

# 陕甘宁边区红色音乐的历史渊源与传承研究

冯洁玉

西安音乐学院马克思主义学院

DOI:10.12238/mef.v8i11.14776

**[摘要]** 陕甘宁边区是中国红色音乐的发源地之一,诞生于此的红色音乐具有鲜明的革命性质,服务于革命事业,以其通俗易懂、富有感染力的歌词和旋律,成为激励革命斗志、凝聚人心的有力武器,也是中国共产党领导下的革命文化的重要组成部分。本文通过对陕甘宁边区红色音乐的发展历史、主要特点、表现形式、传承与创新路径、价值与作用等方面进行梳理,开辟红色音乐研究新视角。

**[关键词]** 陕甘宁边区; 红色音乐; 知识图谱

**中图分类号:** G623.71 **文献标识码:** A

## Research on the Historical Origins and Inheritance of Red Music in the Shaan Gan Ning Border Region

Jieyu Feng

School of Marxism, Xi'an Conservatory of Music

**[Abstract]** The Shaanxi Gansu Ningxia Border Region is one of the cradles of Chinese red music. The red music born here has a distinctive revolutionary nature and serves the revolutionary cause. With its popular lyrics and melodies, which are easy to understand and full of appeal, it has become a powerful weapon to stimulate revolutionary morale and rally people's hearts, and also an important part of the revolutionary culture under the leadership of the CPC. This article reviews the development history, main characteristics, forms of expression, inheritance and innovation paths, values and roles of red music in the Shaanxi Gansu Ningxia Border Region, and opens up a new perspective for the study of red music.

**[Key words]** Shaanxi Gansu Ningxia Border Region; Red music; knowledge graph

### 引言

陕甘宁边区的红色音乐,是中国共产党领导的中国革命音乐的重要组成部分,是陕甘宁边区人民智慧和创造力的结晶,代表了陕甘宁边区人民对自由、平等、民主的向往,体现了他们勇敢、坚强、无私的革命精神。这种音乐文化,是陕甘宁边区人民在革命战争年代的一种精神寄托,也是他们在艰苦的革命生活中的一种精神支柱。

### 1 陕甘宁边区红色音乐的发展历程

陕甘宁边区红色音乐,是我国革命历史的重要组成部分,它承载着中华民族抗击外敌、抵御侵略的英勇斗争精神。作为一种富有地域特色的音乐形式,陕甘宁边区红色音乐有着深厚的文化底蕴和历史渊源,它的起源可以追溯到20世纪初。当时,陕甘宁边区的民众在抗击外来侵略的过程中,逐渐形成了以民间歌舞、曲艺为基础的抗日救亡歌曲。这些歌曲主题鲜明,内容丰富,既有鲜明的民族风格,又具有强烈的时代感。随着抗日战争的不断升级,红色音乐开始呈现出多样化的特点,歌曲的创作和演唱逐渐成为一种全民参与的抗日行动。陕甘宁边区红色音乐的发

展历程可以分为三个阶段,第一个阶段是抗日战争时期,这一时期的红色音乐以救亡图存为主题,创作了大量具有战斗精神的歌曲,如《黄河大合唱》等;第二个阶段是解放战争时期,这一时期的红色音乐以土地改革、人民解放为主题,创作了大量反映人民生活 and 斗争的歌曲,如《解放区的天》等;第三个阶段是新中国成立初期,这一时期的红色音乐以社会主义建设为主题,创作了大量具有时代特色的歌曲,如《歌唱祖国》、《东方红》等。

对陕甘宁边区红色音乐的历史渊源,主要包括:一是陕甘宁边区的地理环境,其独特的地域特色为红色音乐的形成提供了丰富的素材;二是中华民族五千多年的优秀传统文化,为红色音乐的发展提供了深厚的文化底蕴;三是世界各国的音乐文化,借鉴和吸收各国的优秀音乐成果,丰富和发展了陕甘宁边区红色音乐。在陕甘宁边区红色音乐的演变,从最初的民间歌舞、曲艺逐渐演变为具有较高艺术价值的歌曲;音乐主题的演变,从救亡图存逐渐演变为土地改革、人民解放、社会主义建设等主题;音乐创作和演唱方式的演变,从最初的口头创作、演唱逐渐演变为具有较高艺术水平的音乐会、歌舞表演等。

## 2 陕甘宁边区红色音乐的主要特点和表现形式

陕甘宁边区红色音乐的主要特点是具有鲜明的革命性质和强烈的时代特征。它是在革命战争时期,由中国共产党领导下的广大革命文艺工作者,以马克思主义为指导,以人民群众为创作对象,以革命斗争为主题,以革命精神为灵魂,创作出的一种具有强烈时代感和民族感的音乐形式。主要表现形式包括歌曲、舞蹈、戏剧、曲艺等多种形式,其中以歌曲最为普遍。

