

赣州宋城文化融入“当代文化参与”的专题学习设计

陈慧琳

赣南师范大学文学院

DOI:10.12238/mef.v8i11.14810

[摘要] “当代文化参与”学习任务群是2017年《普通高中语文课程标准》首次提出的概念,就学校而言,中学教学并未普及这一任务群的探究和学习,而是处于探索前进的过程中。而源远流长的赣州宋城文化在落实“当代文化参与”学习任务群要求上,有着诸多体现。赣州宋城文化作为中华优秀传统文化的重要组成部分,具有深厚的历史底蕴和丰富的文化内涵,可以很好地为语文课程提供丰富的素材资源和案例。本文作者立足本土文化特点,挖掘赣州宋城文化的教育价值,将其融入“当代文化参与”学习任务群的教学,让学生在语文学习中提升核心素养。

[关键词] 赣州宋城文化;“当代文化参与”学习任务群;高中语文

中图分类号: G0 文献标识码: A

Study Design on Integrating Ganzhou Songcheng Culture into the "Contemporary Cultural Participation" Learning Task Cluster

Huilin Chen

College of Literature, Gannan Normal University

[Abstract] The "Contemporary Cultural Participation" learning task cluster was first introduced in the 2017 "Senior High School Chinese Curriculum Standards". While schools have yet to fully implement this framework in secondary education, they remain in the exploratory phase of its application. The time-honored Ganzhou Songcheng culture demonstrates remarkable alignment with the requirements of this learning task cluster. As an integral component of China's outstanding traditional culture, Ganzhou Songcheng culture possesses profound historical depth and rich cultural connotations, providing abundant material resources and case studies for Chinese language education. This paper explores the educational value of Ganzhou Songcheng culture through its local cultural characteristics, integrating it into the "Contemporary Cultural Participation" learning task cluster to enhance students' core competencies in Chinese language studies.

[Key words] Ganzhou Songcheng culture; "Contemporary Cultural Participation" learning task cluster; Senior High School Chinese.

引言

“当代文化参与”学习任务群的教学不能单纯地停留在教材上,而是需要教师结合学情和现有条件合理地开发语文学习资源,带领学生走出课堂、走进社区,在真实的任务情境中剖析和评价文化现象,将调查访问和书面学习相结合,将分析研究和参与传播建设相结合,从而提高学生的综合素质。针对这一现状,本论文借助“赣州宋城文化”这一具有时代特色和鲜明地域特色的形式,创设“宋城文化进校园”的任务情境,带领学生“漫游”赣州千年宋城,感受古人“以天地为己任”的民族精神和古文化之美,引导学生关注身边的人、事、物所赋予赣州宋城文化丰厚的精神内涵,将学生带入有时代气息的文学风景之中,利用

专题学习设计,“沉浸式”地体验“宋城文化”这一文化现象。

1 赣州宋城文化融入“当代文化参与”学习任务群的背景

《普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)》在深入阐释语文课程基本理念时,明确强调了要继承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化,这一理念旨在通过语文教育,培养学生的文化自信,激发学生的文化自觉,进而推动文化创新发展。中华民族各个地区的地域文化都以独特的方式诠释着中华民族的精神特质和价值追求,每个地区的地域文化除了能表现出自己独具特色的一面,同样也具备体现中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化的重要成分,各种丰富

的地域历史文化资源在各地域当代文化的形成过程中具有重要的影响。通过设计体验性、探究性、参与性的语文学习活动,让学生参与到地域文化生活体验过程中有利于学生理解中华民族的精神内涵,热爱家乡,热爱祖国,为构建和谐校园、和谐社区、和谐社会贡献自己的力量,在增进家乡文化认同、增强文化自信和文化自觉的过程中提高社会责任感,实现“文化传承与理解”。

