

# 探究多元文化音乐教学在高职音乐教育中的作用

郭荣举

长白山职业技术学院

DOI:10.32629/mef.v3i6.1620

**[摘要]** 多元文化逐渐成为了全国乃至全世界的重要教育形式,我们要客观深刻地认识到多元文化的内涵和特点。合理的运用多元文化给中国音乐文化带来了多种文化的碰撞,通过不断交融,加强对民族音乐文化的理解,发展并发扬我国的民族音乐文化,增强民族自信心。高职音乐教学要展现其丰富的音乐知识和多元化的文化内涵,来帮助学生更全面的了解音乐教学内容和音乐知识,注重学生的音乐感知。为此,音乐教师要改变传统的音乐教学方式,将多元文化融入音乐中,体现音乐课程的多样化。

**[关键词]** 多元文化; 音乐教育; 文化传承; 作用

中图分类号: J601 文献标识码: A

## Explore the Role of Multicultural Music Teaching in Higher Vocational Music Education

Rongju Guo

Changbaishan Vocational Technical College

**[Abstract]** Multiculturalism has gradually become an important form of education throughout the country and the world. We must objectively and profoundly understand the connotations and characteristics of multiculturalism. The rational use of multiculturalism has brought a variety of cultural collisions to Chinese music culture. Through continuous integration, we can strengthen our understanding of national music culture, develop and carry forward my country's national music culture, and enhance national self-confidence. Higher vocational music teaching should show its rich music knowledge and diversified cultural connotations to help students have a more comprehensive understanding of music teaching content and music knowledge, and pay attention to students' music perception. To this end, music teachers should change the traditional music teaching methods, incorporate multiculturalism into music, and reflect the diversity of music courses.

**[Key words]** multiculturalism; music teaching; cultural heritage; role

新中国成立以来,人民脱贫致富,不再每天为衣食住行而担忧,生活变得越来越美好,人们也更加注重文化生活需求。因此,美术、音乐等艺术教育也受到了重视,它们是保护民族历史文化传承和发展的重要前提。民族音乐文化的产生依托沉淀和创新,主要通过音乐作品的形式表达。民族音乐文化中包涵的价值观念主要通过文化传承、兴趣爱好和音乐教育等形式进行,音乐教学的内容也是以启发和引导学生进行深层次的理解。音乐文化的出现和成长是人类发展到一定阶段的产物,它的发展和壮大一定是有组织性和目标性的传承教育。当前,保存完整的历史传承,开创

发展新型的音乐文化是我国音乐教育的主题,是民族音乐文化能否在岁月的长河之中流传发展的重要基础,需要引起足够的重视。

### 1 多元文化视域下高职音乐教育中存在的问题

#### 1.1 对大学音乐教学不够重视

虽然我国一直推行素质教育改革,但是在高职教育中,音乐教学仍然在一定程度上不被重视。高职院校对音乐专业的投资较少,导致音乐教学的基础设施和教学环境较差,没有先进的音乐器材和音乐设备,而且音乐课程减少,学生缺乏音乐实践。大部分高职音乐课程都是对课本内容进行教学和讲解,长此

以往就会使学生对音乐课程产生抵触情绪,失去对音乐学习的兴趣。

#### 1.2 高职音乐教学课程设置不够科学

在高职音乐教学过程中,音乐教学内容较为单一枯燥,音乐教材也没有及时更新和完善,与时代相脱离,所以当前高职音乐教育中还存在着诸多不足之处。除此之外,当前高职音乐教学对学生音乐基础知识教育不够重视。例如,节拍的设置、简谱和五线谱的意义等专业内容却很少有学生能够充分了解和掌握,大部分多生都更喜欢流行音乐,对基础的乐理和古典音乐不感兴趣,所以这方面的课程内容也较少。

1.3 学生素质和音乐教师素质普遍较低

在高职教育教学过程中,影响高职音乐教育发展的主要因素有两点。第一点,学生的素质普遍较低,很多高职院校的音乐专业都降低了招生标准,对学生的成绩和能力要求也不够严格,还存在盲目招生的现象,将一些没有音乐基础、主动性较差、不思进取的学生招收到学校内,这在很大程度上影响了高职音乐教学的质量和效率。第二点,高职院校音乐教师的素质普遍不高,很多高职院校音乐教师的知识储备量不足,而且不及时学习及时更新,在课堂教学中教学理念和教学方法较为落后,对多元文化教学不够了解,无法适应当前时代的发展和进步,高职院校音乐教师的综合素质和综合能力得不到有效提高,极大的影响了高职音乐教学的质量和效率。

