

# 智能体驱动高校播音主持教师数字素养提升的实践困境与优化策略

吕新丽

湖南信息学院

DOI:10.12238/mef.v8i12.15025

**[摘要]** 教学智能体为高校播音主持教师数字素养的提升带来新契机,但实践中仍面临诸多困境,本文基于教学智能体视角,分析了播音主持教师在数智化教学认知、智能体应用能力、教学改革内驱力等方面存在的问题,提出了转变教学理念、完善培训体系、搭建实践平台三个方面的优化策略。研究指出,高校和教师应携手推进智能教学实践,在合力探索中实现播音主持教师数字素养的整体跃升,为专业教学变革注入不竭动力。

**[关键词]** 教学智能体; 高校播音主持教师; 数字素养; 实践困境; 优化策略

中图分类号: G451 文献标识码: A

Optimization Strategies and Practical Challenges in Agent-Driven Enhancement of Digital Literacy for Broadcasting and Hosting Faculty in Higher Education

Xinli Lyu

Hunan University of Information Technology

**[Abstract]** Pedagogical agents present new opportunities for enhancing digital literacy among broadcasting and hosting faculty in higher education. However, persistent challenges remain in practice. From the perspective of pedagogical agents, this study analyzes issues in broadcasting and hosting faculty's cognitive understanding of digital-intelligent teaching, agent application capabilities, and intrinsic motivation for pedagogical reform. It proposes optimization strategies in three dimensions: transforming teaching philosophies, refining training systems, and establishing practice platforms. The research emphasizes that institutions and faculty should collaboratively advance intelligent teaching practices, achieving holistic advancement in digital literacy through joint exploration to inject sustainable impetus into professional pedagogical transformation.

**[Key words]** pedagogical agents; broadcasting and hosting faculty in higher education; digital literacy; practical challenges; optimization strategies

## 引言

作为传媒产业发达地区,湖南传媒行业也在经历数字化、智能化转型的关键时期。中国传媒产业发展报告(2024)显示,人工智能技术已经广泛应用于内容生产、分发等环节,行业对具备AI应用能力的传媒人才需求激增,传媒教育亟需实现课程AI技术的融合来解决日益突出的供需矛盾。在传媒类专业中,传统播音主持人才培养的教学模式也早已无法覆盖现阶段行业对于此类人才的多样化需求,成熟的市场业务倒逼专业审视教学改革与创新已是登弦之箭不得不发。生成式AI技术的迅猛发展为解决这一矛盾提供了新思路,其在内容生成、音视频编辑等领域展现出强大潜力。但播音主持专业教师同样面临“技术赋能期望”

与“素养提升效能”之间的显著落差,如何将这些技术有效融入传媒教学,实现教师与AI的协同增效,亟待分析实践困境,研究优化策略以实现突破。

### 1 教学智能体驱动教师数字素养发展的研究

#### 1.1 生成式人工智能驱动教学智能体范式革新

随着多模态大模型在自然语言处理与视觉分析等领域的突破性进展,基于大模型的智能体(LLM-based Agents)逐渐成为人工智能研究的前沿方向。智能体通过感知环境、动态交互与自主决策实现目标,其核心价值在于高阶推理能力与复杂任务处理能力的融合。大模型凭借超大规模参数与多模态理解能力,为构建教学智能体提供了全新技术路径。当前,智能体已在科学

实验自动化、业务流程模拟等垂直领域取得显著成效，并通过检索增强生成技术有效缓解大模型的“幻觉”问题。但教育领域对此类技术的系统化应用仍处于萌芽阶段。

### 1.2 教学智能体驱动的教师发展研究

尽管通用智能体框架(如AutoGen、MetaGPT)展现出任务规划与协作潜力，但教育场景的特殊性导致现有研究存在显著局限：其一，早期教学智能体研究聚焦学习者知识建构，缺乏面向教师专业发展的功能设计；其二，现有架构难以支撑教师数字素养所需的动态适应能力，尤其在跨模态内容生产、人机协同决策等传媒教育核心场景中，尚未建立有效的“环境感知-知识检索-实践反思”闭环机制；其三，多智能体协作框架在软件开发领域的成功经验尚未转化为教师培训场景中的协同学习模型，导致群体智慧赋能机制缺失。

### 1.3 数字素养框架与技术赋能研究

国际组织推动数字素养框架迭代。欧盟《DigCompEdu 2.2》(2022)新增“人机协作设计”维度，要求教师具备智能体任务分配与算法透明度协商能力。研究表明，智能体能够根据学生的学习进度和反馈，提供个性化的学习建议，显著提升学生的学习效果。同样，也可作为数字素养培养的有效工具，通过提供沉浸式数字学习环境，帮助师生掌握数字技能、培养数字思维。但智能体介入需匹配师生技术信任阈值，否则易引发排斥。有学者呼吁构建涵盖技术应用、伦理批判与协作创新三重能力的“人机共生素养”，但未区分学段差异，高等教育场景的师生认知特征未被充分考量。目前的数字素养框架尚未涵盖播音主持特色能力指标。

