

课程思政视域下“艺术+思政”协同育人的路径研究

张颖

景德镇陶瓷大学

DOI:10.12238/mef.v8i11.14794

[摘要] 课程思政是新时代背景下各学科落实立德树人教育根本任务的重要模式和理念,强调将专业课程与思政教育结合起来,实现知识传授和价值引领的协同效应。课程思政理念下推进“艺术+思政”协同育人模式,既是对时代育人需求的有效回应,也是扩展思政育人主体、丰富艺术育人内涵的重要途径。面对现阶段存在的思政元素挖掘浅表化、教育理念融合难度大、以及与时代环境的适应挑战等,本文从建立健全课程思政教育体系、建设专业教研团队深化思政元素挖掘、打造“艺术+思政”融合的网络育人阵地三个路径进行了应对策略探讨。

[关键词] 课程思政; 艺术专业; 协同育人; 立德树人

中图分类号: G622.3 文献标识码: A

Research on the Pathways for Collaborative Education through ‘Art + Ideological and Political Education’ in the Context of Ideological and Political Education in Courses

Ying Zhang

Jingdezhen Ceramic University

[Abstract] Course-based ideological and political education is an important model and concept for implementing the fundamental task of moral education in the new era, emphasising the integration of professional courses with ideological and political education to achieve synergistic effects in knowledge transmission and value guidance. Promoting the ‘Art + Ideological and Political Education’ collaborative education model under the course-based ideological and political education concept is both an effective response to the educational needs of the times and an important pathway to expand the scope of ideological and political education and enrich the 内涵 of artistic education. In response to current challenges such as superficial exploration of ideological and political elements, difficulties in integrating educational concepts, and challenges in adapting to the contemporary environment, this paper explores countermeasures through three pathways: establishing a comprehensive course-based ideological and political education system, building professional teaching and research teams to deepen the exploration of ideological and political elements, and creating an online educational platform that integrates ‘art + ideological and political education.’

[Key words] Course-Based Ideological And Political Education; Art Specialisation; Collaborative Education; Moral Education And Talent Cultivation

引言

浇花浇根、育人育心,育人的根本在于立德。总书记在看望参加政协会议的民盟民进教育界委员时强调,要坚持思政课程和课程思政同向同行,把思政教育“小课堂”和社会“大课堂”有效融合起来,把德育工作做得更到位、更有效。这一重要论述为新时代专业学科教学和思政教育改革创新指明了方向、提供了根本遵循。艺术类课程作为美育的重要组成部分,在培养学生审美素养和创新能力的同时,还肩负着以美育人、以文化人的重要使命,将思政元素融入艺术课程,能够引导学生感悟中华优秀

传统文化的核心精神,增强文化自信。

1 “艺术+思政”协同育人的价值意蕴

1.1 扩展思政育人载体,丰富艺术育人内涵

“立德树人”是教育的根本任务,是素质教育时代下各阶段学校教育教学的核心思想。所谓“立德”,旨在培养学生良好的品德修养,引导学生自强不息、踔厉奋发、团结友爱、爱国爱党;而“树人”,十年树木百年树人,强调学生德智体美劳全面发展,培养学生成为有理想、有担当、有情怀、有个性、有智慧的时代新人^[1]。传统的思想政治教育以理论教学为主,课本是教学的

唯一指南,通过教师讲学生听的方式将书本上的马克思主义理论、毛泽东思想等转化为口头语言,教学方式较为单一,实际教学效果并不理想。课程思政视域下推进“艺术+思政”的有机融合,既是国家对教育方向、内容的重要指示,也是各学科发挥“立德树人”功能的必然选择。其原因是:艺术具有形象性、直观性和情感性,它强调对人的情感产生熏陶作用,以艺术的形式教育学生能够显著帮助学生提高审美水平。基于艺术课程,教师有机融入社会主义核心价值观、文化自信的思政元素,可通过有效转化为可体验和可感知的审美对象,丰富艺术育人内涵,同时扩展思政育人载体,有效突破传统教师的思政教学方法。比如艺术课程中的美术创作,即可通过绘画革命历史了解红色精神,并在欣赏艺术作品的同时潜移默化的受红色文化影响,进而影响学生形成爱国敬党之心。

1.2 提升育人实效,回应时代需求

在全面推进各行业高质量发展的时代背景下,艺术行业对艺术类从业者提出了更高的要求,艺术相关岗位的工作人员不仅要具备扎实的专业理论知识和实践能力,还要具备创新能力,能够随时跟着时代的脚步持续学习与进步,不仅如此,还要具备职业素质,要有文化自信、有家国情怀、有理想、有追求,以便能够设计出更好的艺术作品,借助作品载体讲好中国故事、传递中国文化^[2]。“艺术+思政”不仅是对课程思政教学理念的贯彻落实,也是对时代人才需求的有效回应。该协同育人模式能够依托艺术教育的创新性和感染力,有效吸引学生学习兴趣,以润物细无声的方式提升思政教育实效性。新时代青年生长于互联网时期,尤其是“00后”,出生于视觉文化盛行的数字时代,对短视频制作、图像创作、艺术设计等具有更高的接受度,基于这一特征,推进“艺术+思政”协同合作,能够更好地推进数字动画、新媒体艺术等现代艺术手段的应用,帮助学生建立现代数字应用习惯的艺术创作模式,为促进学生专业与时代接轨而付诸实践。