2 专题学习设计案例:赣州宋韵传千古,千年风华我来探

2.1 专题方向: 做一个阅读者

做一个阅读者,是踏上一段精神成长的旅程,穿梭于字里行间,与古今中外的智者对话。一个优秀的阅读者,要把阅读作为一种理解、领悟、吸收、鉴赏、评价、探究和表达的思维提升过程。我们的阅读之旅致力于深入探寻宋代虔州的文化地标,去邂逅那些生活在宋代虔州的古人与文化。他们虽与我们相隔遥远,但在赣州这片充满历史底蕴的土地上,书写了诸多动人的篇章,留下了无数令人动容的故事,与我们近在咫尺。

2.2 专题准备: 品味赣州宋城,领略古城韵味

2.2.1 不能不读赣州宋城文学。首先,赣州宋城文学,作为中华文化宝库中的一颗璀璨明珠,承载着深厚的历史文化底蕴和独特的艺术魅力。它不仅是我们了解宋代赣州社会风貌、风土人情的重要窗口,更是我们传承和弘扬优秀传统文化的重要载体。

其次,赣州宋城文学作品以其独特的艺术魅力和文学价值,为后人提供了宝贵的审美体验。这些作品以生动的笔触描绘了赣州的自然风光和人文景观,并以其独特的艺术风格和深刻的思想内涵,为学子们提供了丰富的精神滋养。阅读这些作品,可以领略到赣州宋城文学的魅力,提升学生的审美能力和文学素养。

再者,赣州宋城文学还承载着传承和弘扬优秀传统文化的使命。通过阅读和学习这些作品,新时代学子可以更好地理解和传承中华优秀传统文化,增强他们的文化自信和民族自豪感。同时,这些作品也为学生的文学创作提供了丰富的灵感和借鉴,有助于推动当代文学的发展和创新。

综上所述,赣州宋城文学是中华文学的重要组成部分,具有深厚的历史文化内涵和独特的艺术魅力。因此,我们不能不读赣州宋城文学,应该通过阅读和学习这些作品,深入了解宋代赣州的历史文化,提升学生的审美能力和文学素养,传承和弘扬中华优秀传统文化。

2.2.2 不能只读赣州宋城文学。教学资源、素材的选择是有效开展基于学习任务群的专题教学的重要因素之一。在确定“赣州宋韵传千古,千年风华我来探”专题学习的教学资源时,重点在于选择合适的、契合专题的学习材料,学习资料应该种类丰富并且能够全面展现赣州宋城文学的魅力,既可以增加学生的阅读量,也能够扩大学生的阅读视野。

2.2.3 学习目标。学习目标的制定是专题学习设计的第一步。在专题学习目标的设定方面,不同研究者因其独特视角而对目标分类存在差异,例如吴泓从思维与语言、思想、人格三个维

度的分类,张秋玲从语言、思维、价值三个维度的分类等。在此笔者借鉴张秋玲对专题学习目标确定的维度,确定以下专题学习总目标。

语言目标:

(1) 运用多种阅读技巧,阅读苏轼、辛弃疾等文人在宋代虔州的文学作品和相关史料、著作,积累语言材料和言语活动经验,提升阅读理解能力;通过阅读鉴赏材料,能准确抓住材料表达的观点,用正确简洁的语言进行概括阐述,能提取和梳理重要语言信息,有条理的表达出来。(2) 能够对赣州宋城文学作品进行鉴赏,感受其中的语言、形象和情感之美,并且能够用恰当的语言表达自己在学习过程中的审美体验。

思维目标:

(1) 能够利用工具书和互联网,查阅所需资料,精准定位所需资料信息,并养成跨媒介阅读和学习的意识与能力。(2) 能够形成专题研究的意识,学会论证说理,培养自己理性思考、探究学习、深入认识问题的能力。

价值目标:

(1) 深入了解赣州宋代文学的底蕴与魅力,认识自身与赣州宋代文化的关系,增强自我参与当代文化建设的自主意识。(2) 能够体会赣州宋代文学所蕴含的历史文化内涵和深厚人文精神,增强文化自信和归属感,自觉继承与弘扬赣州宋城文化。

