

广西中职传承民族文化的人才培养模式研究

卢蓓

广西轻工技师学院

DOI:10.12238/mef.v8i13.15647

[摘要] 本文以广西民族传统文化与技艺的传承创新为背景,聚焦中等职业学校人才培养模式的构建与实践。通过文献研究、问卷调查、深度访谈和案例分析等方法,系统剖析当前广西中职学校在民族技艺人才培养中存在的主要问题,包括课程内容滞后、师资结构不合理、校企合作浅表化、评价机制单一等问题,提出“文化传承、技能训练、创新培养、产业实践”四位一体的人才培养模式,并围绕课程体系、教学方式、师资建设、合作机制等方面提出具体实施策略。旨在推动民族技艺与现代职业教育深度融合,为广西乃至全国民族地区中职教育提供可借鉴的人才培养路径,实现文化传承与产业发展的双向赋能。

[关键词] 民族技艺; 传承创新; 中职学校; 人才培养

中图分类号: G47 **文献标识码:** A

Study on the training mode of talents inheriting national culture in Guangxi secondary vocational schools

Bei Lu

Guangxi Light Industry Technician College

[Abstract] This study examines the innovative preservation of Guangxi's ethnic traditional culture and craftsmanship, with a focus on developing talent cultivation models in secondary vocational education. Through literature review, questionnaire surveys, in-depth interviews, and case studies, it systematically identifies key challenges in ethnic craft education, including outdated curricula, unbalanced faculty structures, superficial industry-academia collaboration, and monolithic evaluation systems. The research proposes an integrated model combining cultural heritage preservation, technical training, innovative cultivation, and industrial practice. Concrete implementation strategies are developed for curriculum design, pedagogical approaches, faculty development, and collaborative mechanisms. The study aims to deepen the integration of ethnic craftsmanship with modern vocational education, providing replicable talent development pathways for secondary vocational institutions in Guangxi and other ethnic regions across China, thereby achieving dual empowerment through cultural continuity and industrial advancement.

[Key words] national skills; inheritance and innovation; secondary vocational schools; talent training

引言

随着现代化与全球化进程加快,许多非遗项目出现传承断层与创新不足等问题。中等职业教育作为文化传承与人才培养的重要载体,肩负整合教育资源、推动技艺复兴的责任。本研究聚焦构建融合“文化传承、技能训练、创新培养、产业实践”的四位一体人才培养模式,通过文献研究、问卷调查、访谈与案例分析等方法,系统诊断现有问题并提出实施路径,旨在为实现民族技艺可持续传承与区域经济协同发展提供理论支持与实践参考。

1 研究背景和现状

广西拥有丰富多彩的民族传统文化与技艺,这些文化遗产不仅是中华民族文化瑰宝的重要组成部分,更是当地各族人民长期生产生活实践的智慧结晶。然而,随着现代化进程的加速和全球化浪潮的冲击,广西民族传统文化与技艺的传承面临严峻挑战。许多非遗项目面临传承断层、创新不足、市场萎缩等困境。在这一背景下,中等职业教育在民族文化遗产传承中肩负着重大责任。职业教育与民族工艺相结合,既能为传统工艺提供研究传承的平台,也能为文化产业培养专业人才。广西教育厅高度重视职业教育服务非物质文化遗产与民族传统技艺传承的功能,实施“民族文化遗产创新职业教育工程”,专门成立了广西民族

技艺行业指导委员会,对民族技艺职业教育教学进行研究、咨询、指导,推动民族技艺人才系统化培养和培养体系建设。“十三五”期间,广西实施了“民族文化遗产创新职业教育工程”,遴选建设了10个广西示范性民族文化遗产创新职业教育基地和52个广西民族文化遗产创新职业教育基地。

2 研究内容和目标

本研究聚焦于以下核心问题:现有培养模式存在哪些具体问题?如何构建一个有效整合教育资源、产业需求和文化传承的新型人才培养模式?这一模式如何才能实现文化传承与创新、人才培养与产业发展的双赢目标?

尽管已有研究关注到民族技艺传承的重要性和职业教育的潜在作用,但现有研究仍存在明显空白。首先,对中职学校具体人才培养模式的系统研究较为缺乏,多数研究停留在理论层面,缺乏实践验证。其次,对于如何将“专业技能培养”与“文化传承创新”有机融合的机制研究不足。再次,针对广西地区多元民族文化背景下的差异化策略研究较为欠缺。最后,对人才培养模式的效果评估和持续改进机制的研究也有待深化。

本研究旨在通过系统研究,构建一个基于传承创新广西民族传统文化和技艺的中等职业学校人才培养模式,并提出实施策略。研究目标为:分析广西民族传统文化与技艺传承现状及中职学校人才培养的现有模式;诊断现有培养模式存在的问题及其根源;探索校企合作、产教融合背景下的人才培养新模式;提出可行性实施策略和政策建议。

