

深度学习的高中“语用”教学维度

孙晓娟

延安市宝塔区第四中学

DOI:10.12238/mef.v8i11.14824

[摘要] 新课标明确指出,高中语文教学的基本任务是学习祖国语言文字的“运用”。高中语文深度学习旨在引导学生通过语言感知与建构,发展语文思维与能力,切实掌握汉语运用技能,并树立母语文化自信。教学中,教师需精准把握学生语用学情,充分尊重其阅读体验,聚焦核心教学维度,推动语文思维进阶,从而有效提升学生的语言运用能力。

[关键词] 深度学习; 语言运用; 教学维度; 语文思维

中图分类号: G613.2 **文献标识码:** A

Exploring the Dimension of "Language Application" in High School Chinese Deep Learning

Xiaojuan Sun

Baota District No.4 Middle School, Yan'an City

[Abstract] The new national curriculum standards define the fundamental task of high school Chinese education as mastering the "application" of the Chinese language and script. Deep learning in this context is an instructional approach that empowers students to develop Chinese language thinking and competencies through experiencing and constructing language, thus mastering practical language skills and fostering cultural confidence in their mother tongue. Effective teaching requires teachers to accurately assess students' language application proficiency, respect their reading experiences, focus on key instructional dimensions, and promote the advancement of Chinese language thinking, thereby genuinely enhancing students' language application abilities.

[Key words] Deep learning; Language Application; Teaching Dimension; Chinese Language Thinking

深度学习是从“知识意义的学习”走向基于知识运用的“知识功能性学习”。高中语文深度学习,是以单元主题和学习任务为中心,围绕语文核心知识,创设真实的学习情境,通过感受和建构语言,获得语文思维和语文能力,拥有母语文化自信的学习方式。就是说围绕重要的教学维度,着眼于语用训练,开拓语文思维,挖掘思考的深度,解决“知识碎片化”的问题,展开“内言的外言化”活动,从而产生多样的语言发现、建构与创造。

1 聚焦文体特征,开展阅读探究

统编教材实施后,以人文主题和学习任务统摄一个单元的所有文本。一个单元既有诗歌又有小说,面对多样化的文本,既要重视其文体特征开展文本自证的学习活动,使学生获得逻辑思维的深入发展;还要重视典范文本对于“语用”学习的样板作用,引导学生深入分析这些文本的语言组织规律,学习作者独特的表达策略。

如《项脊轩志》,是一篇典型的抒情散文,就要考虑景、事、情之间的关系,谋篇布局剪裁详略等问题。在预习时,同学们提出的问题有:为什么全文叙述母亲与妻子的琐事,却以房子命名文章?作者在第二段中说“多可喜,亦多可悲”,文中多写悲少

写喜,为什么?本文应围绕院子来写,但为何要在第二段写归有光的家族的事?为什么要分家,作者感悟了什么?为什么写母亲之篇幅多,而写妻子时,只略有几句?既然是为了纪念妻子,为何选取“吾妻小妹”询问阁子的事,有什么作用?庭中的枇杷树是归有光种的,还是他的妻子种的?为什么最后一句要写枇杷树长大茂盛的样子,是否多余了?人是从质疑开始思考的,学生的疑问、问题意识与探究欲望,是推动其学习的原动力。提问会提升学生课堂的参与感,而参与是深度学习开始的一个重要指征。针对学生提出的一系列问题,师生围绕着“体物”“明情”“思志”“评点”几个学习任务,展开文本的深度研读,在解决这些问题的过程中,学生的语言持续建构、思维持续深入。不只是关注文本写什么,还要思考为什么这么写,是用什么方式表达出来的,让我们受到启发的语言组织方式是什么,在深度思考和真实争论中,形成教师、学生、作者、文本之间的共鸣或冲突,从而把师生的思考力、学习力、表达力拉向深度化和力量化。

2 聚焦文本逻辑,强化语言运用

德里达提出“一切尽在文本之内”的命题,意指文本之外别无他物。文本自身的文字意义、内在逻辑与话语模式,构成了其

全部内涵。对于学习者而言,自然应从这些维度切入,运用批判性思维审视语言文字作品,探究语言与文学现象,从而形成对语言文学本质的认识,促进语文思维的发展。具体教学策略如下:

一是提供支架。教师要提供给学生需要的学习支架,如文本创作时的真实历史背景,作者的生平创作经历与美学追求,同主题各种风格的文本,同时代与后人的名家评点,相关的音频、视频等,让学生有更多的学习资源去开展深入研究,也感知到了不同背景资源的文字组合方式与组合目的。

以《别了,“不列颠尼亚”号》为例:文中虽已蕴含丰富历史信息,但可引导学生进一步思考:英国殖民者是否甘愿退出历史舞台?其表达方式与目的何在?