2.3 专题实施: 探寻宋城文化,感悟古人智光

学习情境: 亲爱的穿越者,你们好!你们即将抵达的目的地是北宋时期的虔州,本次时空穿越共包含“古城墙下,孔宗翰筑梦”“八境台上,共赏苏诗韵”“夜话苏阳,情满虔州城”“郁孤台上,辛弃疾梦回”“古韵今声,诗词音乐会”“五个部分,每个部分都将给你带来奇妙的体验,同时穿越者们也需解锁相应任务才能进入下一阶段。注意:穿越过程中可能会有隐藏任务出现,或独立完成或合作完成。现在,让我们一起开启这场穿越之旅吧!

2.3.1 第一课段: 古城墙下,孔宗翰筑梦。情境与任务:各位穿越者,我是帮助你完成任务的辅助系统,我们第一站要抵达的是北宋古城墙,虔州古城墙被誉为“宋代孤品”,是全国保留的唯一的宋代砖城墙。修筑古城墙的正是孔子第46代孙孔宗翰,北宋嘉佑年间,他担任虔州知州,为解决城内经常被洪水侵扰的问题,他组织民众“伐石为址,冶铁锢之”,将土城改建为砖石城墙,使虔州城墙免于连年水灾的侵扰。阅读《宋史》《赣州古城墙史话》等资料,可以让我们走进孔宗翰与古城墙的故事,完成“孔宗翰与古城墙”档案登记表和风物志的写作,并将你所了解的内容撰写成解说词,将其介绍给更多的人。

2.3.2 第二课段: 八境台上,共赏苏诗韵。情境与任务:各位穿越者,恭喜你们完成第一阶段的所有任务,成功解锁第二部分——八境台上,共赏苏诗韵,你们即将抵达的目的地是八境台,孔宗翰除了修缮惠及虔州百姓的城墙外,还在城上修筑八境台,登临此台,可以一览渔歌唱晚、惊涛拍岸,千舟竞帆、商贾如云的盛况,而八境台正是苏东坡与赣州结缘的起点……八境台坐落于赣州古城东北隅,苏东坡曾在此楼台题写了《虔州八境图》

八首,他对虔州的倾心书写,是赠予这片土地的礼物。诗词可以流传千年,宋韵可以风雅千年,让我们一起走进苏轼与八境台的故事,一起读八景、画八景、写八景。

2.3.3第三课段:夜话苏阳,情满虔州城。情境与任务:在八境台上,苏轼曾以他那如椽之笔,描绘出虔州山水之美,抒发着对自然与人生的无限感慨。当苏轼的脚步踏过惶恐滩的惊涛骇浪,最终抵达那宁静的虔州,他在这里遇到了阳孝本,一位远离尘嚣、隐居通天岩的名士。两人的相遇,仿佛是命运巧妙的安排,让一位被贬的官员与一位辞官的先贤,在虔州这片美丽的土地上,共同书写了一段关于友情、关于人生哲理的千古佳话。从廉泉亭的月色朦胧,到茶香四溢的彻夜长谈,苏轼与阳孝本的心灵,在那一晚得到了前所未有的交流与共鸣。接下来,就让我们一同走进那段被后人传颂不衰的“苏阳夜话”,去感受那份跨越时空的深厚情谊,以及两位智者对于人生、对于清廉的独到见解。

2.3.4第四课段:郁孤台上,辛弃疾梦回。情境与任务:随着苏轼与阳孝本在赣州廉泉亭下的深夜长谈渐渐落下帷幕,那份对人生哲理的深刻探讨与对清廉品格的共同坚守,如同夜空中最亮的星辰,照亮了后人心中的道路,激励着人们在逆境中保持高洁。下一站我们要抵达的文化地标是因一曲“辛词”而名扬天下的郁孤台,从夜话亭到郁孤台,不仅是地理上的转换,更是心灵与历史的深刻对话。郁孤台,以其独特的名字背后承载的厚重历史与文化,静静地等待着每一位穿越者的探寻与感悟。让我们带着对历史的敬畏,继续这场穿越时空的文化之旅。

