

基于项目式学习的钢琴教学方法改革探究

王霞

内蒙古师范大学音乐学院

DOI:10.12238/mef.v8i9.13005

[摘要] 项目式学习强调学生主动参与其中,给予了学生学习主体地位充分的尊重。对于学习钢琴专业的学生而言,项目式教育法对于提升学生的音乐素养与钢琴技能水平有着巨大的帮助作用。本文将立足于钢琴教学实际需求,就项目式学习在其创新与改革工作中的具体应用情况进行深入分析和探究。

[关键词] 钢琴; 教学方法; 项目式学习; 创新改革

中图分类号: G40 文献标识码: A

Research on the reform of piano Teaching Method based on project learning

Xia Wang

School of Music of Inner Mongolia Normal University

[Abstract] Project-based learning emphasizes students' active participation and gives students full respect for their status as the learning subject. For students majoring in piano, project-based education method plays a great role in improving students' musical literacy and piano skills. Based on the actual needs of piano teaching, this paper will conduct an in-depth analysis and explore the specific application of project-based learning in its innovation and reform work.

[Key words] piano; teaching method; project learning; innovation and reform

引言

据了解,以往高校钢琴教学多延续的是传统教学模式,即课堂上教师为中心,学生长期处于被动接受和理解知识的状态,其参与学习的主动性和积极性会随着时间的推移慢慢消退,最终体现为教学质量不如预期般理想。而项目式学习则一改传统教学理念和模式,真正意义上做到了以学生为中心,一切教学设计和安排都会考虑到学生的学习需求和状态,所以,项目式学习在实践应用中展现出理想的教学效果,学生对于此学习模式也表现出高度认可。

1 项目式学习的定义及特征分析

何为项目式学习,其具体指的是以学生为核心,由学生通过自主参与项目而完成知识学习和技能长进的新型教学方式。在整个项目式学习过程中,学生占据主动权,学生可自主进行规划、执行,寻找问题解决的有效方式,最终再由学生展示项目的具体成果。

关于项目式学习的特征,主要包含如下几个主要特征:其一,以学生为主,尊重学生学习主体地位。在项目式学习过程中,学生占据主导地位,学生可根据实际情况自行确定项目方向,掌控项目探索进度,教师则主要负责扮演好协助者和引导者的角色即可。其二,真实。项目式学习中所出现的项目基本上都是建立在真实情境基础之上的,和学生真实的学习生活有着紧密关联

性,学生们可以从项目中获取到实际学习和生活经验,并在项目中探索出解决实际问题的办法,这对于提高学生的实践转化与应用能力有着很大帮助作用。其三,综合包容。一个项目所涵盖内容十分广泛,其会涉及到多学科知识和技能,学生需要应用不同行业和领域的专业知识和技能来完成具体项目任务,对于学生而言,项目式学习是促进知识融会贯通并予以应用的好机会。其四,协作性。项目式学习多数情况下是以小组为单位来完成的,即根据一定标准或者由学生自愿结成若干个小组,再由小组成员之间分工协作,以便更好地完成具体项目任务,在此过程中,学生的沟通能力以及团队协作意识与能力也都可以获得有效提升。

2 当前高校钢琴教学中应用项目式学习方法遇到的问题与阻碍

2.1 学生个体差异较大,影响项目式学习的实施效率

从当前项目式学习在钢琴教学工作中的适用情况来看,不难发现学生与学生之间存在着很大差异,或钢琴基础,或学习能力,或理解能力等等,这就导致学生们在同一个学习项目中会展现出前后顺序,即有的学生会慢慢跟不上项目进度,虽然教师会及时给予基础相对较弱的学生适当的指导和帮助,但是从最终实施效果来看,还是会影响到项目式学习的实施效率^[1]。

2.2 项目实施时间难以把控,影响项目式学习的最终成效

与传统教学模式不同,项目式学习过程中会涉及到更多环节,而且整个实施周期也会相对长一些,这就导致项目式学习会和既定的教学进度产生一系列冲突,那么教师便不得不随时改变项目式学习环节或者调整教学进度。但如果二者之间的冲突一直存在,则会持续影响每一个阶段与相应教学内容的匹配程度,最终受影响的不仅仅是教学进度,同时也会影响到项目式学习的最终成效。