## 2 高职声乐教学融入传统音乐的策略

传统声乐文化对高职声乐教学具有十分重要的作用,教师需要在教授给学生声乐知识时,选择合适的策略来把传统音乐融入到声乐教学当中。

### 2.1 转变教学理念

如今,很多高职院校在开展声乐课程的时候初步融入了传统音乐的教学内容,开展了和传统音乐相关的课程,但这些课程本身并不具备实践性质,大多以理论教学内容为主,对于学生的音乐素养提升帮助并不大,学生能够掌握的传统音乐文化知识也相对较少。为了转变这种情况,教师需要先转变自身的教学理念,纠正自身对于传统音乐的认知,不能单纯的追求西方音乐文化的技巧,而丧失对传统音乐技巧的理解。对待传统音乐文化,教师需要秉承取其精华、去其糟粕的思想将传统音乐中的精华部分传承下来。教师需要调整现在声乐教学的内容比例,适当的截取传统音乐的内容融入到声乐教学中,促使学生加深对传统音乐的理解。

### 2.2 采用情感体验教学

我国土地面积广阔,生活的民族种

类也比较多。不同的民族孕育出不同的地域文化以及语言特点,这些文化对传统音乐产生了非常深刻的影响,促使传统音乐呈现出多样化的特点。传统音乐当中蕴含和表达着不同民族的情感,其在被融入到高职院校的声乐教学中时,教师需要充分将传统音乐的情感特点展现出来。教师先引导学生聆听传统音乐的曲调,并了解传统音乐的歌词,从而督促学生把握传统音乐的情感。当然,教师也需要锻炼学生利用传统音乐的方式来进行发声练习,掌握传统音乐中“字正腔圆”的声调标准。如此,学生的音乐技巧得以提升,其所具备的音乐素养也可以有所提高。

### 2.3 多元学习,拓宽认知

学习方法应当讲求多元化,要摒弃过去传统音乐教学中单一的复读机式的教学方法,用多种灵活的教学方法交替进行,以此来全面激活学生课堂学习的热情,让课堂学习更加生动、高效。教师应该结合一些广义的学习方法去拓宽学生的认知,让他们接受更多课本以外的广泛知识,帮助他们在多元化的课堂中更加全面地认知,促进自身的全面发展。例如,在学习歌曲《我是中国人》时,不仅要让学生学会歌曲的旋律,还要在课堂中开展多方面的思想教育的引导,帮助学生全方位的接受知识,达到良好的德育效果。又如,结合主题提出问题:“作为一名中国人,你是一种怎样的感受?怎样做好中国人?”从而引发学生展开激烈讨论,争相回答:“作为一名中国人,我感到无比的骄傲和自豪。作为当代大学生,我们要严格要求自己,将来成为建设祖国的栋梁!”对于这样的发言,教师要及时给予肯定和鼓励,以激发更多的同学积极发言。同时,还要结合课外的一些视频资料,介绍这首歌曲的创作背景,以及结合歌唱家现场演唱的视频,让学生全方位的去了解这首歌曲,让课堂的学习在多元文化的带动下得到更好的解读,以达到更加理想的教学效果。

### 2.4 注重教师素质提升

要想让传统音乐文化更好的融入到

声乐教学当中,需要重视教师本身的音乐素养。传统音乐文化当中蕴含着不同民族的不同文化内涵,教师需要具备较高的音乐文化知识水平,才能够很好的理解不同传统音乐中所要表达的情感内容以及文化内涵。为此,教师在教导学生声乐课程之前,自身需要先了解并掌握关于传统音乐的相关知识,并且明确传统音乐当中所包含的理论知识内容,理清传统音乐中的文化指向性。在了解传统音乐文化的特色以后,要能够很好的区分开传统音乐的不同风格,从而在开展声乐教学工作中为学生选择不同风格的传统音乐,引导学生感受传统音乐的不同,用歌声感染学生,向学生传递传统音乐的文化内涵,这样能够促使学生逐渐热爱传统音乐,掌握传统音乐与西方声乐结合的技巧。

## 3 结束语

在高职音乐教学过程中,需要将传统音乐文化融入到声乐教学工作当中,充分发挥出传统音乐的教学作用,并利用传统音乐的声乐技巧来打破西方声乐的壁垒,促使学生了解更多的音乐文化知识,帮助学生夯实音乐文化基础。在学生感受到传统音乐文化的魅力下,其更加愿意主动学习并传承中国传统音乐文化。如此,传统音乐文化就能够注入更多的新鲜血液,其优秀的品质也能够得以弘扬和传承。

## [参考文献]

- [1]安璐.对高职声乐教学中传统音乐文化的融入探讨[J].艺术评鉴,2017(24):92-94.
- [2]王科灵.多元文化视域下高校钢琴音乐教育研究——评《钢琴音乐教育新评说》[J].高教探索,2020(2):136.
- [3]杨雨佳,肖玉.高校音乐教育与社区音乐文化发展的互动研究[J].北方音乐,2019,39(07):130-131.
- [4]常丽文.高校音乐教育中的多元文化音乐教育研究[J].艺术评鉴,2017(11):87-88.

## 作者简介:

郭荣举(1964--),男,汉族,吉林伊通人,副教授,本科,研究方向:音乐理论作曲。