

统编版初中语文红色经典作品教学存在问题及对策研究

梁茜

郑州实验外国语学校

DOI:10.12238/mef.v8i16.16639

[摘要] 红色经典作品作为传承红色精神、弘扬革命文化的重要载体,是培养学生爱国情怀、传承红色基因的重要途径。运用问卷调查、访谈法发现初中红色经典作品教学中存在学生学习兴趣不足、教师教学模式僵化、教学评价方式单一、教学资源整合不够等困境。应从教师教学理念更新、教学方法创新、学生学习策略改进、学校资源建设四个层面提出系统化的教学改进策略,以期为一线教学提供切实可行的参考方案,推动红色经典作品教学质量的提升。

[关键词] 统编版教材; 红色经典; 教学现状; 教学策略; 革命文化传承

中图分类号: G424.1 文献标识码: A

Research on the Problems and Countermeasures of Teaching Red Classic Works in the Compulsory Textbooks of Junior High School Chinese

Xi Liang

Zhengzhou Experimental Foreign Language School

[Abstract] As vital vehicles for preserving revolutionary spirit and promoting cultural heritage, red classic works serve as crucial platforms for cultivating students' patriotic consciousness and inheriting revolutionary traditions. Through questionnaire surveys and interviews, this study identifies challenges in junior high school red classic education, including insufficient student engagement, rigid teaching methodologies, monotonous assessment approaches, and inadequate resource integration. The paper proposes systematic improvement strategies across four dimensions: updating educators' pedagogical philosophies, innovating instructional techniques, and enhancing students' learning strategies. These measures aim to provide practical references for frontline educators, ultimately elevating the quality of red classic education.

[Key words] unified edition textbooks; red classics; teaching status quo; teaching strategies; inheritance of revolutionary culture

引言

红色经典作品是指反映中国共产党领导下的革命斗争与社会主义建设历程,具有深厚革命精神和爱国主义情感的文学作品。^[1]统编版初中语文教材于2019年6月在全国范围内统一使用,与以往版本相比,红色经典作品在选篇数量上有明显增加。^[2]从体裁分布来看,涵盖诗歌、散文、小说、议论文、人物传记、演讲词和新闻通讯等多种文学形式。《义务教育语文课程标准(2022年版)》在总目标中明确强调:“在语言学习过程中,要注重培养爱国主义、集体主义、社会主义思想道德,逐步形成正确的世界观、人生观、价值观”,以及“认识中华文化的丰厚博大,汲取智慧,弘扬社会主义先进文化、革命文化、中华优秀传统文化,建立文化自信”。^[3]党的二十大报告也特别指出要“推进文化自信自强”“弘扬革命文化”。这些重要论述为红色经典作品教学提供了明确的方向指引和政策依据。

然而在实际教学过程中仍面临诸多困难。一方面,由于作品创作年代距今较远,学生与文本之间存在明显的时空隔膜,导致学习兴趣不高、理解深度不够;另一方面,教师在教学过程中容易陷入过度强调思想教育而忽视文学品格的误区,或是因教学模式僵化而影响教学效果。^[4]因此,深入分析红色经典作品教学现状,探索有效的教学改进策略,具有重要的理论价值和实践意义。

1 教学现状调查与分析

1.1 调查设计与实施

为全面了解红色经典作品的教学现状,本研究采用问卷调查与深度访谈相结合的方法。问卷调查对象为郑州某初中309名学生,涵盖七、八、九三个年级,问卷有效回收率达96.6%。同时,对该校初中语文教研组的6名教师进行了半结构化访谈,其中包括3名青年教师和3名经验丰富的骨干教师,以确保样本的代表性。

问卷设计包含15个问题,主要涉及学生对红色经典作品的认知程度、阅读兴趣、学习动机、教学方法偏好以及对教学效果的评价等方面。访谈提纲则围绕教师对教材编排的评价、教学方法选择、教学资源利用、教学困境与对策等维度展开。

1.2 调查结果分析

1.2.1 学生认知与学习状况

调查显示,学生对红色经典作品的了解程度呈现两极分化态势。47.83%的学生表示“比较了解”,10.43%的学生“非常了解”,但仍有37.39%的学生仅“稍微了解”,4.35%的学生“完全不了解”。这一数据反映出红色经典作品在学生中的认知度仍有待提升。

在阅读兴趣方面,不同体裁作品受欢迎程度差异显著。72.17%的学生最喜欢小说体裁的红色经典作品,如《红岩》《创业史》等;18.26%的学生偏好散文体裁;仅有9.57%的学生对诗歌体裁感兴趣。进一步访谈发现,学生普遍认为小说具有情节曲折、人物形象鲜明的特点,更容易引发阅读兴趣;而诗歌和散文则因意象隐晦、意境深邃而增加了理解难度。