陕甘宁边区红色音乐的主要表现形式是具有鲜明的民族风格。陕甘宁边区红色音乐深受中国民族音乐的影响,融合了陕北、甘肃、宁夏等地的民间音乐元素,形成了具有浓郁地方特色的音乐风格。这种音乐风格不仅表现了陕甘宁边区独特的地理环境和文化传统,同时也展示了中国共产党领导下的广大革命文艺工作者对民族文化的热爱和传承。

陕甘宁边区红色音乐具有强烈的时代特色。多数音乐是在革命战争时期创作的,它反映了当时革命斗争的实际情况,具有强烈的时代感。同时,它也融入了陕甘宁边区独特的时代特色和风貌,展示了中国共产党领导下的广大革命文艺工作者在特殊革命战争年代奋斗的光辉历程。

陕甘宁边区红色音乐是陕甘宁边区革命文化的重要组成部分,为陕甘宁边区革命斗争的胜利奠定了文化基础。对于中国革命音乐的发展产生了深远的影响,为中国革命音乐的发展奠定了基础。最后,它对于中国音乐文化的传承和发展也产生了深远的影响,为中国音乐文化的传承和发展提供了宝贵的经验和借鉴。

## 3 陕甘宁边区红色音乐的传承方式和途径

音乐伴随着人类社会的发展而产生和发展,早期的音乐表现为带有情感性呼号、敲击节奏伴随着手舞足蹈等,后来人们发现可以借助音乐去交流感情或表达某种愿望。同时,人们慢慢开始产生审美意识,审美能力和水平也在不断提高,这时音乐已经上升为人区别于动物的一种精神文化需要。审美欣赏是由最初的对音响美的纯粹欣赏变为一种对美妙而充满乐趣的音乐的倾听,从而使人的精神和情感进入一个理想世界。音乐有巨大的情感表现力,音乐通过音响的形式表达思想和情感。音乐是人类社会生活的反映,音乐的内容充满了情感与意志,优秀的音乐作品凝聚着创作者崇高的理想、愿望、意志等,而这种理想、愿望、情感能够产生感染人、教育人、激发人的作用。在人类社会,音乐是人类各种社会生存的文化基础之一,不是在有经济剩余时才选择的奢侈品。从远古社会的各种典礼的聚合性行为开始,各群体都产生了他们自己的音乐语言,并伴随着他们世代代的生活、生存斗争,成为群体凝聚力的重要组成部分。

在革命战争时期,红色音乐成为了宣传革命、鼓舞士气的重要手段,为革命事业起到了重要的精神支撑作用。红色音乐在陕甘宁边区的创作和发展方面得到了广泛的传承和发展。这些作品不仅在当时广受欢迎,而且在今天仍然具有很高的艺术价值和历史价值。红色音乐在陕甘宁边区的演唱和演奏方面得到了广泛的传承和发展。在革命战争时期,陕甘宁边区的音乐工作者

们积极推广红色音乐,通过演唱和演奏等形式,将红色音乐传承下来,为革命事业做出了巨大的贡献。音乐工作者们积极推广红色音乐,将红色音乐传承下来,为革命事业做出了巨大的贡献。

陕甘宁边区红色音乐的传承方式和途径主要包括口头传播和书面传播两种方式。口头传播是指通过演唱、演奏等形式,将红色音乐传承下来。这种传播方式具有很强的群众性,能够迅速传播开来,群众通过口头传唱的方式,很快将歌曲传播到更广泛的地域和范围内,同时也使这些歌曲具备了广泛的群众基础。书面传播是指将红色音乐以歌曲、乐谱等形式记录下来,通过书籍、报纸、杂志等渠道进行传播。这种传播方式具有很强的持久性,能够以固定的、标准曲谱或书籍的方式得以长期、完整的保存下来,为后人的研究提供资料。

## 4 陕甘宁边区红色音乐在新中国成立后的传承与创新

陕甘宁边区红色音乐是中国共产党领导下的音乐创作和传播的产物,具有鲜明的革命性和群众性。在新中国成立后,陕甘宁边区红色音乐在传承中不断创新,为社会主义建设作出了重要贡献。陕甘宁边区红色音乐传承与创新的过程,首先体现在音乐创作方面。在新中国成立初期,许多著名的红色音乐作品,如《长征组歌》等,都是在前人的基础上,通过新时代的创作手法和表现形式进行传承和创新的。这些作品以强烈的革命性和感染力,成为了新中国音乐的重要组成部分,也成为了社会主义建设的重要精神力量。

在音乐教育方面,陕甘宁边区红色音乐也得到了广泛的传承和创新。在新中国成立后,我国开始大力推广音乐教育,陕甘宁边区红色音乐成为了音乐教育的重要内容。在音乐教育中,陕甘宁边区红色音乐既保留了其原有的革命性和群众性,又通过新的教育方法和手段,使其更符合新时代的需求,从而更好地服务于社会主义建设。

在音乐表演方面,陕甘宁边区红色音乐也得到了广泛的传承和创新。在新中国成立后,我国开始大力推广音乐表演,红色音乐成为了音乐表演的重要内容。在音乐表演中,既保留了其原有的艺术性和感染力,又通过新的表演手段和形式,使其更符合新时代的需求,从而更好地服务于社会主义建设。

