

# 初中语文写作教学中生活化素材的运用与效果分析

陈爱凤

青海师范大学

DOI:10.12238/mef.v8i16.16642

**[摘要]** 本文以陶行知“生活教育”理论为根基,结合《义务教育语文课程标准(2022年版)》要求,聚焦初中语文写作教学中生活化素材的运用逻辑与实践效果。通过剖析当前写作教学与生活脱节的现实困境,系统提出“日常观察—社会体验—实践探究”三级素材运用策略,并结合教学案例分析其在激发写作兴趣、提升表达能力、培育核心素养等方面的实际成效。研究发现,生活化素材的有效运用能破解学生“无米之炊”的写作难题,实现写作教学从“应试导向”向“素养培育”的转型。最后针对实施中的素材筛选偏差、指导缺位等问题,提出优化路径,为初中语文写作教学改革提供实践参考。

**[关键词]** 初中语文; 写作教学; 生活化素材; 核心素养; 教学策略

中图分类号: G421 文献标识码: A

## The Application and Effectiveness Analysis of Life-Oriented Materials in Junior High School Chinese Writing Instruction

Aifeng Chen

Qinghai Normal University

**[Abstract]** Grounded in Tao Xingzhi's theory of "Life Education" and aligned with the requirements of the Compulsory Education Chinese Curriculum Standards (2022 Edition), this study investigates the application logic and practical effectiveness of life-oriented materials in junior high school Chinese writing instruction. By examining the prevalent disconnection between current writing pedagogy and students' lived experiences, the paper proposes a systematic three-tiered strategy for material integration—comprising daily observation, social engagement, and experiential inquiry. Through instructional case analyses, the study evaluates the impact of this approach on enhancing students' motivation to write, improving their expressive competence, and fostering core linguistic and cognitive competencies. Findings indicate that the effective integration of life-related content alleviates the common challenge of "having nothing to write about" and facilitates a pedagogical shift from exam-oriented instruction to holistic literacy development. Furthermore, addressing implementation challenges such as inappropriate material selection and insufficient instructional guidance, the study outlines targeted optimization pathways to support the reform of writing instruction in junior secondary Chinese education.

**[Key words]** Junior high school Chinese; Writing instruction; Life-oriented materials; Core literacy; Teaching strategies

### 1 引言

#### 1.1 研究背景

写作作为语文核心素养的集中体现,是初中生语言运用与思维发展的重要载体。然而当前初中语文写作教学仍存在显著困境:教学内容以应试模板为核心,写作素材脱离学生生活实际,导致学生普遍存在“谈写色变”的畏难情绪,作品多呈现内容空洞、情感虚假、语言干瘪的问题。《义务教育语文课程标准(2022年版)》明确提出“从学生语文生活实际出发,创设丰富多样的

学习情境”,强调写作教学应扎根生活土壤,让学生在真实体验中积累素材、表达情感。在此背景下,探索生活化素材的运用路径与效果,成为破解写作教学瓶颈的关键命题。

#### 1.2 理论基础

陶行知“生活教育”理论为生活化素材运用提供了核心支撑,其“生活即教育”“社会即学校”“教学做合一”三大观点,揭示了教育与生活的本质联系——教育必须融入生活实际,学习过程应与生活体验紧密结合。此外,建构主义学习理论认为,

学生的知识建构基于已有经验,生活化素材作为学生熟悉的经验载体,能搭建起课堂学习与现实世界的桥梁,使写作成为基于真实体验的意义建构过程。核心素养理论则进一步明确,生活化写作不仅是语言技能的训练,更是思维品质、文化自信、审美创造等综合素养的培育过程。

### 1.3 研究意义

**实践价值:**为一线教师提供可操作的生活化素材运用策略,破解“素材匮乏”“学用分离”等教学难题,提升写作教学实效。

**育人价值:**通过引导学生观察生活、感悟生活,培养其观察力、共情力与表达力,实现写作能力与人文素养的协同发展。

**课程价值:**推动写作教学回归课程标准理念,促进语文教学从“知识传授”向“生活实践”的范式转型。

## 2 初中语文写作教学中生活化素材的运用困境

### 2.1 素材来源局限:脱离学生真实生活场域

当前写作教学中,素材供给多依赖教材范文与作文选集,呈现“三重三轻”特征:重名人轶事轻日常琐事,重宏大叙事轻个体体验,重虚拟情境轻真实生活。这种脱离学生生活场域的素材选择,使学生因缺乏情感共鸣而难以表达真情实感,如要求城市学生描写“乡村年味”、让留守儿童刻画“亲子出游”,均导致写作内容流于表面。