可补充材料:1996年5月,彭定康在北美宣称:“勿以为1997年6月30日后,英国人会为香港‘金盆洗手’,撒手不管……”;1997年6月30日,查尔斯王子代表英女王宣读“赠言”,强调“英国价值观与制度铸就香港成功”,“英方将持续密切关注香港发展”,“珍视未来与香港的联系”。

引导学生思考:文中反复强调具体时间点的用意何在?多次出现的“最后”“最后时刻”“最后一次”“消失”等词汇传递出何种深刻意蕴?联系香港回归后的现实,思考英国的实际作为,并表达个人见解。如此,在深度对比分析的基础上,将阅读与写作在课堂中自然融合,实现对语言运用的高阶训练。

二是善用文本注释。在研读中外经典时,时空、语言及文化差异构成深度学习的障碍。统编教材注重提供高质量的注释,教师应引导学生充分、批判性地利用这些注释。鼓励学生结合整篇文本,对注释内容进行质疑、探讨、求证。

以《中国人民站起来了》注释一为例:该注释点明文本为毛泽东在政协第一届全体会议上的开幕词。由此可引导学生明确文体特征,并深入追问:什么是政治协商会议?1949年的一届全体会议具有怎样的政治历史意义?对比《反对党八股》,思考毛泽东面对党外人士(尤其是政协人士)时,其语言表达方式与目的有何不同?与会代表期待听到怎样的内容与情感?若身为在场代表,能否从主席的措辞或语气风格中感受到其诚挚、信心与希望?哪些具体词汇或表达方式传递了这些情感?

三是强化思辨能力。在人工智能崛起的时代,教师已非知识的垄断者与唯一传递者。教学的核心价值转向帮助学生辨别真伪、明辨是非、学以致用,使学习更具思维挑战与探究价值,并确立人文思维的独特性——这是深度学习的重要前提。应积极鼓励质疑、争论与思辨,以培养深度思考能力。

以《烛之武退秦师》教学为例:可设计系列思辨性问题:究竟谁才是真正的“无礼”者?是文中所述“无礼于晋且贰于楚”的郑国,还是在“礼乐征伐自天子出”的时代拥兵自重、僭越称霸的秦晋?从文本何处可见“礼崩乐坏”之端倪?烛之武最终是以“礼”服人,还是以“利”诱人成功劝退秦师?假设其必须劝退晋师,又该如何组织说辞?无论提问还是释疑,都旨在通过语言的交锋与思想的碰撞,强化语言的实践运用能力。

3 聚焦文化价值,树立文化自信

语文深度学习的一个重要指征是,传承、理解和弘扬中华民族的母语文化、树立文化自信,真正建构好有自我风格的语言模式。这就要求在语文学习中,继承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化,体会中华文化及其思想精髓,寻找母语表达的基本规律,举一反三用好母语,写好中国当下的故事。

3.1 挖掘文本、触类旁通

用好教材、用教材教好,不断研究教材的编排体系,文本、单元之间的互文性,挖掘突显文化价值的教学点。例如学习《兰亭集序》时,布置了新的学习点:在本文中能找到哪些中国传统文化元素?这些元素在当下还有无价值?学生们经过仔细阅读和检索之后,发现有:书法文字、天干地支、身份官职、风俗活动、饮酒方式、传统乐曲等,有些内容仍在生活里传承,重新发现、创新建构它们当下的文化价值是重要和必要的。

3.2 整合资源,守正创新

广泛运用各种教学资源,构建大语文教育格局,将培养学生文化自信作为语文课程建设的一个重要任务,并基于文化自信视野对语文教学进行整合与重构,让学生在浓厚的文化氛围中感受文化气息,受到文化的熏陶,并敢于参与当下的文化建设,学习调查研究、观察民风民俗,学写调研评价与建议,用语文的方式解决生活问题。