1.3 服务国家战略,塑造青年价值观

在“两个大局”时代背景下,加强高等教育素质教育,能够让更多的青年树立正确的价值观、职业观、世界观。“艺术+思政”的深度融合正是新时代背景下塑造大学生正确价值观的重要途径。艺术课程的教学任务不仅仅是提高学生艺术专业能力,它还作为育人的重要载体,以其文化感染力和情感渗透力逐渐引导学生形成主流意识形态,正确认识世界全局,了解个人与国家的关系。在艺术教学的过程中可以通过融入国家战略等思政元素,如“生态文明发展、‘一带一路’倡议、乡村振兴、人才强国”等,引导学生在艺术实践中深化对国家战略的认同,从而塑造广大学生“国之大者”之使命担当,成为具有社会责任感、职业精神的高素质人才^[3]。不仅如此,经济全球化时代背景下,作为文化软实力的重要组成部分,艺术是一种文化互动、国际交流的载体,不论是影视艺术、音乐艺术还是舞蹈艺术,都能够通过广泛传播实现全球化共享,此时更需要从业者坚定理想信念、拥有文化自信,做艺术领域的中国文化传播者。

2 “艺术+思政”协同育人的现实挑战

2.1 教育理念融合难度大

课程思政建设之前,艺术教育以纯专业教学为主,重在培养学生创作能力和个性表达能力,这是艺术类专业课程的属性。课程思政理念提出以后,教研团队即奋力研究融合路径。实际上,思政教育与艺术教学在育人理念层面存在差异性,思政教育强调思想统一,而艺术教学讲究创意、开放自由,这就使得教学融合难度大。部分教师认为“将思政教育融入艺术教学,会在一定程度上影响培养学生艺术创造力”,基于这一认知,教师在课程教学时就容易出现“重艺术技法、轻文化内涵”问题^[4]。除此之外,艺术教师专注于艺术教学,其思政教育的水平不如专业的思政理论课教师,因此,如何有效地将思政元素融入艺术教学环节,成为当前众多艺术教育者面临的巨大挑战。

2.2 思政元素挖掘浅表化

实际上,艺术是一门蕴含着丰富思政教育元素的学科,如非遗素材、红色艺术经典、民族艺术瑰宝等等,将这些元素适时地融入艺术教学环节,即可发挥思政协同作用,帮助学生同步发展专业知识和思政素养。然而,就当前实际融合情况来看,大部分艺术教师缺乏对艺术课程思政元素的挖掘能力,导致元素提取机械、转化方式生硬、内容更新滞后。据调查显示,65%的艺术课程将“艺术+思政”的融合实施成“艺术作品题材+政治主题”模式,缺乏深入剖析以及价值内涵传递。对此,亟待建立科学系统的思政元素资源库,方便教师随取随用。

2.3 时代环境的适应挑战

时代环境对大学生的影响是显著的,高校课程安排与中小学截然不同,高校不仅注重培养学生专业知识,还强调拓展学生课外活动,丰富学生社会生活。因此,学生有大量的课外时间在数字技术的支持下接触境外动漫、影视等文化产品,且网络环境鱼龙混杂,学生的价值认知极易受到多元文化冲击,尤其是西方当代艺术思潮中的隐形价值观,它们通过娱乐化、包装化对学生产生潜移默化的影响。“00后”网生代群体在艺术载体上更倾向于电子游戏、短视频、动漫人物等形式,而对中华优秀传统文化如戏曲、中国画、民间艺术等了解甚少,在此情况下以“艺术教学+思政教育”培养学生正确认知,需要创新教学方法,在保持艺术本真的同时,用学生喜闻乐见的方式设计教学活动。

3 “艺术+思政”协同育人的实施路径

3.1 建立健全“艺术+思政”教育体系

推出“艺术+思政”协同育人机制的本质是期望以艺术课程为平台,在艺术课程的专业表演、实践等活动形式中融入思想政治教育元素,发挥润物细无声的教育熏陶感染作用,使学生获得精神上的洗礼,从而从艺术表演的感性体验逐渐过渡到思政层面的价值认同,进而形成价值观的内化与实践^[5]。在具体实施的过程中,首先,要用心打造艺术与思政协同的精品金课,将思政元素贯穿到艺术教学的各个环节,充分利用数字技术、在线学习平台构建开放型的教学案例库,为艺术教师快速获取与学科相关的思政素材提供支持。其次,要用情开展艺术教学加思政教