综上所述，国内外学者对数字化教学改革进行了诸多探讨，但高等教育“人机双师”课堂中智能体的角色适配与动态协作机制尚未明晰，智能技术嵌入具体学科专业的现状探究和实践路径研究尚处于起步阶段，更缺乏播音主持教师教学实践环节的智能体场景化应用研究。

## 2 教学智能体驱动高校播音主持教师数字素养提升的实践困境

### 2.1 数智教学认知存在偏差，理念亟待校准

当前，高校播音主持专业教师在拥抱数字化教学的理念与实践中，仍存在一定的认知偏差，制约了智能教学工具在提升教师数字素养、赋能专业教学方面的效能。部分教师深受传统“口传心授”模式影响，对“播说诵演”核心能力的培养路径相对固化，未能充分认识到将虚拟演播室技术、AI语音评测、智能评阅系统、融媒体内容生产工具等数智手段融入有声语言创作、即兴口语表达、镜头前状态调控等核心课程的必要性与紧迫性，甚至对新技术持有疑虑和抵触情绪。他们担忧技术的深度介入可能弱化教师对语感培养、情感传递、对象感建立等核心教学环节的主导作用，或徒增备课与课堂管理的复杂度。与此同时，另一部分教师则表现出对技术应用的盲目乐观，热衷于追逐各类新兴的虚拟主播、智能提词、实时包装等技术“热点”，却未能深究其与播音创作规律、教学目标以及学生核心素养的内在

契合点。这种技术与教学的“两张皮”现象，导致技术沦为华而不实的“花架子”，不仅未能有效提升学生的播音主持核心业务能力，反而可能干扰教学重点，效果适得其反。

### 2.2 智能技术驾驭能力薄弱，制约赋能效能

在智能时代背景下，播音主持专业教师数字素养的核心体现是娴熟运用智能化工具赋能“有声语言艺术”教学的能力。然而，当前教师在驾驭与专业教学深度融合的智能技术方面，仍存在显著短板。第一，技术实操能力不足。部分教师缺乏针对播音教学场景的系统性、实战化信息技术培训，对智慧演播室系统、智能非线性编辑软件、融媒体内容生产与管理工具等关键设施设备的操作原理与核心功能掌握不深、运用生疏。第二，场景化应用能力欠缺。难以将技术灵活、创新地融入核心教学环节，如利用虚拟演播室技术模拟多样化现场报道环境以训练学生应变能力等，技术未能有效转化为提升学生“播、说、诵、演”核心表现力的驱动力。第三，赋能价值挖掘不深。受限于技术理解与应用能力，教师难以充分挖掘智能工具在解放教学精力、个性化精准辅导、重构教学流程、对接行业标准等方面的深层价值，使得先进设备往往沦为“高级摆设”。

### 2.3 智教改内生动力匮乏，难破传统惯习

教学智能体作为撬动播音主持教育深度变革的关键支点，其赋能教师数字素养提升的效能，根本上取决于教师群体拥抱变革的内生动力与主体自觉。然而现实困境在于：第一，革新意识淡薄。相当一部分教师对主动将智能技术融入播音教学、驱动教学范式转型升级的意愿不强，缺乏源自内在的破局意识与创新自觉。面对由AI语音合成、虚拟主播、大数据驱动的受众分析、沉浸式VR/AR演播场景等技术引发的教育生态剧变，以及随之而来的知识更新迭代加速、师生角色重塑等新挑战，部分教师在心理上存在适应性迟滞。第二，路径依赖显著。依赖既有的教学大纲和评价标准，对基于智能技术的教学流程再造、评价方式革新、教学内容动态更新缺乏主动探索与实践的内驱力。担忧变革带来的不确定性，或认为技术应用偏离了“以情带声、声情并茂”的播音艺术本质。第三，协同创新乏力。未能充分认识到智能技术是延展而非替代教师核心价值的工具，缺乏与技术人员、行业专家协同探索“技术+艺术+教育”融合新路径的热情，使得教改沦为被动应对而非主动引领。

