

# 高校线下公共选修课的探索与实践

## ——以《微景观制作》课程为例

李娟宜

青海大学土木水利学院

DOI:10.12238/mef.v8i16.16648

**[摘要]** 在网络课程凭借便捷性、丰富内容及简化考核对高校线下公共选修课造成冲击的背景下,《微景观制作》作为校级通识选修课程,开课后受到学生的喜爱。课程旨在制作、养护微型的,不受室内位置限制的,美化局部空间的桌面微景观。本文通过分析线下公共选修课的优势,并结合优势进行《微景观制作》的教学设计。该课程受到了选课学生的肯定,并取得了一定的教学成果。

**[关键词]** 线下; 公共选修课; 微景观

中图分类号: G40 文献标识码: A

### Exploration and Practice of On-campus Public Elective Courses in Higher Education: A Case Study of the "Micro Landscape Creation" Course

Juanyi Li

College of Civil Engineering and Hydraulic Engineering, Qinghai University

**[Abstract]** In the context where online courses have impacted traditional on-campus public elective courses in universities due to their convenience, rich content, and simplified assessments, "Micro Landscape Creation" has gained popularity among students as a university-level general elective course. This course focuses on the creation and maintenance of miniature, indoor-position-independent desktop micro landscapes that beautify small spaces. By analyzing the advantages of traditional public elective courses and integrating these strengths into the instructional design of "Micro Landscape Creation," the course has received positive feedback from enrolled students and achieved certain teaching outcomes.

**[Key words]** offline; public elective courses; micro landscape

近年来微景观在国内外迅速流行,倍受年轻人青睐。种植、养育、观赏、造景可以陶冶情操,美化环境,缓解压力。2024年青海大学建设与管理系开设了16学时的公共选修课《微景观制作》,该课程为校级通识选修课程,开课后受到学生的广泛喜爱,旨在制作、养护微型的,不受室内位置限制的,美化局部空间的桌面景观。课程参考书籍为张辰亮的《掌中花园》。其它相关书籍还有针对苔藓类微景观制作的高琼著的《苔藓微景观巧制作》、慢生活工坊著的《苔藓微景观魔法书》等,参考书籍丰富,给学生提供了丰富的参考案例。每节课为同学们提供预习视频,方便预习学习。微景观制作无先修知识要求,受众广,乐趣多,有良好的普适性。在这门课程中,教师和学生面对面地进行互动,课堂氛围轻松且富有活力。通过分组教学和小组内的合作,学生不仅能更深入地理解和掌握知识,还能在团队协作中增强沟通能力与解决问题的能力。学生通过亲手制作微景观,完成从理论

到实践的完整学习过程,教学效果显著提升。该课程对于喜爱室内种植的大学生具有较好的吸引力。课程设限40人,共39名同学选修。该课程以学生动手制作为主,教师讲授为辅,获得了学生的一致认可,教学质量评价满意度高于98%,教师满意度达到99.1%。

本课程获得学生较高的认可度,主要由于线下公共选修课针对线上公共选修课确实存在独特优势。如教学资源种类更加丰富,学生的参与感更强,学生的收获感更强。与此同时,线下公共选修课的劣势也极为明显。

#### 1 线下选修课面临的挑战与困局

随着网络课程的快速发展,越来越多的线上课程进入了学生的公共选修课范围,对高校的线下选修课带来了巨大的冲击。对学生而言,在新的教育形式下,线上课程以其便捷性、丰富的内容和简化的考核方式更具吸引力。<sup>[1]</sup>

### 1.1便捷的参与方式

线上公共选修课的参与更加灵活和便捷,学生自由安排上课时间和地点。相较之下,线下课程不仅要求学生按时到教室上课,接受面授教学,还要求进行线下考核。线下公共选修课的参与压力明显更大。