陕甘宁边区红色音乐在新中国成立后的传承与创新,为社会主义建设作出了重要贡献。红色音乐以其鲜明的革命性和群众性,成为了新中国音乐的重要组成部分,也成为了社会主义建设的重要精神力量。同时,陕甘宁边区红色音乐在新中国成立后的传承与创新,也为音乐创作、教育、表演和理论研究提供了重要的借鉴和启示。

## 5 陕甘宁边区红色音乐在历史进程中的作用和地位

陕甘宁边区红色音乐是中国革命音乐的重要组成部分,是推动革命斗争的重要力量,为革命事业注入了强大的动力和活力。红色音乐作为一种具有鲜明政治色彩的音乐形式,它的出现和发展,不仅反映了中国音乐文化的多样性和丰富性,也为中国

音乐文化的创新和发展提供了新的思路 and 方向。红色音乐通过其独特的艺术表现手法和音乐语言，不仅丰富了中国音乐文化的内涵和外延，也为中国音乐文化的多元化和现代化奠定了基础。

陕甘宁边区红色歌曲作为中国共产党领导人民进行艰苦卓绝斗争的重要资源，记载了革命战争年代坚强不屈的中华民族抵御侵略者的抗争史，是革命时期政治经济和社会文化的缩影。陕甘宁边区红色音乐作品创作素材来源于群众，来自陕北黄土高原，蕴含着丰富的民族文化元素，是在继承和借鉴民族民间音乐基础上创作和产生出来的，表达了抗战军民投身革命，为民族独立而拼搏奋斗的热忱和情怀。广大人民群众是历史的创造者也是见证者，艺术作品要反映人民心声，艺术创作要坚持以马克思主义文艺理论为指导，坚持将人民群众摆在首位，坚持社会主义方向，努力创作出更多体现和代表中国价值观念和文化精神的优秀艺术作品，最大程度发挥艺术作品的正能量。

新时代，文化发展是国家软实力的重要体现方面，人们接受新事物、新思想更快，也相对独立，可以选择性也更多，我们必须背靠中华优秀传统文化，革命文化正是中华优秀传统文化的重要组成部分。我们要继续追寻老一辈革命文艺工作者的革命精神，借鉴陕甘宁边区红色音乐作品对人民群众的精神引领作用，汲取营养，为我党当代文艺理论发展和政策制定提供经验借鉴，使党的文艺政策更加贴近群众，为更好的艺术作品的诞生创造良好的环境氛围。我们要在继承革命文化的基础上不断繁荣现代文化，不断吸收古今中外优秀文化内核，发展民族文化特色，面向未来，构筑起深厚的中国文化底蕴。

## 6 结语

“文艺事业是党和人民的重要事业，文艺战线是党和人民的重要战线”，分析和研究陕甘宁边区红色音乐作品的创作背景、表现风格、思想内涵，有利于繁荣和发展新时代社会主义文艺。这些歌曲不仅在革命战争年代发挥着重要的思想引领作用，在今天仍然具有不可替代的鼓舞人心、催人奋进的激励作用。陕甘宁边区红色音乐是中国音乐史和文化史上一段重要的历史，

承载着丰富的历史内涵和深厚的文化底蕴，不仅为革命事业提供了有力的文化支持，也为中国音乐史和文化史增添了独特的色彩和魅力。

## [研究课题项目]

2023年度陕西省本科教育教学改革研究项目：陕西红色音乐在“大思政课”建设中的应用研究(23BY105)；2023年度陕西省艺术科学规划项目：《德艺双馨文艺人才队伍培养机制研究》(2023HZ1780)；陕西省“十四五”教育科学规划2023年度课题：“大思政课”背景下红色音乐微课资源库建设与应用研究(SGH23Y2473)；陕西省教育厅青年创新团队科研计划项目“丝绸之路沿线民族音乐知识图谱构建研究”(23JP159)；西安音乐学院校级课题：陕甘宁边区红色音乐知识图谱构建研究(XYKY2023YB16)；2024年度校级思想政治教育研究专项课题：新媒体环境下高校思想政治教育创新路径研究(XYSZ2024YB03)。

## [参考文献]

- [1]王培元主编.延安文艺档案:音乐卷[M].西安:陕西人民出版社,2018.
- [2]汪毓和.中国近现代音乐史(修订版)[M].北京:人民音乐出版社,2009:215-230.
- [3]李焕之.延安鲁艺音乐回忆录[C].北京:中国文联出版社,2001.
- [4]居其宏.论延安革命音乐的历史贡献与当代启示[J].音乐研究,2015(4):12-23.
- [5]张欢,赵塔里木.陕甘宁边区红色音乐的活态传承研究[J].中国音乐,2021(2):45-52.
- [6]周青青.红色音乐的政治符号学解读——以《黄河大合唱》为例[J].中央音乐学院学报,2019(3):78-86.

## 作者简介:

冯洁玉(1985--),女,汉族,陕西华阴人,博士研究生,讲师,研究方向:艺术思想政治教育。