## 3 教学智能体驱动高校播音主持教师数字素养提升的优化策略

### 3.1 转变教学理念，培养智能教学设计思维

推动教学智能体在播音主持教学中的深度应用，关键在于破除传统“口传心授”的路径依赖，构建“技术赋能艺术”的智能教学观。院校需通过政策引导与专业研讨，帮助教师深刻认知：融合AI语音评测、虚拟演播环境、智能内容生产工具等技术，是重塑“播说诵演”训练范式、应对融媒体业态变革的必然选择。重点引导教师消除对技术弱化“语感培养”“情感传递”核心价值的担忧，转而将其视为强化对象感建立、提升即兴口语应变力的战略支点。教师主体需主动突破认知边界，深研技术规

律,掌握智能教学工具在语音规范、情感表达、语义分析、场景模拟等教学中的赋能逻辑,围绕“播说诵演”核心能力,探索技术与课程的融合切口,以“智能辅助+艺术主导”为原则,将AI工具转化为个性化纠音、表达精准度提升、副语言适配训练的精准抓手,实现从“经验驱动”到“数据驱动型艺术指导”的范式跃迁。

### 3.2 完善培训体系,提升数智技术应用能力

针对教师智能技术应用短板,建立“分层赋能、场景贯通”的精准培育机制。首先,将课程设计靶向化,在基础层,开展智慧演播室系统操作、AI语音诊断工具应用、非线性剪辑技术实训等适岗培训;在进阶层,为骨干教师开设虚拟主播技术解析、大数据受众画像分析、智能评阅系统与播音创作规律对接等高阶课程,培育智能教改先锋团队。其次,培训模式实战化,采用“虚拟工坊+融媒体项目制”形式,分组完成AI辅助的新闻直播模拟、智能包装的节目样片制作,强化学用结合。同时,推动自主赋能生态化,鼓励教师利用慕课、直播、知识社区等平台,学习前沿的理论知识,掌握新媒体传播、短视频制作、数据分析等前沿技能,建立“技术-艺术”双导师制,促进行业专家与专业教师协作开发智能数字课件。另外,引导搭建教师智能学习共同体,定期开展经验分享、在线研讨、案例点评等活动,促进智慧碰撞,推动能力再提升。

### 3.3 搭建实践平台,激发教学创新内生动力

要充分调动广大播音主持教师运用教学智能体推动教学改革创新的积极性,关键在于搭建多样化、常态化的实践平台,激发教师教学创新的内生动力,以“实战驱动创新”重塑教师行动逻辑。首先,建构政策机制破局。设立智能播音主持教改专项,重点资助虚拟情境口语应变训练系统开发、AI辅助有声读物创作等特色项目;考核增设“智能技术艺术化应用”指标,认可教师在VR播音实训课程设计、智能评阅标准构建等领域的创新成果。其次,场景化实践赋能。打造融媒体仿真中心,支持教师带领学生开展AI主播协同播报、大数据驱动的节目编排等实战项

目。同时,构建协同生态。引入媒体智能制播系统作为实训平台,推动教师参与智能导播机器人应用、沉浸式新闻播报等行业前沿项目;成立“智能艺术教育联盟”,促进院校与科大讯飞等企业共研专用语音大模型。

## 4 结语

综上所述,在智能时代大背景下,教学智能体为高校播音主持教师数字素养的提升开辟了新的路径,但在实践中仍存在着认知偏差、技能欠缺、动力不足等问题,制约了播音主持专业教学的智能化、数字化发展。为此,播音主持教师要树立智能教学新思维,加快知识技能的更新迭代,学校要加强制度建设,为教师成长营造良好环境,共同推动播音主持专业教育实现提质增效,为传媒人才培养注入新的活力。

### [课题名称]

2025年湖南信息学院教学改革研究“人工智能+”项目:教学智能体驱动高校播音主持教师数字素养提升的机制与路径研究。

### [参考文献]

- [1]王冬青,陈自力,邵文豪,等.从“负能”到“赋能”:基于LLMs的思维链提示设计与教研AI智能体构建——以课堂教学智能分析为例[J].中国电化教育,2025,(03):111-117+125.
- [2]肖洪云,徐佳钰.基于LLM的“混合式教学设计”智能体构建与应用研究[J].沧州师范学院学报,2025,41(01):97-102.
- [3]袁磊,徐济远,梁世松.智能体赋能的人机协同跨学科主题教学支持模型[J].电化教育研究,2025,46(03):87-94.
- [4]倪德慧,郑烜斌.教学智能体在混合式教学中的应用探析[J].教育信息化论坛,2024,(11):27-29.
- [5]刘杨蒂,刘力军.全媒体时代播音主持艺术专业数字素养教育探析[J].中国广播电视台学刊,2024,(03):90-93.

### 作者简介:

吕新丽(1989--),女,汉族,湖南长沙人,湖南信息学院,讲师(硕士研究生),播音与主持艺术。