### 2.2 运用方式僵化:素材转化能力培育缺失

部分教师虽引入生活化素材,但存在“重呈现轻转化”的问题:仅简单布置“观察生活”的任务,却未提供系统的观察方法与表达指导;或直接罗列生活现象,缺乏对素材的筛选、提炼与升华训练。

### 2.3 评价导向偏差:忽视生活表达的独特性

应试评价体系下,写作评价多关注结构完整度与语言华丽度,对生活化表达的独特性与真实性重视不足。学生为迎合评分标准,刻意模仿范文风格,回避真实的生活感悟——如明明经历的是平淡的家庭晚餐,却硬要套用“感人至深”的叙事模板,最终导致“千文一面”的创作困境。

### 2.4 教师指导缺位:素材开发能力不足

部分教师自身缺乏“生活即素材”的教学意识,对校园、家庭、社会中的写作资源敏感度不够,难以引导学生挖掘生活中的素材宝藏。

## 3 生活化素材在初中语文写作教学中的运用策略

基于陶行知“生活教育”理论与教学实践经验,可构建“三维度、多层次”的生活化素材运用体系,实现素材从积累到表达的完整转化。

### 3.1 维度一:立足日常观察,积累微观素材

日常观察是生活化素材积累的基础,教师需通过任务驱动引导学生建立“生活感知—记录整理—初步表达”的闭环。

**设计结构化观察任务:**针对不同年级学生特点制定观察清单,明确观察对象、方法与记录要求。如七年级“春之踪迹”观察任务中,要求学生固定校园花坛、社区公园等观察点,每日同一时段记录“景物变化—感官体验—情感联想”,并提供包含“日

期、天气、观察内容、文本对比、个人感受”的结构化表单。这种设计使观察从随意性转向系统性,帮助学生捕捉“小草冒芽的弧度”“花瓣舒展的节奏”等细微素材。

**搭建多模态表达平台:**鼓励学生采用文字、图画、音频等多种形式记录观察结果,再通过课堂分享实现素材增值。如在“秋天的声音”主题活动中,学生录制落叶沙沙声、商贩吆喝声,结合气味描写(烤栗子香、泥土湿润气)与视觉观察(树叶变色层次),形成多感官素材库,为写作提供丰富支撑。

### 3.2 维度二:链接社会体验,拓展中观素材

“社会即学校”理念指引下,需将素材积累的场域从校园延伸至社区与社会,通过实践活动丰富素材的广度与深度。

**开展社区实践活动:**结合课文内容设计主题实践,如学习《壶口瀑布》后,组织“身边的自然景观”考察活动,要求学生观察河流、公园的季节变化,记录“水流速度—植物形态—环境影响”等素材,并借鉴课文比喻、拟人等修辞进行初步描写。活动后撰写的游记因融入真实体验,涌现出“湖水波纹像碎钻闪烁”“山脉如巨龙盘踞”等生动表达。

**聚焦社会热点话题:**选取贴近学生生活的社会议题,如“校园垃圾分类”“社区养老服务”等,组织调查访谈。以八年级“身边的坚守者”写作任务为例,学生采访社区保安、环卫工人,记录其工作细节(凌晨四点的清扫路线、雨天的应急处理)与人生感悟,这些充满烟火气的素材使文章摆脱空洞说教,呈现真实的人性温度。

### 3.3 维度三:依托实践探究,深化宏观素材

“教学做合一”强调素材积累与实践探究的结合,通过调查、实验等活动培养学生从生活现象中提炼深刻素材的能力。

**实施主题式调查项目:**以课文为切入点设计探究任务,如学习《再塑生命的人》后,布置“残障人士的生命力量”调查,要求学生通过资料搜集、人物访谈(如社区残障手艺人),记录“成长困境—突破方法—社会支持”等素材,再整理为包含“事实陈述—感悟思考”的调查报告。这种探究使素材从“现象记录”上升为“价值思考”。

**组织跨学科实践活动:**融合语文与其他学科知识开发素材。如结合生物课“生态系统”学习,开展“校园植物多样性”调查,学生不仅记录植物种类、生长环境等科学素材,更通过观察“老树与新苗的共生”联想到“传承与成长”,使素材兼具科学性与人文性。

### 3.4 素材转化:从积累到表达的关键路径

素材的价值最终体现在写作表达中,教师需提供“筛选—聚焦—融合”的分层指导:

**筛选阶段:**引导学生根据写作主题取舍素材,如“亲情”主题写作中,从家庭生活素材库中选取“母亲缝补校服的针脚”“父亲接放学时的等候姿势”等细节,而非泛泛而谈“父母很爱我”;

**聚焦阶段:**通过追问法深化素材内涵,如针对“奶奶煮的粥”这一素材,追问“粥的熬制过程有哪些讲究?”“哪次喝粥的场景让你难忘?”“粥的味道里藏着什么情感?”;

#### 4 生活化素材运用的教学效果实证分析

为验证生活化素材的运用效果,以某初中七年级两个平行班为研究对象(实验班42人,对照班40人)开展为期一学期的教学实验:实验班采用上述三维素材运用策略,对照班采用传统范文导向教学。