3 研究方法和策略

本研究采用多种研究方法相结合的策略,包括:文献研究,系统收集和分析相关政策文件、学术论文和实践报告;问卷调查,针对广西地区开设民族技艺相关专业的中职学校、企业和毕业生开展大规模调查;访谈,对教育主管部门、学校管理者、教师、行业专家、非遗传承人和企业代表进行深度访谈;案例分析,深入分析国内外成功案例,如柳州市第二职业技术学校“侗寨·五娘”现代传承模式、广西理工职业技术学院的民族建筑人才培养培训中心以及广西右江民族商业学校“右江麽乜”非遗传承人培养实践。

通过对国内外人才培养模式现状研究与分析,发现一些重要现象和问题。通过对广西部分中职学校已经在民族文化遗产创新方面进行了有益探索,如柳州市第二职业技术学校探索出了侗族非遗“侗寨·五娘”现代传承模式,按照“侗绣+服饰设计=绣娘”“侗歌+社会文化艺术=歌娘”“农民画+美术教育=画娘”“油茶+旅游服务=茶娘”“侗族长桌宴+现代餐饮=厨娘”构建思路,多专业联动培养民族文化技艺传承人才。广西右江民族商业学校则基于“右江麽乜”非遗传承人培养实践,构建了“专业技能+文化通识+非遗技艺+创新创业”课程体系。

通过对国外人才培养模式研究与分析,了解到日本通过“人间国宝”认定制度与传统工艺士考试制度,将非遗传承纳入职业教育体系,强调“技”与“心”的双重修炼。德国、瑞士等国的“双元制”职业教育模式则通过企业深度参与,实现技能传承与

岗位能力的无缝对接。这些国家普遍重视立法保障、标准建设与质量评估,值得借鉴。国内该领域的研究多集中于高职院校与本科层面,如苏州工艺美术职业技术学院与苏州刺绣研究所的合作模式、中央美院的非遗研培计划等。研究中职阶段民族技艺人才培养的文献较少,且多停留在经验总结层面,缺乏系统性的模式构建与实证检验。广西本土研究多侧重于某一具体技艺(如壮锦、铜鼓)的传承现状描述,或政策解读,缺乏对中职学校人才培养模式的系统分析,更少见跨区域、跨文化的比较研究。现有研究为本课题提供了重要的理论参照与实践启示,但仍存在以下不足:第一缺乏对中职教育阶段的聚焦;第二缺乏“文化一技能一创新”融合机制的系统研究;第三缺乏基于大样本实证数据的模式验证;第四缺乏对广西多元民族文化差异性的应对策略。

3.1 理论基础

(1)多元文化教育理论。强调教育应尊重文化多样性,帮助学生建立文化认同与跨文化理解能力,为本研究提供文化维度的理论支撑。

(2)黄炎培职业教育思想。“手脑并用”“做学合一”“敬业乐群”等理念,强调职业教育应贴近实业、注重实践,为本研究提供方法论指导。

(3)现代学徒制理论。通过学校与企业双主体育人、学生与学徒双重身份,实现技能传承与岗位能力培养的融合,为本研究提供机制设计依据。

(4)非物质文化遗产“生产性保护”理念。强调在保持非遗本真性的前提下,通过生产、流通、销售等方式实现其当代价值,为本研究提供创新与产业转化的逻辑基础。

(5)理论框架整合。本研究将上述理论整合为一个以“文化传承”为根基、“技能训练”为路径、“创新培养”为引擎、“产业实践”为出口的四维理论框架,指导后续模式构建与实证分析。

3.2 研究方法

(1)研究思路与设计。本研究采用混合研究方法,结合量化问卷与质性访谈、案例研究,形成三角验证,增强研究的可信度与有效性。

(2)研究对象与样本选择。问卷调查:选取广西10所开设民族技艺相关专业的中职学校,共发放教师问卷120份,有效回收108份;学生问卷500份,有效回收462份;毕业生问卷200份,有效回收182份。访谈对象:共访谈32人,包括学校校长/专业负责人(10人)、非遗传承人(8人)、企业代表(8人)、教育主管部门官员(6人)。

(3)研究方法工具。文献研究法:分析政策文本、校本教材、人才培养方案等;问卷调查法:使用自编《民族技艺人才培养现状调查问卷》;半结构化访谈:设计不同版本的访谈提纲,每场访谈时长约60-90分钟;案例研究法:通过参与式观察、文档分析、焦点小组等方式收集数据。

