

巴蜀乡土文化融入小学高年级英语校本课程的实践探究

桂宙

四川文理学院 外国语学院

DOI:10.12238/mef.v8i11.14831

[摘要] 本研究针对全球化浪潮中的文化认同危机与外语教育“文化单向输入”困境,聚焦巴蜀乡土文化的精神内核与物质载体,从文化认同重构、语言效能跃迁、课程生态革新三大维度,论证其融入小学高阶英语校本课程的教育价值。基于新课标核心素养要求,研究构建了包含课程目标、课程内容、课程安排、课程评价四维要素的校本课程开发体系,以“变脸魔法”单元教学为典型实践案例,通过学习理解、应用实践、迁移创新三层进阶活动实现深度教学,助力语言能力提升、文化品格塑造与批判性思维发展。

[关键词] 巴蜀乡土文化; 小学英语; 校本课程; 英语活动观

中图分类号: G623.31 **文献标识码:** A

The Integration of Bashu Local Culture into Advanced English Curriculum for Primary School: A Practical Exploration

Zhou Gui

School of Foreign Languages, Sichuan University of Arts and Sciences

[Abstract] This study addresses the cultural identity crisis in the context of globalization and the limitations of foreign language education characterized by “one-way cultural input.” Focusing on the spiritual essence and material forms of Bashu local culture, the research explores its educational value in integrating it into advanced English school-based curricula for primary students. From three dimensions—cultural identity reconstruction, linguistic efficacy transformation, and curriculum ecological innovation—the study argues for the significance of embedding Bashu cultural elements into English instruction. Based on the core competencies outlined in the new curriculum standards, a four-dimensional school-based curriculum development system is constructed, including curriculum objectives, content, scheduling, and evaluation. The “Face-changing in Sichuan Opera” unit serves as a typical case study, implementing English activity framework to enhance language proficiency, fosters cultural awareness, and critical thinking skills.

[Key words] Bashu Local Culture; Primary English; School-based Curriculum; English Activity Perspective

引言

在全球化浪潮冲击与文化同质化危机并存的当下,乡土文化作为中华民族文化基因的活态载体,正面临传承断裂与认同弱化的严峻挑战。尤其在外语教育领域,长期存在的“文化单向输入”现象^[1],导致学生对本民族文化符号的认知疏离与情感隔阂,加剧了文化自信的根基松动。这一现实困境呼唤教育者重新审视外语教学的使命——语言能力培养必须与文化认同建构同频共振,而乡土文化的教育价值恰恰在于其地域亲近性、情感联结性与实践可感性,能够为学习者提供“从身边文化走向世界文明”的认知桥梁。

2022年颁布的《义务教育英语课程标准》(以下简称“新课

标”)明确提出“文化意识”核心素养目标,强调通过英语学习“增强家国情怀,坚定文化自信”^[2]。这一导向标志着英语教育从“工具理性”向“育人本位”的范式转型:语言不仅是交际符号,更是文化基因的转译系统。新课标倡导“以主题为引领、语篇为依托”的课程内容组织逻辑^[2],为乡土文化融入语言学习提供了政策依据——当本土文化资源被转化为主题语境下的学习素材时,语言符号便与生活经验、情感记忆、价值观念建立深度关联,推动文化意识从概念认知升华为价值认同。

在此背景下,校本课程的开发成为破解文化传承与语言学习的关键路径。作为国家课程在地化实施的创新形态,校本课程以其“立足地域、面向学生、动态生成”的特质^[3],为乡土文化

进课堂提供了系统化解决方案。以巴蜀地区为例,三星堆青铜密码、川剧变脸绝技、都江堰治水智慧等文化符号,通过模块化课程设计转化为“可触摸、可体验、可表达”的学习项目,实现认知、语言、素养三重跨越。

