水汤汤、沙场之声。这也给广大教师一个启示,我们需要在课堂上调动各种资源和开展各种教学活动让课堂更加真实。如可以进行角色扮演、可以播放影片、可以播放音乐等。使资源充分为课堂学习服务,也能够更加多样化的情境中,使学生更真切地感受诗歌所蕴含的情感,激发情感共鸣。

3.2.3 “技巧”学习,感悟诗歌精髓

通过近几年全国各地中考语文(诗歌阅读)题型的研究和归类,可以得出一个结论:仅仅停留在诗歌理解和情感共鸣阶段是最基础的,学习诗歌还要去学习诗歌的写法技巧。教师应该在课堂的教学中注重诗歌写作技巧与手法的传授。如:诗歌中常见的修辞手法、表现手法、抒情方式等,让学生“知其然,并知其所以然”,从而学习到诗歌的精髓。

3.2.4 “想象”培养,大胆表达创新

想象,在语文学习的过程中和学生成长的阶段中都是非常重要的。聚焦现在的考试题目,“想象”与“创新”是学生必须要具备的能力,例如,2023年杭州市初中学业水平测试(语文)第8小题,就明确在题干中写到“诗歌需要想象,能从看似无关的事物中找到共同点,从而产生新奇的效果”,然后请学生从“彩虹、气球、仙人掌、落叶”中选一个作为标题,自己写一首小诗。

课堂上的主体是学生,每一个学生都有不同的个性表达方

式,在实际教学中教师应该留有一定空白,激发学生的阅读兴趣和思维。如在讲授《水调歌头》的时候,可以尝试让学生想象“把酒问青天”到底要“问”什么?在讲授《天净沙 秋思》的时候,可以让学生描绘“枯藤老树昏鸦,小桥流水人家”到底是一幅怎样的画面?这样从拓展延伸入手,引导学生自主去思考诗歌内容和画面对于学生学习也是很有帮助的。所以在实际教学中,教师一定要用类似的方式鼓励学生进行个性表达,在诗歌教学中多引导学生进行创意表达。

4 结语

综上,中考语文诗歌阅读命题紧扣基础知识、适当拓展与联系生活实际,对学生能力考查全面。但是当前实际教学中还存在许多问题,而目前“三新”背景下的教学评一体化,为初中语文古诗阅读教学开辟了新路径。

此篇论文剖析了教学现状与问题,提出了对教学实践有积极意义的策略。但教育发展日新月异,初中语文古诗阅读教学还需不断探索。

[参考文献]

[1]中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2022年版)[S].北京师范大学出版社,2022:3,4,15.

[2]韩婷婷.核心素养下语文学科的对话教学[J].三角洲,2024,(16):142-144.

[3]高红.聚焦考试命题材料落实“教—学—评”一致——初中语文学业水平考试命题材料研究[J].语文教学通讯·D刊(学术刊),2025,(01):80-82.

[4]马艳艳.基于“教—学—评”一体化的初中语文教学策略[J].读写算,2025,(05):61-63.

[5]魏家秀.初中语文教学中融入中华优秀传统文化教育路径探究——以《乡愁》一诗教学为例[J].国家通用语言文字教学与研究,2024,(10):30-32.

[6]刘晓晴.初中语文诗歌鉴赏素养的培养策略[J].知识窗(教师版),2022,(09):120-122.

作者简介:

郑歆妍(2001--),女,汉族,四川成都人,四川师范大学,硕士,学科语文。