关于阅读动机,83.48%的学生选择“学习先辈精神,厚植爱国情怀”;63.48%的学生承认是“为考试做准备”;57.39%的学生旨在“学习写作手法,积累写作经验”。这反映出学生既有内在的精神追求,也有外在的功利考量。

1.2.2 教师教学现状

教学方法方面,69.57%的教师经常采用“故事分享会”的形式,62.61%的教师会借助短视频等多媒体资源,49.57%的教师组织过诗词朗诵比赛。这些方法在一定程度上丰富了课堂形式,但仍有55.65%的学生反映教师过于注重历史背景的灌输,导致课堂枯燥乏味。

教学资源配置上,多数教师能够利用教材中的插画、旁批、阅读提示等固有资源,但对外部资源的开发和整合明显不足。只有少数教师会将地方红色文化资源,如郑州本地的革命历史纪念馆、烈士陵园等融入教学。

评价方式仍以传统的知识考查为主,注重字词掌握、人物形象分析、写作手法鉴赏等应试能力的培养,而对学生的学习过程、情感体验、价值认同等方面的评价相对欠缺。

1.2.3 存在的突出问题

通过综合分析,当前红色经典作品教学主要存在以下问题:

首先,学生层面存在学习兴趣缺失、问题意识淡薄、学习经验不足等问题。由于时代隔阂,学生难以与文本产生情感共鸣;应试压力下,学生更倾向于被动接受而非主动探究;生活经验的局限也制约了学生对作品深层意蕴的理解。

其次,教师层面表现为内容讲解超前、评价方式单一、教学模式僵化。部分教师将大学阶段的文学理论过早引入中学课堂,导致学生理解困难;教学评价过分注重量化分数,忽视学生的情感体验和价值观养成;“满堂灌”的传统教学模式仍占主导,师生互动不足。

最后,学校层面存在资源整合不足、实践活动欠缺、教师培

训不够等问题。红色经典作品教学往往局限于课堂之内,与校园文化建设、社会实践活动结合不够紧密;针对红色经典作品教学的专题培训和教研活动也相对缺乏。

2 教学改进策略体系

2.1 教师教学创新策略

2.1.1 更新教学理念,整合教学资源

教师应摒弃传统的“教学独白”模式,建立“教学对话”的课堂生态。^[5]采用“和谐共生法”,如在讲解《老山界》时,可引导学生绘制红军翻越路线图,通过师生合作的方式将文字转化为图像,既深化了对文本的理解,又促进了师生互动。同时,要善于整合课内外教学资源,既要充分挖掘教材中的插画、注释、习题等要素,也要积极引入地方红色文化资源。例如在郑州地区,可以将吉鸿昌、彭雪枫等著名豫籍革命将领的事迹,或“二七”大罢工中涌现的烈士故事融入课堂教学,增强教学的亲切感和感染力。

2.1.2 重视自读课文,强化学生主体地位

自读课文是教读课文的延伸和补充,是培养学生自主阅读能力的重要载体。以《土地的誓言》为例,教师应充分利用课文旁批设计探究性问题,引导学生思考“为何多次写‘这种声音’”“如何理解‘田垄里埋葬过我的欢笑’”等问题,通过层层深入的追问,帮助学生体会作者在国土沦丧时的悲愤心情。同时,教师要尊重学生的个性化阅读体验,鼓励学生通过批注、笔记等方式记录自己的阅读感悟。

2.1.3 运用信息技术,创设教学情境

多媒体技术能够有效打破时空限制,增强教学的直观性和感染力。在讲授《谁是最可爱的人》时,可以播放抗美援朝老兵访谈纪录片,让学生直观感受战争的残酷和志愿军的英勇;在教学《红岩》时,可以组织学生分角色表演经典场景,并通过录制短视频的方式在课堂展示。这些方式不仅丰富了教学形式,更重要的是拉近了学生与文本的心理距离。

2.1.4 推行单元教学与群文阅读

基于大单元教学理念,教师应以主题为核心整合教学内容。以七年级下册第二单元为例,该单元以“家国情怀”为主题,汇集了《黄河颂》《老山界》《土地的誓言》《谁是最可爱的人》四篇不同体裁的作品。教师可以设计“抒情方式探究”学习任务单,引导学生在对比中把握不同文体抒情特点的异同。同时,积极开展群文阅读,如将《黄河颂》与《我爱这土地》进行对比阅读,分析不同作家在面对民族危亡时情感表达的差异性。