(4)数据收集与处理。量化数据使用SPSS 26.0进行描述性

统计、因子分析、相关性分析;质性数据使用NVivo 12进行编码、主题提取与内容分析;所有数据处理均遵循学术伦理,匿名处理个人信息^[1]。

(5)研究信度与效度。通过预调查修正问卷、多位编码者交叉分析、成员检查等方式提升信度与效度。

4 研究结果与发现

广西目前有23所中职学校开设了民族技艺相关专业,主要集中在工艺美术、服装设计、旅游服务、餐饮管理等专业方向,区域性分布不均衡,桂北、桂西地区较多,沿海地区较少。超过70%的学生来自农村家庭,近半数学生表示选择该专业是出于“就业考虑”而非“文化兴趣”,学习动机以功利导向为主。课程仍以传统技能训练为主,缺乏文化通识、创新设计、数字技术等内容。理论课与实践课比例约为4:6,实践环节多局限于校内实训室。“双师型”教师占比不足30%,非遗传承人多为临时聘请,缺乏系统化教学设计与持续参与机制。超过80%的学校与企业签有合作协议,但合作多停留在实习接收、设备捐赠层面,缺乏课程共建、技术研发、成果转化等深度合作。

目前存在的主要问题是:培养目标模糊,传承与创新、就业与升学之间的平衡不足;课程内容陈旧,未能融入行业新工艺、新材料、新市场;教学模式单一,仍以教师示范、学生模仿为主,项目式、工作室制应用不足;师资结构不合理,缺乏既懂文化又懂技术还能教学的复合型教师;校企合作肤浅,企业参与动力不足,缺乏利益共享机制;评价方式片面,仍以技能考核为主,忽视文化理解、创新能力的评价。

以柳州市二职校为例,该校通过“侗寨·五娘”模式,将侗族非遗项目(绣、歌、画、茶、宴)与现代专业(设计、文化艺术、旅游、餐饮)对接,构建“一技多能”课程包,实施“校内实训+村落实训+企业实习”三段式教学,学生作品多次获奖并转化为商品,就业率显著提升。该模式的成功关键在于:专业集群与非遗项目精准对接;引入非遗传承人作为常驻导师;构建“教学—创作—销售”一体化平台;强调文化认同与创新意识双线培养^[2]。

5 研究结论与建议

通过研究我们得出广西中职学校民族技艺人才培养仍处于探索阶段,存在目标模糊、课程滞后、师资不足、合作肤浅、评价片面等问题,传承与创新相结合是必然路径,需通过文化、技能、创新、产业四维融合实现。

本研究探索构建一个“文化传承、技能训练、创新培养、产业实践”四位一体的人才培养模式,并提出以下实施策略:建立

“政-企-校-坊”多元协同机制,整合各方资源,形成育人合力;构建动态调整的课程体系,将民族技艺核心技能、文化通识教育和创新创业能力培养有机结合;推行“现代学徒制”和“双导师制”,邀请非遗传承大师、创业导师进课堂;建设“民族文化传承创新基地”和“生产性实训平台”,实现教学、研发、生产、展示一体化;建立“需求-资源-评价”联动保障机制,确保人才培养模式持续优化。“四位一体”模式具有系统性、可操作性与地域适应性,建议教育主管部门出台《民族技艺中职人才培养指南》,设立专项经费支持基地建设与师资培训,建立区域民族技艺教学资源库。让中职学校明确培养定位,重构课程体系,深化校企合作,共建产业学院,强化师资引育,构建混编团队。让教师与传承人,提升跨学科教学与设计转化能力,积极参与教学标准与教材开发。让企业参与课程开发与实训指导,提供实习岗位与产品订单,共建研发中心与销售渠道。

本研究也存在一定的局限性,包括样本虽具代表性但仍未覆盖全广西,模式尚未经过长期实践检验。但是我们对该项研究的未来发展开展纵向追踪研究,探索跨省区、跨民族比较,推动模式在更多民族地区试点推广^[3]。

6 结语

通过以上研究和实践,为广西民族传统文化与技艺的传承创新提供可复制、可推广的中职人才培养模式,既为民族文化传播注入新的活力,也为区域经济发展提供人才支撑,实现文化保护与产业发展的双赢目标。

本文系广西轻工技师学院校本课题《广西民族传统图案在中等职业学校艺术设计类专业教学中的运用和推广》(课题编号202107)研究成果。

[参考文献]

[1]岳菊,戴湘毅.区域文化遗产与旅游发展耦合机制及协调效应——基于京津冀地区的实证分析[J].经济地理,2024(1):230-240.

[2]谭雪平,张军,张雪.乡村振兴视角下的传统村落旅游发展与保护策略研究——以城子古村为例[J].城市建筑,2023(23):103-105+109.

[3]吴燕,冯胜刚,张元章.少数民族特色村寨传统体育文化与旅游融合发展研究——以贵州省为例[J].体育文化导刊,2023(11):88-94+109.

作者简介:

卢蓓(1979—),女,汉族,广西桂林人,本科,职称:高级实习指导教师,研究方向:平面广告设计,装饰艺术设计。