2.3.5第五课段:古韵今声,诗词音乐会。情境与任务:从孔宗翰修筑古城墙的壮举,我们看到了赣州人民为抵御水患、守护家园的坚定决心与智慧。在如诗如画的八境台上见证了苏轼与赣州的不解之缘,而苏轼与阳孝本在夜间的对话,更是流传千古,展现了文人墨客之间的深厚情谊与对诗词的热爱。岁月流转,到了南宋时期,辛弃疾登上郁孤台,望着台下的清江水,心中涌动着无尽的忧思与豪情,他的《菩萨蛮·书江西造口壁》中,“郁孤台下清江水,中间多少行人泪”一句,道尽了时代的沧桑与个人的无奈。如今,我们站在历史的长河中回望,那些曾经闪耀在赣州古城上空的诗词之光,依然熠熠生辉。让我们以“古韵今声,诗词音乐会·宋代赣州”为主题,共同穿越时空,感受宋代赣州的文化魅力与诗词之美,让古韵今声在赣州这片古老而又充满活力的土地上回响!

2.4专题回顾:颂扬宋城精神,传承古城之魂

本专题共分为五个课段,课内九个课时。师生不断走进赣州宋城文学,在古虔州感受千年宋韵,在专题学习中,师生共同探讨了很多问题,完成了“在阅读中学习”,更深入地了解了赣州

宋城文化,完成了古城墙风物志的撰写、八景诗的创作、苏阳故事的续写、郁孤台宣传海报的设计、“古韵今声,诗词音乐会”的组织等活动,使赣州宋城文化浸润到每一位学生的心灵深处,在语文学习活动参与宋城文化的传承与弘扬。

结合前面所学,根据自己在专题学习中的收获,从以下三个综合性学习任务中选择一个,将所思所学进行整合。

(1)围绕赣州宋代古诗词,在微博平台开设一个“赣州宋代古诗词”专栏,和读者分享你喜欢的诗词作品,结合诗歌内容、历史背景等,分享你的解读。(2)一城一史,一砖一瓦皆故事,根据本专题所学,选择一个你最有感触的故事,参加学校举办的“讲好家乡故事,弘扬家乡文化”的活动。(3)结合第二课段所学,为苏轼与八境台的故事撰写一个短视频脚本,参加学校举办的“苏轼与八境台”短视频创作活动。

3 结语

作为贯穿必修、选择性必修、选修的“当代文化参与”学习任务群,在高中语文课程中具有举足轻重的地位。将赣州宋城文化融入“当代文化参与”学习任务群,以专题学习作为教学路径,既具有一定的必要性,也具有一定的可行性。论文设置的“赣州宋韵传千古,千年风华我来探”专题学习案例聚焦于赣州宋城文化,通过创设真实有效的情境,以学生自主探究和合作研讨的方式完成学习任务,在参与实践活动的过程中提升了语文核心素养。

新时代对语文教学提出了新要求,“当代文化参与”任务群也需要更多的语文教育者以更高的教学热情投入教学实践中,彰显智慧,锻炼能力,探究优化教学的最优路径。

本文系江西省研究生创新专项资金项目(项目编号:YC2024-S822)阶段性研究成果。

[参考文献]

[1]吴泓.精神和言语共生——高中语文“专题研究性学习”[M].广州:广东教育出版社,2003.

[2]刘宇新.专题教学——改变从教师开始[M].北京:北京师范大学出版社,2012.

[3]吴泓.专题百问:教学实施中的行与思[M].北京:北京师范大学出版社,2015.

[4]方青稚,周凌,胡勤.群·课堂——高中语文学习任务群教学设计(任务3:当代文化参与)[M].杭州:浙江教育出版社,2017.

作者简介:

陈慧琳(2000--),女,江西赣州人,赣南师范大学文学院,硕士研究生,研究方向:中学语文教学。