2.1.5 实施多元评价,增强学生自信

建立科学的评价体系是改进教学的重要保障。在评价内容上,要实现从单一的知识考查向知识、能力、情感、价值观综合评价转变;在评价方式上,要融合诊断性评价、形成性评价和总结性评价;在评价主体上,要引入学生自评、小组互评、家长参评等多种形式。例如在“天下国家”综合性学习活动中,可以设计多元评价量表,从内容深度、形式创新、语言表达、合作精神等多个维度对学生的表现进行综合评价。

2.2 学生学习改进策略

2.2.1 培养知识迁移能力

学生应打破学科壁垒,建立知识之间的联系。在学习《祖国啊,我亲爱的祖国》时,可以联系历史学科中改革开放的背景知识,加深对诗歌内涵的理解;在阅读《创业史》时,可以结合政治学科中关于农业合作化的相关内容,提升对作品主题的把握。这种跨学科的学习视角不仅有助于深化对红色经典的理解,也能培养学生的综合素养。

2.2.2 强化自我效能感

根据班杜拉的自我效能理论,学生的学习信心直接影响学习效果。学生可以通过回顾过往成功的学习经验来增强自信,如在参加“爱国诗词朗诵会”前,回想以往公开演讲的成功经历;也可以通过观察学习同伴的优秀表现获得替代性经验,激发“他能做到,我也能行”的积极心态。

2.2.3 采用精加工学习策略

精加工策略能有效提升学习效率。在阅读红色经典名著时,可以运用记忆术梳理复杂情节,比如为《红岩》中的英雄人物创作记忆口诀;也可以通过制作思维导图的方式厘清人物关系和发展脉络。这些方法不仅有助于理解记忆,更能培养学生的学习能力。

2.2.4 增强问题意识,克服畏难心理

学生要勇于质疑、善于提问,变被动接受为主动探究。在预习环节就要带着问题阅读文本,课堂上要敢于发表个人见解,课后要通过小组讨论深化认识。教师也应为学生创设安全的心理环境,鼓励学生不怕犯错、勇于尝试。

2.3 学校支持保障策略

2.3.1 建设红色史馆,营造文化氛围

学校应充分利用校园空间,建设红色文化展馆,通过实物、图片、影像等多种形式展示地方革命历史和英雄事迹。这些浸润式的环境建设能够让学生在日常生活中感受红色文化的熏陶,实现“润物细无声”的教育效果。

2.3.2 开发地方资源,开展实践教学

学校要主动对接本地红色教育资源,组织学生参观革命历史纪念馆、烈士陵园等场所,开展实地教学。例如郑州地区的学校可以组织“‘二七精神’的追寻与传承”主题研学活动。学生

可以走进郑州二七纪念馆和二七纪念塔,这座为纪念京汉铁路大罢工中牺牲的烈士而修建的双塔是郑州最鲜明的红色地标。

2.3.3 加强教师培训,提升专业素养

学校应定期组织红色经典教学专题培训,邀请专家学者开展讲座,组织教学观摩和研讨活动。特别要关注青年教师的成长需求,通过师徒结对、集体备课等方式,帮助他们准确把握红色经典作品的教学重点和教学方法。

3 结语

红色经典作品教学是语文教育落实“立德树人”根本任务的重要途径。当前教学中存在的诸多问题,需要教师、学生、学校三方协同努力,通过教学理念的更新、教学方法的创新、学习策略的改进和资源平台的搭建,构建红色经典作品教学的新样态。教师要在坚守语文品格的同时发掘红色经典的时代价值,学生在提升语文素养的过程中传承红色基因,学校在整合教育资源的基础上营造红色文化氛围。唯有如此,才能真正发挥红色经典作品培根铸魂、启智增慧的育人功能,培养出担当民族复兴大任的时代新人。

未来的研究应当进一步扩大研究样本,深化实践探索,特别是在数字技术赋能红色经典教学、跨学科主题学习、教学评价改革等方面开展更加深入的研究,为红色经典作品教学提供更多可复制、可推广的实践经验。

[参考文献]

- [1]惠雁冰,申朝辉,马海娟,等.红色经典导论[M].北京:高等教育出版社,2016.
- [2]孙娜.部编本初中“红色经典”“作品编制及教学研究[D].苏州:苏州大学,2019.
- [3]中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2022年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2022.
- [4]张艳霞.在统编初中语文教材使用中进行革命传统教育[J].教育实践与研究,2019(14):14-16.
- [5]王陈依依.红色经典文学作品“整本书阅读”“教学初探[J].教学月刊(中学版),2019(5):17-19.

作者简介:

梁茜(1991—),女,汉族,河南郑州人,郑州实验外国语学校,硕士研究生,研究方向是语文课程与教学论。