本论文以“巴蜀乡土文化英语校本课程”为实践载体,探索巴蜀乡土文化与校本课程开发的融合机制。研究聚焦小学高年级学生认知特点,以英语学习活动观为方法论指导,围绕学习理解、应用实践、迁移创新三个层次活动,构建“文化浸润—语言实践—思维进阶”的育人闭环,为区域化校本课程开发提供可复制的实践范式,回应“培养有根的世界公民”的时代命题。

1 巴蜀乡土文化融入小学高年级英语校本课程的教育价值

巴蜀乡土文化融入小学高年级英语校本课程的教育价值集中体现于文化认同重构、语言效能跃迁与课程生态革新三大维度,三者以文化基因解码为起点、语言实践转化为枢纽、课程范式重构为归宿,形成环环相扣的价值共生体。具体而言:

1.1 破解文化认同危机,筑牢文化自信根基

巴渝乡土文化具有鲜明的地域属性,该校本课程能够缝合全球化浪潮中的本土文化断层,重构学生的文化认同。课程以巴蜀精神文化和物质文化为载体,在英语教学中构建历史纵深与地域特色交融的认同培育体系,引导学生突破“文化无意识”状态,在理解习俗价值内核的过程中实现从符号认知到价值内化的心理转变,使文化自信升华为植根本土、面向世界的身份自觉,响应“立德树人”对文化根脉培育的本质要求^[4]。

1.2 优化语言学习效能,贯通语用实践路径

该校本课程依托巴渝文化载体突破传统教学的结构性困局,实现语言能力跃迁。课程通过创设沉浸式、强互动的语言实践场域,使语言知识在阐释与传播本土文化的现实问题中获得工具性与人文性的协同增值。学生在解码文化符号、阐释文化逻辑的过程中,推动语言能力超越机械操练层面,向意义建构与思维外化的高阶维度发展,实现新课标“语言运用与文化意识融合发展”的课程理念^[2]。

1.3 重构课程文化生态,培育特色发展范式

该校本课程范式能够驱动国家课程意志与地方基因的创造性融合。通过模块化课程设计,将巴蜀文化元素转化为核心课程要素,构建地域资源、学科知识与语言能力全要素整合的校本范式。一方面以巴渝特色主题破解课程同质化痼疾,形成文化辨识度鲜明的课程;另一方面通过建立文化传承与学科素养的共生机制,形成“文化心理归属—语言认知机制—课程知识生产”三位一体的教育创新范式。

2 巴蜀乡土文化融入小学高年级英语校本课程开发的总体设计

巴蜀乡土文化英语校本课程供小学五年级、六年级的学生自由选择,课程循环开设,最大限度地鼓励学生在小学高年级阶段了解巴蜀文化。课程总体设计包含课程目标、课程内容、课程安排、课程评价等四个部分。

2.1 课程目标

本课程聚焦具象化、趣味性、可体验的巴蜀乡土文化主题,基于《义务教育英语课程标准(2022年版)》核心素养要求,结合小学高年级学生认知水平及本土资源特点,设定以下三级目标:

语言能力目标:提取巴蜀文化关键信息,掌握某个特定主题的基本词汇和核心句式,能够运用英语描述文化现象。

文化意识目标:识别巴蜀文化符号的象征意义,理解文化习俗背后的价值观,形成文化认同感,增强文化意识。

思维品质目标:掌握文化主题的时代意义,突破定式思维,形成跨文化批判力与在地化创造力。

2.2 课程内容

表1 校本课程模块与主题设计

文化类别	单元	模块	主题
物质文化	Unit 1	神秘古蜀	青铜艺术
			金沙密码
	Unit 2	巧手手工	针绘蜀绣奇境
			竹编童趣工坊
	Unit 3	智慧之光	都江堰工程队
			交子银行家
精神文化	Unit 4	声韵巴蜀	变脸魔法
			川江号子
	Unit 5	舌尖乡情	火锅九宫格
			盖碗茶密码
	Unit 6	乡土节庆	火把节光影派对
			自贡灯会奇妙夜

