

# 全球视野下高中人文地理教学中多元文化教育的融入

陈睿娴

湖南师范大学

DOI:10.12238/mef.v8i15.16122

**[摘要]**在全球化的浪潮涌动中,跨国贸易、移民潮与社交媒体带动多元文化频繁出现碰撞,青少年对异域文化的认识多因信息呈碎片化而流于表面,甚至产生文化认同方面的偏差,人文地理课程凭借基于“空间—文化—人”的三维视角,自然具备实施多元文化教育的优势。本文借助班克斯多元文化教育理论以及维果茨基社会文化理论进行分析,梳理多元文化教育以及高中人文地理教学的契合逻辑,探求教学内容重构、沉浸式活动设计等实践手段,采用典型教学案例验证路径的可行程度,并且针对教师素养方面短板、教材滞后等现实挑战制定改进措施,为培养学生的全球眼光与跨文化能力提供系统性的参考借鉴。

**[关键词]**全球化; 多元文化教育; 高中人文地理; 跨文化实践能力; 核心素养

中图分类号: G623.45 文献标识码: A

## The Integration of Multicultural Education in Senior High School Human Geography Teaching From a Global Perspective

Ruixian Chen

Hunan Normal University

**[Abstract]** Amid the surging tide of globalization, cross-border trade, immigration waves and social media have led to frequent collisions of diverse cultures. Teenagers' understanding of foreign cultures often remains superficial due to fragmented information, and may even lead to deviations in cultural identity. The human geography course, with its three-dimensional perspective based on "space – culture – human", naturally has the advantage of implementing multicultural education. This paper analyzes with the help of Banks' multicultural education theory and Vygotsky's social cultural theory, sorts out the logical connection between multicultural education and high school human geography teaching, explores practical means such as the reconstruction of teaching content and the design of immersive activities, verifies the feasibility of the path through typical teaching cases, and formulates improvement measures for the current challenges such as the deficiency in teachers' qualities and the lag of teaching materials, providing systematic reference and guidance for cultivating students' global vision and cross-cultural abilities.

**[Key words]** Globalization; Multicultural Education; High School Human Geography; Intercultural Practical Competence; Core Literacy

## 1 引言: 全球化背景下的地理教育使命

自21世纪起,全球贸易网络扩展、数字技术革新加上人口跨国流动以史无前例的速度加快,“地球村”格局深化,与之相伴的是全球文化产品贸易规模不断扩张,文化多样性的碰撞与交融已经达到新高度。但是,青少年在文化认知方面面临“碎片化陷阱”问题。他们凭借短视频、社交媒体获取大量异域文化推送,却往往只能进行简单的浅表解读,如将日本文化直接当作动漫、把意大利文化草率简化为美食,而难以触及文化背后的价值真谛。高中时期是文化认同构建的关键阶段,此类认知偏差容易

引起文化立场的失衡。多所中学完成国际交流后,调研反馈显示,部分学生展现出“重异域外在表象、轻本土根本底蕴”的认知倾向,凸显教育引导急需开展。《普通高中地理课程标准(2017年版2020年修订)》规定,课程“引导学生认识各种文化现象,培养全球视野与人文情愫”,把多元文化教育提升到价值观塑造的高度。人文地理课程以“空间—文化—人”为逻辑要点,通过解析地域人口、城市及经济活动中的文化特质,成为应对认知浅表状况、构建系统跨文化认知的理想途径。

## 2 核心概念、资源与契合性分析

### 2.1 多元文化教育理论概要

多元文化教育理论发端于20世纪60年代美国民权运动, J. A. 班克斯将其划分为四个递进阶段: 贡献阶段聚焦民族成就展示, 附加阶段侧重文化元素补充, 转化阶段重构知识体系, 社会行动阶段推动实践落地<sup>[1]</sup>。国内政策层面, 2016年《中国学生发展核心素养》在“国际理解”维度明确其要求, 推动其融入基础教育。课堂实践显示, 当前高中地理多元文化教育正处于“附加”向“转化”的过渡关键期, 多数教学停留在异域节日等表层元素, 深层解读不足<sup>[2]</sup>。

### 2.2 人文地理课程的文化教育资源

人文地理课程天然蕴含三类与多元文化教育高度适配的资源, 为理论落地提供基础: (1) 显性资源: 直观可感的文化载体, 如宗教分布地图、语言谱系图, 可直接用于文化空间具象化教学; (2) 隐性资源: 潜藏于知识逻辑的文化内涵, 如水田种植折射的东亚农耕文化对土地的敬畏, 需通过解读挖掘; (3) 潜在资源: 依托实践发现的动态景观, 如珠三角移民社区“祠堂—工厂”的传统与现代融合布局, 就能通过调研感知。

### 2.3 二者融合的三维理论支撑

多元文化教育与人文地理教学的融合, 依托三大理论形成支撑: (1) 维果茨基社会文化理论: 强调地图等“文化工具”的认知中介作用, 如用GIS动态地图解析佛教东传的地理影响; (2) 班克斯多元文化教育五维模型: 为教学设计提供框架, 如对比非洲贫民窟与北欧福利社区的文化逻辑解读区域发展差异; (3) 地理核心素养理论: 实现综合思维与跨文化能力协同培育, 如在“一带一路”模拟贸易中设计文化适配策略。