2.3 现有教学资源不足以支持项目式学习实际需求

项目式学习需要建立在充足丰富的教学资源基础之上,在项目式学习过程中,可能随时会应用到不同类型的教学资源,比如音乐资源、场地资源、软硬件设施设备资源等等,一旦某一方面的教学资源缺失,那么必然会影响到整个项目式学习的顺利程度。从当前高校钢琴教学适用项目式学习的情况来看,部分高校并不能同时满足项目式学习所需要的全部教学资源,而且这些资源的聚集和完善也非一蹴而就的事情,其与高校自身发展阶段以及综合实力水平等都有着密切关联性。这也是当前高校钢琴教学改革中面临的一个普遍性问题^[2]。

3 基于项目式学习的钢琴教学方法改革所涵盖的主要内容

3.1 项目设计

项目设计是实施项目式学习的第一步。项目设计主要包含如下几大要素:其一,确定项目主题,即明确清楚具体的项目,根据学生的钢琴水平以及学习目标来设计项目主题,针对水平相对较低的学生,教师可以让学生选择自己熟悉或者感兴趣的钢琴曲目来进行编排和演奏,而对于水平相对比较高的学生,教师可以适当提高要求,在原有项目任务基础之上增设额外要求。其二,明确项目目标,钢琴课程始终以教学为目标,所以在项目式学习模式当中,教师要率先明确清楚每一次项目的知识目标和技能目标,在此基础之上再设定情感目标。其中,知识目标,即要求学生在项目中必要掌握基本的乐理知识、熟悉不同风格钢琴作品的演奏技巧以及特征。技能目标则要求学生通过项目实践来逐步提升自身的钢琴演奏技巧以及编排创造能力。还有,关于情感目标主要集中在激发学生对钢琴学习的兴趣和热情,增强学生的自信心和成就感,同时培养学生的审美能力和艺术修养^[3]。其三,提前规划清楚项目中的不同任务,做好项目分解工作,将项目划分为若干个环节,并且对每一个环节的时间节点以及具体要求要明确清楚,以确保后续实施过程中环环相扣,保证教学效率。

3.2 项目实施

在项目实施阶段,其主要涉及项目小组的组建、自学学习与探索以及教师指导与反馈三项内容。首先,在项目小组的组建方面,教师可根据学生的钢琴水平、兴趣偏好以及个性特征等,把学生划分为不同小组,小组人数不宜过多,3-5人即可。待确定小组之后,再由成员共同协商讨论具体方案内容,明确清楚各自的分工。其次,自主学习与探索环节中,学生以小组为单位,根据项

目任务的具体要求进行自主查阅资料、学习相关知识和技能。比如,在创作钢琴配乐时,学生需要学习和声理论、音乐创作软件的使用等。教师为学生提供必要的学习资源和指导,如推荐相关的书籍、网站和视频教程,解答学生在学习过程中遇到的问题。还有,教师指导与反馈,指的是教师在整个项目式学习过程中,教师要时刻关注学生参与讨论的进展情况,并结合每一个小组的实际情况给予针对性的指导和帮助^[4]。当学生们遇到实际困难或者问题时,可从专业角度引导学生尝试不同的思路或者方式。举例说明:当学生在创作的钢琴旋律缺乏创新性时,教师便可以引导学生分析优秀音乐作品的创作特点,启发学生从不同的角度进行创作。

3.3 项目评估

评估主体多元化是项目式学习适用于钢琴教学的主要特征,也是项目式学习评价方式的独特之处。在项目式学习过程中,教师、学生、小组互评结果都会成为项目式学习模式适用效果的主要参考依据。其中教师会关注项目完成的质量、学生在项目中的表现、知识和技能的掌握情况等方面,学生则主要是从自己在项目中的参与度、学习收获、团队协作能力等方面作出评价,而小组之间的互评则侧重于小组成员之间的合作情况、默契程度以及对整个项目的贡献大小等。除此之外,项目式学习的评估内容也要更具全面性,其评价的不仅仅是项目最终呈现成果,同时还会对项目的整个实施过程做出评价,比如项目计划的制定、资料收集与整理、问题解决能力、团队协作能力等。

4 基于项目式学习的钢琴教学方法改革需遵循的原则分析

4.1 坚持以学生为主体,建立新型师生关系

在钢琴教学中适用项目式学习模式,教师需要重新审视自己与学生之间的关系,要主动改变以往教师权威理念,学会将权利下放到学生手中,为学生创造更加广阔自主的学习空间。而教师在其中更多是要做好引导、辅助、监督的工作,随时结合学生的实际学习情况来调整和掌控教学内容,密切围绕学生的学习需求来开展针对性的教学活动。