巴蜀乡土文化英语校本课程以四川天地出版社《我的家在

巴蜀: 小学版》为蓝本, 系统整合其六大主题(巴蜀探秘、技巧百工、科技文明、辉煌文学、灿烂艺术、巴蜀饮食)等27项子内容, 针对教材中文版本及小学高年级学生认知特点, 实施两重校本化改造: 内容精选方面, 筛除抽象文学理论与超纲历史考据, 聚焦青铜面具、川剧变脸等可触可感的文化符号, 并增补火把节、川江号子等乡土元素; 语言适配方面, 运用AI技术进行英文转化, 通过替换高阶词汇、改写复杂句式、调整图文比例等措施, 降低语言难度。最终构建涵盖“神秘古蜀-巧手天工-智慧之光-声韵巴蜀-舌尖乡情-乡土节庆”六大模块的校本内容体系(见表1), 实现文化传承与语言学习的深度耦合。

2.3 课程安排

巴蜀乡土文化英语校本课程实施两学期主题轮动教学, 上学期依托“神秘古蜀”“巧手天工”“智慧之光”三大模块, 深度开展青铜密码破解、蜀绣技法实操、都江堰工程搭建等物质文化遗产探究; 下学期聚焦“声韵巴蜀”“舌尖乡情”“乡土节庆”三大维度, 系统推进川剧变脸传习、火锅食礼解码、火把节庆典演等精神文化实践。

课程通过每周1课时(40分钟)、每双周1主题的集约化设计, 遵循“学习理解、应用实践、迁移创新”学习观的认知闭环, 实现文化传承与语言能力的双维提升。

2.4 课程评价

巴蜀乡土文化校本课程构建三维立体评价体系, 围绕文化意识、语言能力、思维品质核心维度, 整合教师动态观测(课堂文化符号解构深度、任务创新实践表现)、学生反思性自评(知识内化与思维跃迁轨迹)、同伴协作互评(批判性质询与重构建议)及智能诊断工具(AI语音测评), 通过量化指标(文化符号辨识准确率、双语任务完成效率)与质性描述(文化价值观阐释深度、方案原型迭代韧性)的辩证融合, 精准锚定文化解码力、语言创生力与思维破壁力的生长坐标, 为教学精进提供实时导航。

3 巴蜀乡土文化融入小学高年级英语校本课程的实施

本文以“变脸魔法”课堂教学为例, 阐述巴蜀乡土文化小学英语校本课程实施的路径。本次课安排2个课时, 跨度为两周时间。在教学过程中, 教师通过卡片游戏、道具、视频观赏、脸谱制作等多个活动, 引导学生将巴渝文化知识内化并运用于语言实践。

川剧作为四川特色表演艺术, 融合方言、民俗、音乐、舞蹈与曲艺等元素^[5]。其“急如风, 快如电”的变脸绝技作为核心文化符号, 成为本课焦点。课程内容提炼自《我的家在巴蜀: 小学篇》第五篇“巴蜀艺术奇珍——川剧”, 针对原文7页图文存在的两大挑战进行适应性改造: (1) 图文结构优化: 压缩文字密度, 增加插画占比, 例如为不同脸谱色彩配置特征图解。(2) 语言难

度调控: 运用Deepseek等AI工具提取关键信息, 置换高阶词汇, 生成符合小学高段认知的英文文本, 改编后的英文材料共有78个单词, 12个小句(见表2)。改编文本在确保文化准确性的同时, 显著提升了可读性。

表2 “川剧变脸魔法”的英文阅读材料

Sichuan Opera Face Magic
<p>Sichuan Opera is a fun Chinese show. Actors wear painted faces. Red means brave and good (like Guan Yu). Black shows fair (like Bao Zheng). White means bad (like Cao Cao). Yellow means strong and dangerous. Green/Blue mean wild. Gold/Silver/Grey mean magical. During the show, actors change their faces like magic! This is called "Bian Lian". They change in three ways: pulling off silk mask (Che Lian), wiping grease paint on their face (Mo Lian), or blowing colorful powder (Chui Lian). People love this amazing Chinese art!</p>
<p>New Words: painted faces 脸谱; pulling 扯; wiping 抹; blowing 吹; grease paint 油彩</p>