3.3 组织活动,内化底蕴

开展文化活动,让学生去经历、去体验,实现由外而内的感染,让学生沉浸到文化之中,实现文化自信的内化。比如组织“品味生活诗意,感悟人生真谛”经典诵读,“《红楼梦》课本剧改编及表演”和“现代三行诗创作”等活动,让学生在语言实践与应用的活动中,充分“品尝”了中华文化带来的沁人心脾的魅力,让文化自信更是在学生的思想当中生根、发芽,成为他们的人生底蕴。

4 聚焦思维过程,提升表达深度

语言是思维的外壳。若思维停留于识记与理解层面,表达则易陷入空泛化、碎片化。深度语用教学需直指思维内核,要引导学生通过对文本的解构(或分析)、价值判断(或评价)和意义重构(或创造),将内在思维转化为外显语言,即帮助学生从会说、会写,到说得深、写得妙的跨越。

4.1 思维过程显性化

教学中,可借鉴约翰·哈蒂的“可见的学习”理论,用工具让思维看得见。常见的提问链是:“这个结论的依据是?”(分析)“你认同作者立场吗?”(评价)“你会如何改编这个结局?”(创造)

寻找结论的依据,可以标注关键细节,绘制证据链(如《祝福》中祥林嫂的外貌变化与社会压迫关联图);认同作者立场,可以对比人物言行矛盾(如柳妈的“善意”言行与实质伤害的二维分析);改编结局,可以联系电影《祝福》中,祥林嫂砍门槛的改编情节,思考其改编是否合理,也可以把“砍门槛”这个情节隐喻化,审视当下网络舆论场中“键盘喷子”的暴力言行符号。

通篇考量的话, 可以让学生整理祥林嫂的人生命运曲线图, 创建其悲剧不可避免之思维导图, 绘制作者之所以这样写的理由矩阵。

4.2 思维路径层次化

在分析文本时, 学生的表达往往停留于祥林嫂来鲁镇的命运变化描述, 容易忽略掉祥林嫂几次来鲁镇的心理变化, 也容易缺乏思想深度。教师可以设置必要支架, 一是引导学生深入分析文本逻辑, 多角度分析祥林嫂悲剧的多重社会根源(政权、神权、族权压迫); 二是尝试评价文化矛盾, 礼教“吃人”的本质是祥林嫂死于自己深信不疑的礼教观念; 三是追加创造意义, 在探讨了鲁迅对“看客”的隐喻之意后, 让学生联系当下热点事件, 试着重构现代版“看客”隐喻, 这样他们的语言可能更具有思想穿透力。可以用“依据_____(文本), 可见_____(本质), 启示_____(现实)”这样的句式, 让学生的逻辑表达清晰化、递进化。

当人工智能生成流畅文本已经成为现实, 思维深度更成为语文教育的核心价值, 教会学生找到典型证据并合理阐释, 从而拥有分析力; 教会学生对复杂的现象能够深度辨析, 从而发展批判力; 教会学生生活学活用, 能在现实中创新, 则语言与思维都得到了飞跃。

深度学习囊括了能动学习、有意义学习、有效学习和协同学习, 以学生为中心、以对话为中心、促使每一个人思考, 让每

一个学生在课堂上有参与、有体验、有收获, 让语文“深”在学生的精神境界上, “深入”高中语文教学规律, “深入”语言建构能力, 帮学生形成真正的语用能力。

[参考文献]

[1]刘俊峰.深度学习视域下高中语文阅读教学评价的策略[J].内蒙古师范大学学报(教育科学版),2020(1):21.

[2]崔友兴.基于核心素养培育的深度学习[J].课程·教材·教法,2019,39(02):66.

[3]马建明.指向深度学习的语文大单元教学设计——兼谈统编本教材二年级下册第一单元的实践与思考[J].语文建设,2019(10).

[4]周国伟.高中语文教学中发展学生逻辑思维的研究与实践[J].语文教学通讯·D刊(学术刊),2020(08).

[5]郑圆圆.以单元教学提升高中语文教学质量的有效策略[J].语文教学通讯·D刊(学术刊),2023(03).

[6]甘乐韬.郑昀.于“反常处”见微言大义——《别了,“不列颠尼亚”》对英国“光荣撤退”的无声回击[J].语文建设,2023(9):11.

作者简介:

孙晓娟(1977--),女,汉族,陕西洛川人,延安市宝塔区第四中学,研究生,高级,语用教学。