### 2.4 多元文化教育与人文地理的契合性

人教版高中人文地理教材各模块贯穿多元文化元素, 形成天然契合: “人口与城市”中, 美国唐人街“中式庙宇—西式建筑”“春节—当地节日”交织, 呈现文化融合的空间逻辑; “产业活动”里, 云南哈尼梯田生态体系诠释“天人合一”理念, 实现经济与文化联动解读; 再到“人地协调发展”中, 北欧“零碳社区”与马赛族游牧智慧对比, 展现人地协调的多元路径。此二者呈现“双向赋能”关系, 助力核心素养落地: 综合思维通过“中欧班列贸易”分析文化对商品的影响, 构建“地理—经济—文化”思维框架; 地理实践力依托跨境电商产业园调研, 感知东南亚进口商的文化适配策略; 人地协调观与责任感则通过对比“复活节岛文明衰亡”与“桑基鱼塘”实践, 或通过“生物多样性大会”角色扮演培育全球意识<sup>[3]</sup>。

## 3 多元文化教育融入的实践策略

### 3.1 教学内容的深度重构

要实现多元文化教育融入日常教学, 可以通过“脉络梳理—议题引入—本土联结”策略来冲破浅表化局限。文化脉络梳理应串起时空纽带, 就如同“丝绸之路”教学构建“物质流动—技术传播—宗教扩散—文化融合”的脉络架构, 结合敦煌“商旅图”分析丝绸西传与佛教东渐的共生联系, 引入存在争议的话题可塑造学生批判性思维<sup>[4]</sup>。开展“人口迁移”教学时可以谈及“欧

洲难民危机”, 开展“人道主义关怀跟文化冲突压力”话题辩论, 让学生知道地理环境不只是引发移民的推力, 更是文化冲突显露的载体。本土跟全球的联结, 需要依靠地方案例搭建通道, 就如福建侨乡“下南洋”这一案例: 教学时可以先对闽南“人多地少”引发的推力和东南亚的拉力加以分析, 再拓展至全球华人聚居区七成保留着春节祭祖习俗这一事实, 帮助学生实现地方到全球的认知升级。

### 3.2 沉浸式教学活动设计

要让学生深刻领会多元文化, 离不开文化情景的打造模拟, 而文化情境模拟重点则是从地理视角去分析成因<sup>[5]</sup>。以“虚拟文化使者”任务为例, 以肯尼亚的马赛族为例, 采用热带草原干湿季数据解释游牧方式的适配状况, 揭示背后地理成因, 防止此案例仅作文化展示, 多模态资源的整合搭起立体认知框架, 处于“威尼斯景观演变”教学阶段, 借Google Earth查探历史变迁, 结合社交媒体素材与《马可·波罗游记》, 形成“历史—现实—媒介”三维解读体系。跨学科项目学习实现理解深化, “茶马古道”主题把历史、外语学科联合在一起: 地理绘制地形剖面图, 对驿站与气候差异进行标注<sup>[6]</sup>; 历史开展对汉藏茶马互市交流的梳理; 用外语把藏族歌谣的文化内核译出, 最终形成“商贸—融合—传承”方面的跨学科认知。

### 3.3 差异化支持体系构建

为更好满足不同学生的多元文化学习需求, 教学应打造差异化支持体系。分层资源包按“基础—进阶—拓展”的思路设计: 基础层教学提供“文化元素匹配”游戏以及沉浸式短视频, 进阶层教学可向用户推送“文化与地理环境”专题论文、“移民与城市空间”讲座, 而拓展层教学就把“全球文化冲突案例库”开放出来, 由AI推荐, 教师调整后适配不同学生具体偏好和需求。教师团体可以依托虚实融合平台搭建“世界文化体验馆”, 学生可在此虚拟情境平台于“数字茶马古道”应对高原缺氧、宗教禁忌这类挑战, 按照藏区习俗调整商贸礼仪<sup>[7]</sup>, 以此提高跨文化实际操作水平, 为多元文化教育实施提供支撑。

## 4 教学案例验证: 以地域文化与城乡景观为例

### 4.1 案例背景与目标重构

本案例选自人教版必修2“地域文化与城乡景观”章节, 传统教学多停留在景观特征记忆。结合多元文化教育理念, 对教学目标进行重构: 以“地域文化—空间表达—城乡发展”为逻辑链, 引导学生解读景观文化密码, 理解文化对城乡空间的塑造作用, 培育文化保护与发展的辩证思维。

### 4.2 教学实施与评价

在“地域文化与城乡景观”教学实践里, 学生对于“文化如何塑造景观”的认识往往仅停留在表面描述, 很难触及到深层逻辑关系, 为此设计出“景观观察—模型建构—实践探究—价值提炼”递进式流程, 从具象景观开始切入逐步架起认知的桥梁: 情境导入播放2分钟《航拍中国》里面福建土楼的片段, 配上“2000年居住院落”跟“2024年文旅空间”的对比图, 提问学生“土楼圆形布局体现了哪些客家文化? ”“福建土楼文旅转型中保留