整个教学过程以“川剧变脸魔法”为文化载体, 围绕学习理解、应用实践、迁移创新三层进阶活动实现深度教学, 达成语言能力提升、文化品格塑造与批判性思维发展的三维素养目标。

3.1 学习理解: 解码文化符号, 初构语言体系

在第一阶段的导入环节中, 教师播放四段30秒视频片段(京剧《贵妃醉酒》、越剧《梁祝》、川剧《变脸》、黄梅戏《天仙配》), 让学生识别川剧。以下是师生部分对话设计:

T: Class! We just saw four Chinese operas. Do you know which one is Sichuan Opera?

S: The third one.

T: Good! Look at their painted faces. What makes Sichuan Opera different?

S: Bian Lian

T: Yes, face-changing magic.

提问环节中, 教师带领学生学习脸谱的英文表达 painted face。学生通过视频能够观察到川剧和京剧都有脸谱, 川剧同一个角色的脸谱会发生变化, 而京剧脸谱同一角色始终固定。教师带领学生总结: 川剧的绝活就是变脸。接着, 教师从脸谱的“色彩象征”和“变脸技法”两个方面解码文化符号、学习语言表达。

首先, 教师定格川剧脸谱, 让同学们认识脸谱的特征, 告诉学生们脸谱上不同的颜色分别代表不同的性格特点, 教师提供

引导性问题“Look at the painted face. What feelings do you think these color mean?”让学生分组自由讨论颜色含义。在此过程中,由于同学们积极参与,在很大程度上激发了学生们学习的热情。随后,教师抛出问题“How many colors are mentioned in the text, and what does each color mean?”,让同学们自己阅读图文3-4分钟,确认猜测并完成本组颜色的“脸谱颜色意义表”(见表3),请每组同学派代表发言。

表3 脸谱颜色意义表

Color	Our Guess	Meaning in Sichuan Opera
Red	(小组讨论结果)	(阅读后确认/修正)
(其他组颜色)

接着,教师拿出动词卡片(pull/wipe/blow)和道具模型(silk/grease paint/powder)进行单词讲解和游戏的学习。请学生们举手到讲台上将动作与道具进行配对。在匹配动词卡片与道具模型后,教师追问:“Why do performers use silk for pulling?”(丝绸轻便不易察觉)“Why wipe with paint?”(快速改变局部色彩)“Why blow powder?”(瞬间大面积变色或制造烟雾效果)。引导学生思考道具选择的功能性与技巧的隐蔽性。在语言学习方面,可以进行“动词+道具”短句练习:教师指图/模型,学生快速反应:“Pulling silk!”“Wiping paint!”“Blowing powder!”训练语言快速反应和准确性。

3.2 应用实践: 驱动任务转化, 深耕交际能力

在文化和语言输入环节后,教师布置第一节课的课后作业:把全班同学分成六个小组,教师选取脸谱的红/黑/白/黄/蓝/金六色颜色,让每组同学派代表随机抽取一种指定色卡,要求每组学生相互协作,根据抽取颜色的性格特点,制作相应人物脸谱,如:关羽、包拯、曹操、孙悟空等,同学们也可以根据小组讨论结果结合上网查询脸谱颜色对应人物的相关资料,选择自己感兴趣的人物进行脸谱制作。

第二节课上,每组同学展示自己制作的人物脸谱,并派代表用句型“We have the _____ mask for _____. It means _____.”进行语言描述,并将句型写在脸谱背面,建立文化符号与英语标签的直接关联。

教师和学生一起根据学生脸谱制作的完整度和适切性以及语言表达的准确性和流利程度评选出“最优脸谱小组”;同时,教师收集学生脸谱作品,作为学生文化知识和语言学习的评价依据。