4.2 坚持难易适度原则,维护好学生参与学习的兴致

钢琴教学改革工作中,之所以要适用项目式学习模式,其根本目的还是在于提升教学质量,提高学习效率。因此,教师在采用项目式学习模式时一定要掌握好难易度,尤其在教学内容设计方面必须要把握好难易程度,如果内容太过容易,学生们会产生轻视心理,从而有所忽视,但如果内容过难,又容易产生畏难情绪,随着不理解内容越来越多,很容易导致学生对课程学习失去信心^[5]。所以,在适用项目式学习模式时一定要坚持难易适度的原则,随时根据学生学习反馈情况及时作出调整,以维护好学生参与钢琴课程学习的积极性和主动性。

4.3 坚持全面性原则,更好地满足学生的不同需求

高校钢琴课程基本上是一对多的模式,即一位钢琴教师面对多名学生,但学生作为独立的个体,在学习天分、后天努力程度等方面也会展现出不同程度的差异性。因此,教师在应用项目

式学习模式时一定要关注到这一点,要坚持全面性原则,即充分考虑到每一个学生个体的学习需求,在关注整体水平发展的同时也要关注个体水平差异,做到全面关注,促进教学“项目”的整体效果发挥。

5 基于项目式学习的钢琴教学方法改革策略

5.1 立足学生差异,设置分层任务

钢琴教师在设计项目式学习方案时就要充分考虑到学生之间存在的差异,在尊重学生差异以及不同学习需求基础上设置分层任务,以确保每一名学生在项目式学习中有所获。在此过程中,钢琴教师需要重点关注基础能力普遍较弱的学生群体,如有必要可根据学生学习情况安排基础较差的学生与好学生结成帮扶对子,由学生带动学生,共同来完成项目任务。

5.2 精准掌控项目实施时间

考虑到项目式学习的特殊性,建议钢琴教师要在制定教学计划的过程中提前安排好每个环节的学习实践和具体内容,可以将整个项目分解成为若干个阶段,并且在每一个阶段分别设置相应的教学内容,如此环环相扣便可有效提高教学效率,尽可能避免教学进度的拖延。还有,在项目实施过程中,钢琴教师必须要精准掌握每一个环节实施的时间节点,并对其进行实时监督和管理,一旦其中环节出现问题,一定要提前做好后续安排,以确保整个项目实施的顺利程度^[6]。

5.3 逐步充实和丰富教学资源

高校应立足自身实际,结合实际情况适时适当加大对钢琴教学资源的投入力度,比如采购更具先进性的教学设备,建设多媒体教室、音乐图书馆等等。此外,高校要积极主动寻求与多方主体建立合作关系,诸如和一些演出机构、社会艺术团体等等,

为学生们争取更多参与演出的实践训练机会,积累更多演出经验。

6 结束语

综上所述,基于项目式学习的钢琴教学方法从某种程度上来讲代表着钢琴教学未来改革与创新趋势。并且借助项目式学习模式,不仅能够推动钢琴知识与技能的深度融合,同时也有助于培养和维护学生参与钢琴学习的积极性,未来高校仍需继续优化和完善项目式学习模式,以确保钢琴教学质量的持续提升。

[参考文献]

[1]王春明.教育信息化背景下高校钢琴艺术教育实践路径[J].中国电化教育,2024(2):I0008.

[2]毕欢.信息化教学模式在钢琴教学中的应用策略研究——评《高校钢琴教学改革与实践路径研究》[J].中国电化教育,2023(6):1.

[3]饶婷婷.多元文化背景下高校钢琴教学改革的策略研究——评《钢琴教学新视角》[J].教育发展研究,2023,43(4):3.

[4]吴铮玉.基于时代发展探索高校钢琴教学创新发展——评《新时期高校钢琴教学体系与发展研究》[J].中国高校科技,2023(3):21.

[5]饶婷婷.钢琴艺术指导视角下高校钢琴教学模式创新——评《现代钢琴艺术与教学理论研究》[J].当代电影,2023(10):6.

[6]于宁.新媒体背景下高校钢琴音乐教学的发展路径探析[J].戏剧之家,2023(26):178-180.

作者简介:

王霞(1977—),女,汉族,内蒙古呼和浩特人,硕士,内蒙古师范大学音乐学院讲师,研究方向:音乐学。