育的多元化实践活动,带领学生参与专场演出、主题创作等活动,让学生在红色作品的创编和彩排中深化思想认识。具体而言,根据地情校情院情,打造富有特色的协同育人品牌,联合社会、文化传媒机构、高校等多个育人主体形成协同育人效应,共同构建信息化、立体化的教育体系。最后,用爱点亮协同育人云端舞台。充分运用虚拟现实技术、直播录播手段构建数字化教学平台,以沉浸式的教学场景提高艺术教学的互动性和感染力。总之,“用心、用情、用爱”,可使艺术+思政共同构建起全方位、多层次的育人体系,实现艺术教育价值引领的协同发展。

3.2建设专业教研团队深化思政元素挖掘

艺术教师的思政元素挖掘浅表化使得价值内涵传递缺失,对此,需要建立由艺术专业教师和思政教师组成的专业教研团队,共同参与专业研讨和备课环节,丰富艺术教学的思想内涵,以徐悲鸿的三幅《愚公移山》作品为例,教师不仅要详细分析三幅作品的艺术特色,还要引导学生了解其中的文化思想和内涵精神,《愚公移山图》是一幅极具现实意义的画作,它正值中国人民抗日的关键时刻,徐悲鸿以生动形象的艺术语言充分地表达了抗日战争时期民众的决心和毅力,他用这幅作品鼓舞广大群众去争取最后的胜利,该幅作品充满了民族抗战精神、中华民族自强不息的顽强拼搏精神。教师可以通过“艺术鉴赏、价值分析、实践创作”三个步骤循序渐进地对学生产生教育和引导作用,一定要避免简单的说教方法,该方法不仅难以达到理想的教学效果,还可能使学生产生抵触心理,甚至丧失对艺术学习的兴趣。之所以如此,是因为艺术教育中的思想政治教育元素不能简单附加,而是需要借助艺术载体自然呈现,只有当学生在亲身体验、感知和思考的过程中才能真正理解文化内涵,从而达到润物无声的作用。

3.3打造“艺术+思政”融合的网络阵地

面对时代环境对大学生产生的显著影响,教育者要充分利用网络阵地传播正能量,引导学生树立健康向上的思想观念。首先,充分利用社交媒体平台互动性和灵活性的特征,聚焦网络思政优质资源,为更好的促进思政元素在艺术教学中的融入提供多样化的资源支持。其次,将网络思政教育资源借助数字化教学工具有机融入线下艺术课程,实现线上线下混合式教学模式的高效落实,不论是微课、翻转课堂、慕课还是借助其他网络资源的课程形式,均可为学生构建虚实结合的育人空间,网络信息真假难辨,教师要明确了解每一个教学资源的来处,确保教学素材的真实性^[6]。最后,建设协同育人云平台,通过搭建主体参与的数字化交流空间,将思政教育者、艺术教师、校企合作机构等主

体力量汇集一处,以短视频、微信公众号、微博等学生感兴趣的平台定期推送有趣、有理、有物的艺术思政育人作品,实现网络阵地的精准育人。注重网络思政教育模式的转型意义有两点:第一,它适应了新时代年轻人的兴趣爱好,能够使课程思政模式的落实更具有针对性和实效性,能够显著提高学生的参与度。第二,构建线上线下混合式的课程思政教学模式,能够有效突破时空限制,拓展教育覆盖面,真正实现全员全过程全方位育人。

4 结语

综上所述,课程思政模式下探讨“艺术+思政”协同育人路径,对培养更多德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人意义重大。本研究基于“艺术+思政”协同育人现状,针对实际情况和每个问题产生的原因,提出了应对策略,旨在为新时代思想政治教育提供创新思路。实践证明,通过深入挖掘艺术课程中的思政元素、健全课程思政教育体系、建立网络思政育人阵地等举措,能够有效提升课程思政的实效性。未来,随着虚拟现实技术、AI的逐渐成熟,课程思政育人模式将面临更广阔的发展空间,待到那时,更需要研究者进一步深化跨学科研究,以实证分析探索艺术与思政育人的内在规律,为培养德艺双馨的艺术型人才提供科学指导。

[基金项目]

景德镇陶瓷大学教育教学改革研究课题,课题编号:TDJG-22-Y23。

[参考文献]

- [1]习近平著.思政课是落实立德树人根本任务的关键课程[M].北京:人民出版社,2020.09.
- [2]习近平著.在北京大学师生座谈会上的讲话[M].北京:人民出版社,2018.05.
- [3]邱伟光.课程思政的价值意蕴与生成路径[J].思想理论教育,2017,(07):10-14.
- [4]张红玲,王晓娜.艺术类高校课程思政工作体制机制的新时代构建[J].思想教育研究,2021,(06):138-141.
- [5]张颖.课程思政视域下“艺术+思政”协同育人的必要性分析[J].科学咨询,2024,(13):277-280.
- [6]张迎迎.艺术院校课程思政的实践探索与启示[J].中国高等教育,2020,(Z2):16-17.

作者简介:

张颖(1990—),女,江西景德镇人,景德镇陶瓷大学讲师,博士,研究方向:艺术教育。