哪些景观能把文化根脉留住？”教师点拨为后续打基础<sup>[8]</sup>。接着开展知识建构,聚焦贵州苗寨吊脚楼案例引入“文化—空间”模型,逐层解析深层逻辑。先呈现吊脚楼架空立柱、依山而建这样的核心的景观特征,再结合黔东南喀斯特山地地表崎岖、多溶洞暗河的地理环境,提问学生“为什么苗寨建筑要刻意架空底部?”“聚合布局为什么成为主流?”。接着结合苗族文化理念展开解读:“架空立柱”既是应对潮湿地形的实用设计,更是“敬畏土地”的文化表达,而“依山聚合”的布局则与苗族“宗族共居”的社群文化高度匹配,将分散的景观特征与文化内核形成完整关联。在此基础上,教师安排各小组绘制“地理条件—文化需求—景观特征”三维关联图,通过清晰链路直观呈现“文化通过景观来实现空间表达”的逻辑,教师点评后归纳出“城乡景观是地域文化的载体”核心结论。进而针对“老街改造的文化传承”主题进行深度探究,学生结合对苏州平江路、成都宽窄巷子等的调研案例分享其变化,就“商业与保护平衡”进行讨论,结合多地调研结果显示,保留传统肌理的老街的游客文化认同度明显高于重建街区,形成“更新需保留文化内核”的共识。最后推进价值引导,提出“城乡发展期间怎样守护文化景观”议题,播放实施老街“修旧如旧”的工匠访谈记录,让学生明白传承不是机械复刻景观,而是活态守护文化基因<sup>[9]</sup>。针对多元文化教学评价可以采用“三维进阶体系”:过程性评价对学生绘制关联图初稿与终稿进行对比,看看认知逻辑关联的提升;表现性评价把“城乡文化景观调查报告”当作载体,从文化解读、景观观察、建议可行性这几方面评分;反思性评价要求每周记录下几处身边景观的新变化,解读文化的现实情形。

## 5 实践挑战与突破路径

实践中,多元文化教育融入面临教师文化素养短板突出、教材内容滞后明显、评价机制脱节制约效果三重困境,对应可通过系统性路径突破: (1)可走“理论研修—课例打磨—实践深耕”路线:引导研读多元文化教育相关经典,结合“一带一路文化”难点拆解课例,指导开展“本地跨境文化调查”微课题,联合高校学者、非遗传承人组建教研共同体; (2)例如人教版“交通运输布局”未涉及中欧班列“铁路快通”模式,TikTok跨境传播等鲜活案例缺失,学生反馈“与生活脱节”。教研员与文化学者每学期遴选案例打造“文化地理动态资源包”,支持学校开发校本

素材填补缺口(3)可创新跨文化素养评价量规,改变传统统考侧重知识复述,跨文化同理心等素养无明确评估标准的现状,将课堂观察、实践报告纳入过程性评价,以文化解说、项目成果为表现载体,邀请非遗传承人、外籍教师参与评分。

## 6 结语

未来,多元文化教育需在尊重文化多样性中坚守核心价值观,借VR技术打造沉浸式场景。这种探索不仅关乎地理教学革新,更是培育中国根基、世界胸怀人才的使命,推动多元文化教育从“融入”走向“共生”。

## 参考文献

- [1]教育部.普通高中地理课程标准(2017年版2020年修订)[S].北京:人民教育出版社,2020.
- [2]黄湘萱,赵艳枝,陆丽云.指向国家认同教育的高中人文地理教学设计路径探索——以“维护海洋权益”为例[J].中学地理教学参考,2024,(02):40-43+48.
- [3]李红莹.地理课堂教学的跨文化研究[D].辽宁师范大学,2016.
- [4]刘丽君.地域文化在高中人文地理教学中的应用研究[D].山东师范大学,2024.
- [5]武雪燕,袁海红,宋欣.基于地方空间思想发展自我同一性的教学实践——以“地域文化与城乡景观”为例[J].中学地理教学参考,2024,(14):38-42.
- [6]薛启玉.基于四层一体的高中文化地理教学资源开发[D].贵州师范大学,2024.
- [7]邹超.全球胜任力培养视角下的高中地理教学策略研究[D].华中师范大学,2024.
- [8]周尚意.文化地理学嵌入人文地理学体系的逻辑框架的整合探索[J].人文地理,2023,38(04):1-8.
- [9]赵艳枝,卓甜甜,陆丽云.课程思政背景下高中人文地理教学融入全球意识的教学设计策略探讨——以“国际合作”为例[J].南京师范大学学报(工程技术版),2024,24(03):87-92.

## 作者简介:

陈睿娴(1999--),女,土家族,湖南张家界人,硕士,湖南师范大学,研究生,研究方向:地理教学。