### 1.2灵活的考核方式

线上公共选修课灵活、简易的考核方式,进一步降低了学生选择线下课程的动机。

### 1.3高自由度的课堂

学生可以根据自己的实际情况,在线上公共选修课程中获得更高自由度的课堂体验。授课的进度由学生自行掌握。学生也可以选择随时随地停下复习。

### 1.4品类多,质量高

线上公共选修课的品类丰富,授课教师水平高,名师、大家多,对学生吸引力强。

因此,许多线下选修课程面临着选课学生减少的问题。如何在当前的学习氛围下,通过创新课程设计、授课模式和评价体系,重拾线下选修课程的吸引力,成为了亟待探索的问题。高效的教学互动、具有实际意义的课程内容以及创新的评价机制,将是未来线下选修课发展的重要方向。

在时代的机遇与挑战下,必须认识到线上、线下课程的各自优势,具有各自不可替代的特征。线下公共选修课可以快速反馈学生的问题,并针对性的进行解答。相较于线上课程,学生能获得更清晰、准确、及时的指导。对于某些课程,尤其是动手操作要求高的课程,线上课程的无固定地点,反而成为劣势。

## 2 线下公共选修课的优势

### 2.1整合更多的教学资源

高校线下课程拥有一定的资源优势。特别是对于一些需要动手实践的课程,线下教学可以充分利用学校现有的实验室设备、数据资源以及其他硬件资源,提升教学效果。在《微景观制作》课程中,充分利用了规划与建筑实验实训室的实验室设备,帮助学生完成高质量的实操任务。实验室环境不仅能够满足学生的种植需求,还能让学生借助实验室设备,进行模型制作,将模型与微景观结合,能创造出“活”的微缩模型。突破了微景观与造景的界限。此外,实验室提供了一个相对安全的环境,确保学生能够在专业的指导下进行操作,极大地降低了操作难度,同时提高了公共资源的利用率。

在本课程中,借鉴了其他学科的成果。这种跨学科的教学方式不仅为学生拓宽了知识视野,还促进了学科间的学术交流,带来了丰富的教育成果。比如,在课程中,学生不仅学习了微景观的制作技巧,还了解了苔藓对高原气候的适应性。这种跨学科的教学互动,不仅拓展了学生的视野,也提升了课程的应用价值。

### 2.2更强的交互性与参与性

与线上课程的单向传递相比,线下公共选修课具有更强的互动性和参与感。线上选修课程通常以视频授课为主,虽然内容

丰富,但往往缺乏实时互动,学生在学习过程中更多的是“旁观者”,缺乏参与感。相反,线下选修课程更注重学生的主动参与和互动交流。特别是《微景观制作》课程,它不仅重视理论讲解,更强调动手操作,学生在实践中学习,在互动中成长。

适合的实践空间,为课程品质提供了重要保障,方便学生动手探索。同一时间的授课,保证了学生能够彼此学习,彼此借鉴。课堂不仅是教师讲授的过程,更是学生们探索与共同学习的过程。

根据课程安排,每次课程不少于一次讨论。第一次讨论内容为“如何通过各种信息手段快速选择适合环境条件的植物种类”,通过学习讨论研判给定的环境与植物种类是否适合搭配种植。从而具备基本的组景能力。第二到第八次课程,针对视频内容进行讨论,主要讨论制作方法,如何结合已有原材料进行创造,还可以加入什么材料或植物进行更好的微景观制作。课程最后10分钟互相参观,并互相交流制作经验,互相学习。课堂气氛轻松,学生们通过参观、讨论彼此的作品,吸取经验,探索微景观制作的更多可能性。

### 2.3强烈的获得感

实用性的线下选修课具有明确的学习成果和更强的获得感。在《微景观制作》课程中,每位学生都能够亲手制作并养护4个微景观作品,分别是多肉微景观、空气凤梨微景观和两个苔藓瓶微景观。这不仅让学生在课堂上获得了技能的提升,还在课外获得了充分的实践机会。部分学生利用课程所学知识,参加2024年度青海大学劳动技能大赛,取得了一等奖、三等奖各一项。学生们通过制作、养护微景观,不仅获得了知识,同时收获了荣誉。