##### 4.1 写作兴趣显著提升,畏难情绪缓解

问卷调查显示,实验班“喜欢写作”的学生比例从实验前的28.6%升至71.4%,而对照班仅从25%升至32.5%。实验班学生在访谈中表示:“原来写作不是编故事,写奶奶的菜园、同学的外号都能成文章”“观察花开的过程很有趣,写的时候自然就有话可说了”。课堂观察发现,实验班学生主动分享生活素材的次数是对照班的3.2倍,写作任务完成率从83.3%提升至100%。

##### 4.2 写作内容更趋真实,情感表达真挚

作品分析显示,实验班写作素材的“生活关联度”显著高于对照班:实验班90.5%的作文采用真实生活素材,其中包含“细节描写”的比例达85.7%;对照班仅62.5%采用真实素材,细节描写比例为45%。如“亲情”主题写作中,实验班学生写道:“妈妈总把鱼肚子上的肉夹给我,自己啃鱼尾时嘴角沾着小刺”,这种细节描写使情感表达具体可感,而对照班多停留在“妈妈无微不至照顾我”的笼统表述。

##### 4.3 语言运用能力提升,表达个性凸显

从“语言准确性、生动性、独创性”三个维度评价,实验班平均分(82.3分)显著高于对照班(70.6分)。实验班学生能灵活运用多感官描写与修辞手法,如描写雨天:“雨点砸在伞上的声音像鼓点,溅起的水花沾湿裤脚,带着青草的凉味”,融合听觉、视觉、触觉与嗅觉;对照班则多为“下雨了,我撑着伞回家”的平淡表达。此外,实验班出现“专属化表达”,如用“泡面味的晚自习”形容备考时光,体现个性思考。

#### 5 生活化素材运用的优化路径与反思

##### 5.1 现存问题反思

尽管成效显著,实践中仍存在不足:一是素材筛选存在“同质化”倾向,部分学生过度聚焦“美食、亲情”等常规主题,忽视社会议题等深度素材;二是指导方式存在“一刀切”问题,对写作能力薄弱学生的素材转化指导不够精准;三是评价体系不够完善,对素材独特性、思维深度的评价标准不够细化。

##### 5.2 优化实施路径

构建分层素材体系:根据学生认知水平设计“基础层—提升层—拓展层”素材任务:基础层聚焦家庭、校园日常;提升层关注社区实践与文化体验;拓展层涉及社会调查与跨学科探究,满足不同层次学生需求。

实施个性化指导策略:建立“学生素材档案”,记录个体素材积累特点与表达短板。对素材匮乏的学生,提供“观察提示卡”(如“记录家人的三个习惯性动作”);对表达薄弱的学生,开展“素材—表达”配对训练(如用“动作细节”素材刻画人物性格)。

完善多元评价机制:构建“过程性评价+成果性评价”体系:过程性评价关注素材积累的主动性与系统性(如观察记录完整性);成果性评价从“素材真实性、表达独特性、思维深刻性”三个维度打分,增设“最佳生活发现奖”“最具真情实感奖”等特色奖项,鼓励个性化表达。

#### 6 结论

初中语文写作教学中,生活化素材的运用并非简单的“生活内容搬进课堂”,而是以陶行知“生活教育”理论为指导,通过“日常观察—社会体验—实践探究”的三级策略,实现素材从积累到转化的完整过程。实证研究表明,这种运用方式能有效激发学生写作兴趣,使作品呈现真实的内容、真挚的情感与鲜活的语言,同时在思维品质、文化认同、社会责任等核心素养培育方面发挥重要作用。

写作教学的本质是引导学生表达生命体验,生活化素材正是连接生命体验与书面表达的桥梁。未来写作教学需进一步破解素材同质化、指导精准性不足等问题,让学生在观察生活、感悟生活、表达生活的过程中,真正实现“我手写我心”,让写作成为滋养生命成长的重要途径。

#### [参考文献]

[1]莫雪竹.生活化素材在初中语文教学中的运用策略探析[J].甘肃教育研究,2024,(01):104-106.

[2]周春兰.初中语文写作生活化教学探究[J].科学咨询(科技·管理),2022,(49):46-48.

[3]朱旭.核心素养背景下初中语文写作生活化教学探究[J].科学咨询(教育科研),2020,(15):54-57.

#### 作者简介:

陈爱凤(1988--),女,汉族,江苏盐城人,研究生,一级教师,写作教学。