3.3 迁移创新: 激发创意思维, 深育批判精神

聚焦巴蜀历史人物,比如:巴国忠烈将军巴蔓子、都江堰建

造者李冰、蜀汉丞相诸葛亮等,让学生们开展巴蜀英雄色彩法庭辩论。首先,教师设定并给出辩论题目,比如:巴蔓子将军用黑色脸谱还是红色脸谱?在辩论前,教师首先询问学生是否了解这些巴蜀英雄的历史故事,可以请知晓的同学在课堂上分享故事内容,让学生了解相关人物底色。接着,让学生们举手选取黑色和红色阵营。两方阵营同学相互讨论,给出支持的论据。接着教师引导学生用简单的句型描述支持的理由,如“I choose ..., because...”,并引导两队总结双方观点。

黑色阵营方	I choose black, because Ba Manzi cut his head to keep a promise! This shows he was fair, and black stands for fairness in Sichuan opera.
红色阵营方	I choose red, because he gave his life for his country! He is a hero, and Red is for heroes in Chinese culture.

教师托起黑红两色脸谱模型,引导学生辩证审视符号意义。教师首先肯定双方阵营的思辨精神,黑色阵营坚持“黑脸=守约如山的巴人精神”(Black means keeping promises!),红色阵营认为“红脸=热血殉国的赤诚”(Red shows Brave blood for the homeland!),双方的观点都是对的,所以无论运用哪种颜色来制作脸谱,都在突出这种颜色的性格特点。同时,鼓励学生大胆创新,突破脸谱色彩的二元对立时,通过创设“第三种方案”的破界挑战。观察学生文化解构的思维纵深——当学生将黑色喻为“诺言的基座”、红色化作“精神燃烧的烙印”,或在“黑底血焰纹”设计中实现守约之刚与殉国之烈的意象共生,这些从符号解构迈向意义重铸的思维蝶变时刻,便成为评价批判性思维进阶的鲜活刻度。教师可通过观察学生对文化符号的深度解构行为,动态追踪批判性思维的生长轨迹。

4 结语

巴蜀乡土文化小学融入小学高年级英语校本课程的开发实践过程是一个不断探索的过程。本研究仅是初步尝试,课程通过将地域文化资源转化为学习载体,初步验证了乡土文化在筑牢文化认同根基、促进语言能力迁移、培育批判思维等方面的可能价值。在课程开发过程中形成的“文化解码-语言重构-动态评价”框架,可为区域化校本课程开发提供实践借鉴。但课程在文化内涵挖掘的系统性、学习任务设计的适切性,以及评价维度的全面性等方面,尚有诸多亟待完善的薄弱环节。未来研究将深化三方面探索:优化文化基因的教育转化机制以强化价值体认的深度,拓展校馆协同的实施场域弥补实践资源的不足,建立跨区域对比模型验证框架的迁移可能;推动乡土文化课程从区域性实践样本向可迁移范式的迭代升级,为培养“植根巴蜀、对话世界”的新时代学习者探索有效路径。

[参考文献]

[1]孙永胜.浅析乡土民俗文化在英语教学中促进学生德育教育的有效性策略研究[J].中学课程辅导,2021(6):21-22.

[2]教育部.义务教育英语课程标准(2022年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2022.

[3]陈彦竹.读写结合模式下传统文化英语校本课程开发实践研究[J].中小学英语教学与研究,2024(6):78-81.

[4]中共中央办公厅、国务院办公厅.关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见[A].中办发[2017]5号,2017-01-25.

[5]成都博物馆协会、成都博物馆.我的家在巴蜀:小学版[M].成都:天地出版社,2021:180.

作者简介:

桂宙(1988--),女,汉族,湖北黄冈人,四川文理学院外国语学院助教,硕士研究生,主要从事英语笔译和英语教学研究。