## 3 教学设计的亮点

### 3.1以兴趣导向吸引学生

面对众多的公共选修课,除了功利性获得学分的考虑外,越来越多的学生注重自己的兴趣和课程的实用性。本课程正是通过精准把握这一需求,采用兴趣导向的方式吸引学生报名参与。微景观,作为近年来备受年轻人关注的休闲方式,已成为都市生活中一股独特的潮流。从各大城市的微景观工作坊,到社交媒体上的相关话题,它不仅符合年轻人的审美需求,更契合了现代快节奏生活中的自我放松和情感寄托。

然而,微景观的制作往往面临一个难题——它们对环境的要求较高,容易受到养护难度大、植物易死亡等因素的影响,导致许多尝试变成一次性体验。为了解决这一问题,在教学设计中,特别挑选了适合初学者且易于维护的植物品种,确保课程参与者能够享受制作微景观的乐趣而不至于因植物养护问题感到困扰。<sup>[2]</sup>

为了提升学生的兴趣和参与感,课程不限制学生的创作方向,鼓励学生根据个人喜好设计并制作属于自己的微景观,如通过《黑神话·悟空》等文化元素进行创意造景。课程不仅激发了学生的创作灵感,还能帮助他们通过微景观展示个性,增加课程的吸引力与互动性。



图1 学生作品《黑神话·悟空》制作过程



《黑神话·悟空》养护状态

### 3.2 强调动手与实践

本课程强调动手实际操作,理论教学内容主要通过视频课前预习视频讲解,课上通过动手实践巩固知识,在课堂上进行实时互动并解决遇到的问题。通过预习视频,学生可以在课前快速掌握本课程的基本方法和技巧。避免了传统课堂上单纯依赖图文讲授的弊端,能够帮助学生更直观、更快速地理解微景观制作的过程。<sup>[3]</sup>

课堂上,学生将根据视频内容进行实际操作,动手制作自己的微景观。在此过程中,学生不仅能够随时向授课教师请教,解决遇到的疑难问题,还能通过同学之间的互动、分享和讨论,拓展自己的创作思路。通过小组协作和集体讨论,学生能够从他人的创意中获得启发,提升自己的创造力和团队协作能力。课程实

践环节中,学生是主体,教师主要负责解决学生遇到的问题,并且给予一些建议。此外,课程内容涵盖了多种类型的微景观设计,学生可以尝试制作不同风格的作品。这些作品不仅富有创意,更具实用性。

### 3.3 深入生活,服务社会

从微观个体角度来看,课程让学生掌握了一项既富有创意又具实用性的技能,使他们能够亲手制作自己喜爱的微景观,获得极大的满足感和成就感。课程结束时,学生们将自己的作品进行展示,并通过展览的形式获得更广泛认可。这不仅增强了学生的自信心,也为他们提供了一个展示自我、交流创意的平台。从宏观层面,可以美化居所,改善心理状态,培养人生乐趣,缓解压力。

课程中有大量的两名以上好友一选课的现象,课程既进行知识学习,又具有共同造景的体验,同时还能增加朋友间的互动。

## 4 结语

综上所述,尽管线下公共选修课程面临许多挑战和困境,但通过教学设计和有效的资源整合,线下课程仍然具有无法替代的优势。《微景观制作》选修课的实践表明,线下选修课程在提升学生的实践能力、增强课程的互动性与参与感、以及促进学科之间的合作等方面,具有独特的教学价值和发展潜力。未来,如何在多元化的教育模式中找到线上与线下公共选修课的最佳平衡,提升线下公共选修课吸引力,将是未来公共选修课发展的一个重要方向。

### [项目来源]

青海大学2025年教育教学研究项目“《微景观制作》数字化教材建设的探索与实践”。

### [参考文献]

- [1]范铮.慕课冲击下的高校公共选修课的设置及管理[J].数智时代,2019(43):113-114.
- [2]廖强,谢学强.微景观制作与养护[J].现代园艺,2021,44(23):184-185.
- [3]魏晓娟.高校公共选修课混合式教学改革的实施路径[J].高教论坛,2021(01):40-43.

### 作者简介:

李娟宜(1988--),女,汉族,陕西周至人,硕士研究生,副教授,研究方向:建筑设计及理论。